Veď mě dál, cesto má / Obrazy trampů, jejich moc a nemoc

1. **Základní vymezení trampingu**

*Playlist: Brontosauři – Vlajka vzhůru letí (trampská hymna), Kapitán Kid – Trampský šanson, Nedvědi – Tramp*

**Z čeho vzešel a jak vypadal „pravý“ tramping? Jde o československý fenomén?**

* Jack London – *Cesta* (1907)
* nevyhnutelnost x volba životního stylu – hra na nedosažitelné
* Vydří doupě, Ztracenka
* odštěpení od skautu

**Jak se v minulém století proměňoval? O jakých verzích lze mluvit?**

* americký, kanadský, militaristický
* tramp jako kutil?

**Jakou o něm máme představu? I na základě filmových zpracování?**

* dokumenty: *Zvláštní znamení touha, Trampská trilogie, Tramping in Bohemia*
* filmy: *Dobrý tramp Bernášek*

 \*\*\* divoši, zaháleči, lenoši, rekreanti

* autorská trampská produkce: trampské Youtuberství

**Existuje tramping dnes? Jak vypadá?**

* *„V této době, když jdou tři lidi na čundr, tak je to hodně.“*
* *„Vypadá to, že to je jen pro starý, ale není tomu tak.“* X vybavte si záběry z dokumentu *Zvláštní znamení touha*
1. **Skauting jako společenské uspořádání**

*Playlist: Skautská hymna*

**Usiluje skauting o vytvoření nové společnosti?**

* zábava a výchova
* topos dobrodružné literatury
* pionýři
* zákony, antikonfliktní příručky, seznam „ideálních vlastností“, trestání neposlušnosti

**Kýžené vlastnosti, které mají být bodovány, jako například smířlivost, nehádavost, ústupnost, vzornost, věrnost, ukázněnost atp. nabývají v kontextu nezpochybnitelné autority vedoucího totalitního rozměru. Jaké další rysy totality by se daly pojmenovat ve skautských oddílech?**

* *„Jednou chci udělat takový jakýsi seznam všech vlastností a schopností, které by měl mít ideální člen oddílu. Vše bude náležitě ohodnoceno určitými body.“*
1. **Tramping jako náboženství**

*Playlist: Miroslav Černý – Balíček karet, Nula; Šmejkal a Svoboda – Trampská mše, Hop Trop – Tři kříže, Country beat Jiřího Brabce – Shane*

**Tramping není organizace, nemá instituci. Masové hnutí mládeže, subkultura. Lze uvažovat o trampingu jako o formě náboženství?**

* zakladatelský mýtus – první osada, první písnička, kytarista, deníkový zápis…
* uctívání otců zakladatelů, pseudosvatých až mytizovaných postav (T. Taxis Taylor), kulty (rywolovky, nedvědovky)
* Trampská mše: oheň=oltář, potlach=mše, totem=kříž, kemp=nebe, šerif=Bůh
* nárokování si pravdivosti: *„Povím vám příběh, který se skutečně stal…“*
* konkrétní místa jsou mytizovaná (Niagára, Arizona, Texas…)
* Mirek Černý (král recitativu) jako kazatel
1. **Divoký západ**

*Playlist: Ruty-šuty, Niagára, Wabi Ryvola – Stará stezka, Jan Vyčítal – Blízko Little Big Hornu*

**Do jakých všech vrstev tento topos zasahuje?**

* Móda
* Jazyk (pojmenování osad, řek, oblastí, hodností…)
* Vyobrazení
* Písně, příběhy

**Do jaké míry je to inspirace a do jaké apropriace?**

1. **My x oni**

*Playlist: Ladislav Vodička – Já tu zemi znám, Jerry Blažek – Pochod severských vlků, Trampský jaro*

**Jestliže jsou trampové ti jiní, ti druzí, kdo jsme ti „my“? Vůči komu se trampové staví do opozice? Na jakých binárních opozicích je vystaven konflikt já x tramp?**

* policie, lesní správa, dechovka, chataři, rádobytrampové, paďouři, organizované skupiny/řád

**Na čem je založen jejich vztah s přírodou? Podmanění přírody nebo podmaněni přírodou?**

* Konstrukce nového jazyka (vs Kafkův jazykový komplex)
* obsese kategorizací pozic paďour – zelenáč – šerif…
* terminologie potlach – potlachoviště; vandr x čundr
* pojmenování krajiny poutní místa – osady – revíry
* vlastní topografie

Tramp neuznává žádná pravidla a proklamuje volnost, svobodu a přijetí. **Porovnejte s autentickými komentáři pod dokumentem o trampingu na YouTube:**

* *„T. O. Krkavec byla založena Václavem Lískovcem roku 1884 a leží u Veselí nad Lužnicí. Je z ní bohužel chatová oblast ale poslední přeživší trampové a zároveň jediní zasvěcení stále zapalují ohně ale jen pro sebe (****kdo se tam nenarodil tak ten tam nepatří****).“*
* *„Poznal jsem, že* ***kdo nemá domovinu, tak vlastně nesmí na potlach****…“*
* *„Odkdy měli staří trampové na triku název svý osady? ... je to drobet zhovadilost ...* ***dycky byla domovina, kterou si musel člověk vlastně zasloužit****...dneska jsou to spíš kempaři, dříve astracháni, paďouři atd.“*
1. **Genderová otázka**

*Playlist: Petr Telec – Vytahanej svetr, František Nedvěd – Pořádnej chlap, Jarka Motl – Marta*

**Jaké je postavení žen v trampském světě? Tvoří žena jednu z možných opozic my x oni? Co to vypovídá o mužích?**

* oddělené tábory
* asexualita
* homoerotika: pobouření se nad dlouhými kalhotami, *„Všechny bych vás chtěl mít jemné, klidné a chlapecky uhlazené.“*
1. **Trampská hudba**

*Playlist: Robert Křesťan a Druhá tráva – Zvláštní znamení touha; Zelená sedma – Píseň severu, Vilda Dubský – Život už mi nemá co vzít, Waldemar Matuška – Tisíc mil, Tornádo – Rodné údolí, Okoř*

**Jaký obraz trampové prostřednictvím písní sami o sobě a sami pro sebe tvoří?**

* pomíjivé mládí x vzpomínající stáří, snění a touha
* vybraná samota (tuláctví, putování, styl života) x nedobrovolná samota (nešťastná láska, rozchod)
* nedosažitelné dálky a obzor, nekonečná cesta, cesta je cíl (x misionáři)
* romantismus: skály, peřeje, soumrak, dálky a obzor, měsíc a hvězdy, půlnoc, smečka vlků, vodopády, opuštěné lomy, přízraky a přeludy + exotika: Mexiko, Amerika, sombrero, whiskey, gin, pistole, Niagára, Colorado, Arizona, Texas, Kentucky…

**Lze trampskou hudbu žánrově specifikovat? A lze mluvit o hudebním kánonu (sběratelé, zpěvníky)?**

* lidové písně, dechovka, folk, country and western, básníci všedního dne, spirituál

**Jaká je její funkce?**

* zábava na večer k ohni
* iniciační a stmelující
* skrytá či explicitní angažovanost (Vyčítal, Kryl, Černý…)
* **Je trampská hudba politická (potažmo tramping obecně)?**

**Vzhledem k tomu, že je původně autor písně i jejím interpretem, lze uvažovat o roli lidového vypravěče?**

* melodičnost, repetitivnost, jednoduchost, enumerace
* Hrabal
* propaganda
* protestsongy
* problematika autorství x přetextovávání, nesmrtelnost písní