**Jáchym Topol: Anděl**

Román Anděl – zmiňuji ho jako román, protože zde shledávám dějové odbočky a linie – **vystihuje atmosféru nového světa**, nového společenského uspořádání **v porevoluční době**. A právě hlavně to je na titulu tím dominantní. Důležitější než samotný příběh jsou jedinci, kteří se vyrovnávají s novými pořádky a snaží se obstát. Provází je určitá **deziluze z ideálů**, které pro ně nadcházející nová doba původně představovala.

Topol vykresluje skutečnost, že ačkoliv se doba změnila, nezměnili se lidé. Dobře to naznačuje například část, kdy se Jatek vydává s Pernicou do hospody – zde se zmiňuje že se pod stoly dříve **posílaly petice, nyní drogy**. Existují nové formy a podoby, ale stejné principy.

Psychologií postav a zachycení atmosféry konce 20. století mi připomnělo kultovní film **Samotáři**.