Myslím, že všechna díla, která nějak pracují s tematikou Ostravy, zde již byla zmíněna. *Slezské písně* jsou bez debat, ty jsou jakýmsi hegemonem této konkrétní oblastní literatury. Souhlasím s tezí, že Ostrava je často spojována pouze s negativními výjevy a působí jako dusné, hornické město bez možnosti nějakého východiska. Celkově je patrné, že v případě tohoto moravského města mimoliterární skutečnost výrazně ovlivňuje i samotnou literaturu, a to především spíše v negativním směru.

Rád bych ovšem nadhodil jednu otázku: Jan Balabán je synovcem profesora teologie Milana Balabána, který například vedl bytové semináře s Egonem Bondym a Milan Machovcem v době, kdy sílila normalizace. **Mohla tato skutečnost nějak ovlivnit jeho tvorbu?** V povídkách se často objevují motivy náboženství, některé postavy ve svých sebereflexích zaobírají projevy boha.