1. В произведениях Лермонтова лирический герой является своего рода двойником самого поэта. Его детство прошло в поместье у бабушки, что отразилось на маленьком Лермонтове недостатком родительской любви. В последствии Михаил Юрьевич выразит свои личные переживания в произведениях.  
   Благодаря поездке на Кавказ на свет рождаются такие произведения как «Мцыри» и «Демон».  
   Стихотворение «Смерть поэта», написанное после смерти Пушкина, вызвало диссонанс в обществе.
3. –Неприятие героем действительности («Мцыри»)  
   - Одиночество («Парус», «Выхлжу я один на дорогу»)  
   - Конфликт героя с обществом («Поэт», «И скучно и грустно»)   
   - Противопоставление земной и вечной жизни («Анегл», «Демон»)
4. «Герой нашего времени» - это первый лирико-психологический роман.   
     
    лирический герой = автор идейный+сюжетный центр –личность   
    человека  
   Необычная композиция романа. Произведение состоит из пяти отдельных фрагментов, объединенные лишь образом главного героя. Части находятся не в хронологическом порядке.  
   Лермонтов не идеализирует Печорина. Несмотря, на все хорошее, что есть в характере этого персонажа, его образ изменен под тенденции современного на тот общества.
5. Влияние Байрона на раннего Лермонтова.  
   Лермонтов позаимствовал мотивы и идеи у Байрона, но каждую из них переработал. Поэзия Б. походила с принципами декабристов, что было близко и Лермонтову.  
   Мильтон, Гете, Альфред де Винья  
   При создании образа Демона из одноименной поэмы Лермонтов вдохновллся произведениями Мильтона и Гете. Сюжет же похож на сюжет поэмы Альфреда де Виньи «Элоа, или сестра ангелов» (1824г).  
   В романтической поэме «Мцыри» Лермонтов берет противопоставление человека и природы из «Потерянного рая» Мильтона.
6. Лермонтов открыл огромный простор для самоанализа и исследования человеческой души.   
   Михаил Юрьевич уходит от метафоричности языка, осавляя его в своих произведениях только если это не нарушает точности изображаемой им дейтсивтельности.   
   Лермонтов грамотно соединял многие популярные жанры того времени в рамках одного произведения, чтобы передать точное настроение персонажа и окружающей его среды.  
   Поэт и псатель «создал» жанр психологического романа в русской литературе, тем самым открыв дорогу Дотоевскому, Толстому и другим.