Vzhledem k tomu, že je příběh vyprávěn v podobě komiksu, nepociťuji nějaké výrazné narušení celistvosti příběhu. Už během čtení na mě kniha působila filmovým dojmem, když docházelo k jednotlivým „střihům” mezi scénami. To, že se najednou díky tomu přeneseme do vlastně úplně jiného světa, mi příběh zásadně nenarušilo. Už jen na základě toho, že jde o závěr díla, to vnímám jako dobré uvedení do epilogu v podobě alternativního konce.

Jako podobný příklad mě nyní napadá pouze kniha *Stín kapradiny* od Josefa Čapka. V té narážíme na momenty, kdy se součástí příběhu stává sám „čtenář“, který promlouvá přímo v textu a vypravěč s ním komunikuje. V této knize pro mě bylo narušení tradiční iluze vyprávění patrnější a snad i rušivější.