1. В произведениях Лермонтова лирический герой является своего рода двойником самого поэта. Его детство прошло в поместье у бабушки, что отразилось на маленьком Лермонтове недостатком родительской любви. В последствии Михаил Юрьевич выразит свои личные переживания в произведениях.
Благодаря поездке на Кавказ на свет рождаются такие произведения как «Мцыри» и «Демон».
Стихотворение «Смерть поэта», написанное после смерти Пушкина, вызвало диссонанс в обществе.
2.
3. –Неприятие героем действительности («Мцыри»)
- Одиночество («Парус», «Выхлжу я один на дорогу»)
- Конфликт героя с обществом («Поэт», «И скучно и грустно»)
- Противопоставление земной и вечной жизни («Анегл», «Демон»)
4. «Герой нашего времени» - это первый лирико-психологический роман.

 лирический герой = автор идейный+сюжетный центр –личность
 человека
Необычная композиция романа. Произведение состоит из пяти отдельных фрагментов, объединенные лишь образом главного героя. Части находятся не в хронологическом порядке.
Лермонтов не идеализирует Печорина. Несмотря, на все хорошее, что есть в характере этого персонажа, его образ изменен под тенденции современного на тот общества.
5. Влияние Байрона на раннего Лермонтова.
Лермонтов позаимствовал мотивы и идеи у Байрона, но каждую из них переработал. Поэзия Б. походила с принципами декабристов, что было близко и Лермонтову.
Мильтон, Гете, Альфред де Винья
При создании образа Демона из одноименной поэмы Лермонтов вдохновллся произведениями Мильтона и Гете. Сюжет же похож на сюжет поэмы Альфреда де Виньи «Элоа, или сестра ангелов» (1824г).
В романтической поэме «Мцыри» Лермонтов берет противопоставление человека и природы из «Потерянного рая» Мильтона.
6. Лермонтов открыл огромный простор для самоанализа и исследования человеческой души.
Михаил Юрьевич уходит от метафоричности языка, осавляя его в своих произведениях только если это не нарушает точности изображаемой им дейтсивтельности.
Лермонтов грамотно соединял многие популярные жанры того времени в рамках одного произведения, чтобы передать точное настроение персонажа и окружающей его среды.
Поэт и псатель «создал» жанр психологического романа в русской литературе, тем самым открыв дорогу Дотоевскому, Толстому и другим.