Rodová Anna

Ostrava se objevuje v díle Žert od Milana Kundery. Ludvík musí během vojny fárat na šachtě v Ostravě, kde také potkává Lucii. Ostrava je v Žertu popisována typicky jako průmyslové, hornické město, což dokazuje již Ludvíkův přesun na těžbu za trest. Nevyhneme se popisům jako „Toulali jsme se divným ostravským létem plným sazí, černým létem, nad nímž pluly místo bílých oblak vozíky s uhlím na dlouhých lanech.“ nebo „…a já jsem jednoho rána (po probdělé noční cestě vlakem) dobloudil do kasáren v neznámém škaredém ostravském předměstí.“. Tento typický, ale v dnešní době již trochu stereotypní výjev Ostravy, jakožto ošklivého města, plného smogu a komínů, se vyjeví většině z nás (ale jak poukázal kolega Jan, v dnešní době se z Ostravy stává velice zajímavým kulturním i sportovním městem). V Žertu se ovšem vyskytují i pasáže, ve kterých se objevují kontrasty právě zašpiněného, průmyslového města s přilehlými lesy a hezkými vesnickými domky. Kunderovi se tento kontrast líbí, a i samotná Ostrava má pro něj svoji vlastní krásu (krásu v ošklivosti).