**1. Určete metrum**

Bohatý dědeček ze Mšena

vyhlíd si nevěstu bez věna.

 [...]

Hier woonde met zijn woeste schaar,

schier duizend jaar geleden

een ridder zonder eer of trouw,

en ruw en woest van zeden.

Hij plunderde wat er verscheen in het rond,

en roofde de vrouwen, en schond ze op zijn grond.

[...]

Hij staart haar aan, vergeet zijn stand

en alles wat hem griefde.

Zijn wereld is dit roversslot,

zijn zaligheid haar liefde;

en wat geen foltring vermocht had op aard,

was hier voor een blik van een meisje bewaard.

[...]

*Het kasteel in het Zwartdal“ - Rhijnvis Feith*

**2. Eufonie (v próze)**

Still she did not blench: maiden of the Rohirrim, child of kings, slender but as a steel-blade, fair but terrible. A swift stroke she dealt, skilled and deadly. The outstretched neck she clove asunder, and the hewn head fell like a stone. Backward she sprang as the huge shape crashed to ruin, vast wings outspread, crumpled on the earth; and with its fall the shadow passed away. A light fell about her, and her hair shone in the sunrise.

*J. R. R. Tolkien - The Return of the King*

**3. Určete druh rýmu**

´k Zei duizendmaal, Lycoor, de tijd gaat vliegend om:

Besteed uw jeugd, ´t is tijd; haast naakt ons de ouderdom.

Vergeefs! gy loegt my uit. Nu sloop op wollen sokken

De grijsheid ons op ´t lijf, en jeugd en bloei vertrokken.

Thands spijt u, dat ge een perk, u voor ´t genot vergund,

En achtloos doorgesleurd, niet weêr herroepen kunt.

Kom echter, laat ons thands ´t verwaarloosd zoet nog smaken,

Waar naar ik... ´k zeg niet, haak maar eenmaal plach te haken.

*Willem Bilderdijk: Aan een verouderend meisjen*

Gij waart een kind, dat nachten wakker lag,

Een knaap, die ziek ging aan zijn eerste dromen,

Een jongeling, wiens drang was: elken dag

Gloeien als vuur en als wild water stromen.

En nu? Een man staart zonder woord en zucht

Naar ´t hooploos uitzicht van zijn laatste dagen:

Een kersen zon, die smelt - een najaarslucht -

Een middagzee, die in den mist vervagen.

*J. C. Bloem - Uitzicht*

Graauw is uw hemel en stormig uw strand

Naakt zijn uw duinen en effen uw velden,

U schiep natuur met een stiefmoeders hand,-

Toch heb ik innig u lief, o mijn land!

Al wat gij zijt, is der Vaderen werk;

Uit een moeras wrocht de vlijt van die helden,

Beide de zee en de dwing´land te sterk,

Vrijheid een´ tempel en Godsvrucht een kerk.

Blijf, wat ge waart, toen ge blonkt als een bloem:

Zorg, dat Europa den zetel der orde,

Dat de verdrukte zijn wijkplaats u noem´,

Land mijner Vad´ren, mijn lust en mijn roem!

En wat de donkere toekomst bewaart,

Wat uit haar zwangere wolken ook worde,

Lauw´ren behooren aan ´t vleklooze zwaard,

Land, eens het vrijst´ en gezegendst´ der aard´.

*E. J. Potgieter - Holland.*

**4. Zamyslete se zejména nad obraznými pojmenováními (tropy) ale i nad jakýmikoli dalšími básnickými prostředky - shrnutí**

poezie není pokusem o pokus pípnout

co si nevýslovně senzitivní duše v samotářském tichu

myslí netušeně o nevyslovitelnosti

ztichlých tůní

neboť kdo se zříká říkání

nezazpívá

poezie není srozumitelnou zprávou v jednom vyhotovení

není

průsvitem rozložených faktorů jenž ostře a

uvážlivě osvícen

vyjasnění čerpá neboť hrudkovatí sráží se a

nic v lidské hlavě není jasně rozebráno

kdo jasno říká jasně doříkal

 a nezazpívá

sedmikrásku sesli či dětskou duši zřít tak

jak zřídka se jen zří tak to není poezie

neboť plaché akvarely jsou pro sváteční malíře

ne pro zřetelně zurčícího básníka co vsázku zpívá

pubertálně provokovat na popovém pódiu není poezie

neboť poezie není performancí

zesílená řeč jež elektricky nejiskří

blábolí blemcavě jako slaboproud

kdo si rytmus z beden půjčovat musí doufá že zpívá

nezpívá však

poezie není pokorná mše za poezii

neboť věřící nevěřící nebo z úcty mlčí

kdo nesen je padá

řinkot skla nechť zní nebo nezní nic

kdo se nechá omámit a s ostatními mumlá

nezazpívá

spiknutí horkých hlav v revoluční knajpě

kde se v přiboudlině chlastu hluboce prokouřené viním

proti ověnčenému kánonu skoro nezavrhne

je pěkné ale poezie to není

neboť pravá poezie pojídá své otce neignoruje je

nýbrž konzumuje a kouše až do krve

a silných vazů co se s nimi dají plácat mouchy

jež horlivě debatují o této večeři

poezie není vážná a není k smíchu neboť je

obojím

protože prorok co pravdu hýká

lechtán je srstí velbloudí

poezie je princovaté pošťuchováním v gotham city

zatímco člověk nože tuší a padlé ženy

s pichlavými větami jež ho zamotají do okolností

a něco hloupého řekne poezie je sovooká

jako muž mnoha způsobů

bohyni člověk slušně balamutí že pochází z kréty

přitom cestou domů a k ní

svine plachty před nymfami

poezie je podlé portamento s falešným kontrapunktem

lajdáckého orchestru co myslí na pivo

je s liškou pod paží na plné pecky to nandat

lehkonoze valčík vlnit

jako tuba jež je pod vodou

poguje sólo v zrcadlovém sále

poezie je tvá bolest v jejích prsou když déšť padá na

gracht

a ty se směješ neboť tu nic k smíchu není

poezie se táže po něm svém patronovi

co temně odmlouvá tomu co je a mírně popírá

protože má upřímně jako had na rozeklaných nohou

s jazykem dvojmo se plazícím s lidmi dobré úmysly

a svádí je sladce zakázaným ovocem

znalý nahého pózování

mluví prokouřeně na třech nohách dechem

sirným

jako žena z pupku s hlasem slunce

zpívající nepochopení vpravdě lidské

poezie je třást se strachem v bezesné

postýlce

protože nevíš zda rozlítils

či hýkavě růži přežvykovat a vědět že se to

podaří

je hovořit jako člověk a hovoře jako člověk

v temných katakombách nejtajnější slova

ze starých knih zaklínat aby olovo kruhu

podle zlatého řezu

pentagramaticky v páté esenci čtverec zasáhlo

umocněno na druhou a lepidlo rozdýchalo na nohou

poezie je nebezpečná nebo to poezie není

poezie je třikrát si troufnout zahýkat je brečet

u kresleného filmu je pít

bez žízně i když člověk dobře ví

že chybami se učit má

je vrávoravě rodit smysl je šestnáctivýznamové

paso doble arciblázna

poezie je člověku snít tančící svět a trapně

život zpívat

v řeči člověčí

poezie je člověk

*Ilja Leonard Pfeiffer*

*Pták Ohnivák*