**Komentář k referátu Pavly Karešové**

Referát je sice velmi lakonický, ale myslím, že pojmenovává hlavní témata Balabánových povídek. Jejich leitmotivem je existenciální úzkost, která většinou není prezentována v nějakých na pohled mezních situacích, ale ve všednodennosti. Postava Hanse, která se objevuje i v autorově románu Zeptej se táty, má patrně některé autobiografické rysy. Vrací se i postava Michala (Pyrhula pyrhula, Teroristka), Romana (Uršula, Salámoví koně) a Jaromíra (v povídce Magda jako chlapec, v povídce Triceratops už třicetiletý). Postavy nejsou svírány totalitním režimem, s nímž většinou mají nějakou minulou zkušenost, jsou vnějškově svobodné a některé hledají rozptýlení a zábavu. Jenže, jak řekl Balabán v jednom rozhovoru, „zábava je pokračováním nudy jinými prostředky“ (narážka na slavný výrok von Clausewitze „válka je jen pokračování politiky jinými prostředky“). A jeho postavy jsou minulostí poznamenány.

Snad se Pavla mohla víc věnovat poetice povídek. Balabánův styl je nenápadný, ale vnitřně velmi bohatý. V tom připomíná třeba Jana Čepa. Zajímavé jsou třeba proměny perspektivy v povídce Do chodníčka. První část je vyprávěna v perspektivě Vladka (včetně ostravských dialektismů), druhá v perspektivě Pavly a Ivana. V povídce Uršula je v první části perspektiva Romana, ve druhé části perspektiva Uršuly. V povídce Triceratops se střídá perspektiva Jaromíra a Lenky. Jestli se dostanete k Balabánovu textu, všimněte si, jak se v povídce Diana rafinovaně obměňuje motiv čárky a praskliny. Pokud jde o jazyk, je většinou neutrální. Kromě zmíněné povídky Do chodníčka s ostravským dialektem je určitou výjimkou povídka Cedr a kladivo, kde se kromě dialektu objevují výrazné vulgarismy

Pavla píše „v každé povídce paří jiné postavy“. Možná je to jen kouzlo nechtěného a myslela, že ke každé povídce patří a vyskytují se v ní jiné postavy.

Povídky jsou lokalizovány na Ostravsko, kde Balabán vyrůstal a vlastně celý život žil. Jedním z témat je devastace přírody a mentalita lidí, kteří se musí vyrovnávat s jiným způsobem života, než na jaký byli zvyklí.

Otázka pro všechny. Znáte jiná literární díla, kde se vyskytuje prostředí Ostravska? Jak je Ostravsko zakresleno na pomyslné literární mapě českých zemí? Vyrovnávají se Balabánovy povídky nějak s touto tradicí?