Reakce 2 – Doupě latinářů

Bedřich v sobě ukazuje průměrného člověka, zdá se mi, že s tímto tématem si Doupě latinářů pohrává od začátku do konce. Toto téma je důvodem využití známých literárních osobností jako úkazu obyčejnosti. Jsou zde zobrazení naprosto lidsky, obyčejně, ukazují nám, že i oni jsou přes svou nezpochybnitelnou výjimečnost vlastně stále normálními lidmi. Světlá „se šplouchá ve vaně“, Neruda na ní čeká, sundá si ponožky i kalhoty. Navíc k tomu ještě Neruda kouří a pije. Oba odhalují své tělo a je upozaděna jejich mysl. Nejsou však ponižováni v porovnání s ostatními lidmi, pouze je to z piedestalu obdivu přenáší do světa těl a obyčejných lidí. Ukazuje se, že i oni jsou lidmi, kteří se chovají stejně jako ostatní. Staví je to do rovnosti s Bedřichem, i když se jedná o Světlou a Nerudu. Bedřich je stále ponižován, tak proč by oni být nemohli?

Hlávka vyvolal v reakcích větší ohlas, nezdá se mi však, že by byl tak odlišný příklad od Nerudy a Světlé, je jen dalším rysem hříšné povahy, kterou lidé mají, jež byla zobrazena v někom známém, aby byla hříšnost umocněna a bylo ukázáno, že hříšní jsou jak lidé známí, tak i lidé neznámí. Všichni jsou stále lidmi.

Ve fikčních světech literatury se autentičtí lidé objevují často. Už jen v Cimrmanovi jsou skutečné postavy zobrazovány v komickém světle. Celé České nebe je na tomto principu založeno. Typy zobrazování autentických postav se mohou lišit, jsou zobrazovány buď realisticky – jako dokreslení historického dění (např. politici, herci). Druhou možností je zobrazení satirickým způsobem, to jde však pojmout různými způsoby. Může se jednat o ponížení těchto postav jako hlavního účelu, ale může se jednat pouze o využití jejich jména, které má čtenáři umocnit pocity k postavě, ukázat mu určitou povědomost a zapojit ho více do díla, což využil přesně Wernisch. Nejednalo se o účelné ponižování reálných osob, jen o využití jejich jména do svého fikčního světa.