Prvním dílem, které mě ve spojitosti s Ostravou napadne, jsou samozřejmě Bezručovy *Slezské písně*, z nichž prostředí vyznívá jako kraj tvrdé práce a těžkého životního údělu spojeného s prací v dolech. Na další díla explicitně se odehrávající na Ostravsku si nyní nevzpomenu, ale zmíněno je samozřejmě v množství děl (jmenovitě např. *Vyhnání Gerty Schnirch*, kde je však mnohem více tematizováno Brno). Myslím, že tento obraz Ostravska jakožto drsného kraje horníků a dělníků stále do určité míry přetrvává (dost možná i v literatuře), ale s ochabující pravdivostí opadá. Dnes je Ostrava dynamicky se rozvíjejícím městem skýtajícím dříve netušené možnosti co do kariérního růstu, kulturního vyžití atp. Myslím, že tomu odpovídá i Balabánův soubor povídek. Pokud si pamatuji, setkali jsme se s obrazem továrny v pasáži, kdy byli otec se synem na cyklistickém výletě, ale o moc více tato stránka města podle mého názoru akcentována nebyla. Nepřijde mi, že by byla Ostrava příliš tematizována, natož aby se třeba stávala „jednou z postav“.