**Počátky súfismu:**

* Problematický vztah k náboženství – cesta k Pravdě je skrze ně složitejší, nicméně některá náboženství jsou vhodnější k této cestě nežli jiná – např. islám.

1. **rané období** - počátky již za Muhammada.

* doktrína, vycházející z islámu, provázela jeho vývoj od počátku
* jednalo se o jakousi asketičtější polohu víry, někdy až přepjatou zbožnost, kterou provázela touha po hlubším poznání, vzdáleném politickým či ekonomickým cílům.
* hnutí se šířilo z oblastí Sýrie a Egypta, tedy oblastí s předchozí křesťanskou a helénistickou tradicí, částečně jako reakce proti světským umajjovským chalífům

* do oblasti Iráku a dále i na území Íránu a Střední Asie (kde přetrvávaly vlivy buddhismu, manicheismu, zoroastriánství, nestoriánství…
* živná půda v Chorásánu (zde i v 8. století protiumajjovská vzpoura)….
* Esoterické učení – částečně prezentováno jako neuchopitelné a nepochopitelné až nebezpečné pro ty, kteří neobdrželi spirituální vedení, trénink.
* Také velmi často napadáno a souzeno jako hereze islámu

Rané období – Medínské – z prostředí Muhammadových druh ů – i např. Salmán Fárisí ( příkop kolem Medíny) – dle súfijské tradice velmi zbožný, např. v naqšbandíje – třetí v pořadí prostředníků spojujících věřící s Mohammadem….

Raní súfijští představitelé často právě Íránci:

**Bájazíd Bistámí بايزيد بسطامى (z. 877?)**

**Z Bastamu (íránský Chorásán)**

**- představitel mystiky opojení sukr**

Patřilk nejvýznamnějším postavám raného íránského súfismu.

- Slavný pro své výkřiky –**šattahát, šatahijá**t – „chvála“, přetékání“

- sláva mi! **subhání** - rouhačské

* „*Mohl bych přejít z ničeho (lais) do ničeho přes Nic“*
* *- Já jsem Ty. Ty jsem já*
* - *dosáhl jsem trůnu a byl prázdný. „Mistř, kde tě mám hledat?“ Závoje se odrhnuly, uviděl jsem sám sebe. Byl jsem to já, ke komu jsem šel.*

Nepopiratelně indické vlivy na něj (sebeidentifikace s božstvím v upanišadách)

Indické vlivy na súfismus – Indie – myšlenka univerzální podstaty všeho – advajta – advajtské myšlení – popírá možnos 2 subjektů.

- za ***Džunajda z Bagdádu*** (z. 910) dochází k rozpracování teorie **faná** a **baqá** – že člověk před svým stvořením byl myšlenkou u Boha. Člověk se musí nejprve umrtvit uvnitř sebe samého – **faná** – musí se dostat do stavu před stvořením, čili být pouhou myšlenkou Boha - **baqá**

- raná fáze vrcholí Halládžem v 10. století – prosazení súfismu jakožto silného proudu v islámu.

**Hosejn Mansúr al-Halládž** (al-Bajdawí) – mykač vlny

* narodil se ve Fársu 858. Popraven v Bagdádu, postupně rozčtvrcen, popel vhozen do Tigridu
* Popraven mimo jiné za svůj slavný výrok „***aná´ l-haq***“ (Já jsem pravda – čili Bůh) popraven za rouhačství.
* Jeho výrok se stal předmětem mnoha sporů, ale mystici ho vysvětlují jako rozplynutí se v Bohu, kdy je lidská přirozenost *násút* zastíněna Božskou přirozeností *láhút*.
* Slavný hadíth qudsí (svatý hadíth): „***Můj služebník se mi neustále přibližuje svými činy horlivé zbožnosti, až si jej zamiluji. Jestliže si jej zamiluji, jsem jeho zrakem, sluchem….“***

Byli to právě zejména stoupenci Halládže, kteří prchli do Chorásánu, do oblasti SV Íránu, kde se později narodil i Attár, a zde šířili jeho myšlenky.

- nejprve v poezii Abú´l Sida Chejra, a staly se základním kamenem perské mystické poezie.

-následně byly propracovány dalším básníkem, Sanáím a pak také Attárem a Rúmím

* Doktrína dospěla ke svému vrcholu v učení andaluského učence Ibn Arabího, současníka Attára

Počátky per. súfij. básnictví větš. spojovány se:

**Sa´ídem Abul – Chajr z Mihne** (z. 1049),

* stal se hlavou súfij. centra v Nišápuru.
* je mu připisováno několik desítek rubá´í, dnes se ale již ví, že nebyl jejich autorem.

Významným dílem této doby je *díván se súfijskou básnickou terminologií*, zvaný **díván Bábá Kúhího**, podle údajného píra níšápurského kláštera(Ibn Bakúeje- Bábá Kúhí) – ze Šírázu

- uvažuje se, že Bábá Kúhí je pouze zkomoleninou „Bakúje“

Mezi ranými básníky 4veršší vyniká:

**Bábá Táhir Úrján** (z. 1055) z Hamadánu.

* Byl ctěn perskými kočovníky a dervíši byl považován za světce.
* V jeho jazyce převládá tamější dialekt
* Píše v dobajtí, fahlaviját
* Témata – mystika a láska

2) **Abdu´lláh Ansárí z Harátu** (z. 1088)

- tachaluss pír-e ansár.

- autor 1. risálí – traktátů v rýmované prose. (nasr- e musaddža).

- Dílo **Munádžát** – modlitby – dialog duše s bohem ve formě monologu, ovlivnilo Sa´dího Gulistán.

- Byl také první, kdo perskou prosou vylíčil příběh Jusúfa a Zulíchy.

- Jinak ale psal mnoho arabsky.

**V 11. století – encyklopedické tendence súfijů** –

* spisy rozebírají cestu, kterou súfijové až do jejich časů prošli. Snahy o systemizaci. Často zprávy o tehdejších sektách
* vznik liter. žánru **tabaqát – طبقات** - sbírky životopisů súfijských mistrů, často počínaje generací Prorokových současníků.
* řazení po generacích – vrstvách -) tabaqát

vznik **istiláhát (mustaláhát)** – výkladové slovníky súfijské terminologie

* např encyklopedie **al-Qušajrího** – dílo **al-Risála (Pojednání**) (arabsky)
* - narodil se v Níšápúru, 11. století
* -zde kritika praktik jeho současníků
* - zahrnuje tabaqát i istiláhát