**Jáchym Topol: Anděl**

**Autor: Jáchym Topol (\* 4. 8. 1962)**

* další díla
  + *Sestra, Noční práce, Chladnou zemí, Kloktát dehet, Citlivý člověk*
* ocenění
  + Cena Toma Stopparda (1988), Cena Jaroslava Seiferta (2010), Vilenická cena (2015), Státní cena za literaturu a překladatelské dílo (2017)
* vnuk Karla Schulze (dílo *Kámen a bolest*)
* životopis shrnuje např. Slovník české literatury, který je dostupný online
  + <http://www.slovnikceskeliteratury.cz/showContent.jsp?docId=881>
* dále např. publikace (dostupná online – knihovna FF UK): WEISS, Tomáš a Jáchym TOPOL. Jáchym Topol: Nemůžu se zastavit. Praha: Portál, 2000.
  + zpracovává interview s Jáchymem Topolem, podává náhled do autorova života a díla

**Anděl: Základní informace**

* 1. vyd. – 1995
* 20 kapitol, próza
* na pomezí románu a novely
* filmová adaptace *Anděl Exit* (2000, Vladimír Michálek)
* podle autora je ústředním tématem láska, ostatní roviny jsou „kulisy“
* jazyk
  + nespisovný (slang, nespisovné tvary, vulgarismy) se střídá se spisovnou podobou jazyka
  + neznačená přímá řeč
  + vyprávění – stylizace mluvené řeči
* název „Anděl“
  + Smíchov, křižovatka u Anděla, stanice metra Anděl
  + (Anděl Exit [film] ~ život nebo smrt)
  + Anděl (zjevil se rabi Lerijovi 🡪 socha) – jeho jméno nese čtvrť, která je prostředím spodiny (určité zneuctění nebeské bytosti)
  + Anděl jako křižovatka života – proces rozhodování se (Jatek)
  + Anděl jako symbol vykoupení

**Anděl: Čas a prostor, téma**

* čas
  + komunistický režim (normalizace) + doba po něm (návrat Jateka z Paříže)
    - časově naznačeno (otevření McDonaldu v Čechách, navrácení bytů Ljubě)
* prostor 🡪 explicitně vymezen, příběh je pevně sevřen z topografického hlediska
  + Praha (Smíchov)
    - (na krátkou chvíli Prahu vystřídá pařížská a bohnická epizoda)
  + fragmentární struktura
    - často jsou postavy také spojovány místy, jimiž prochází; osudy postav se prolínají postupně
    - opakující se prvky, které jsou zmíněny dříve, než čtenář dostane vysvětlení (např. pašerák Klestka) – kapitoly tvoří úzce sevřený příběh
  + město jako organismus, který žije svým vlastním životem
    - temný labyrint s mnohá zákoutími, skrývající bludné povahy lidské existence
    - undergroundové zážitky Topola (prvky autobiografické)
  + rozdělení světa
    - Anděl Exit ([filmový název] = život nebo smrt)
    - hrdinové jsou na této hranici 🡪 Jatek nepatří ani do jednoho, ale je součástí obou světů
      * „živý svět“ – Ljuba a láska; svět, v němž se narodil, ve kterém chce žít
      * svět podsvětí – síla, která ho pohání = drogy; svět, v němž přebývá a přibližuje se mu
* tematizace
  + chaos a apokalypsa, která je úzce spojená s představou svobody a zároveň lhostejnosti
  + reflexe nad současnou dobou a filozofií světa (honba lidí za věcmi a „blahem“ – přehlížení vyšších hodnot)
  + láska
    - s ní související prázdnota, snaha vyrovnat se s bytím a hledat „blaho“
      * 3 různé cesty (drogy, peníze, víra)
  + vykoupení a naděje

**Anděl: Postavy**

* Jatek
  + nejčastěji fokalizovaná postava, ústřední postava celého příběhu
  + bez mnoha vzpomínek na dětství; střídal mnoho zaměstnání (mj. práce v kotelně 🡪 autobiografické prvky)
  + stvořitel „blaha“, které po něm poté vymáhají
  + „vidí“ krvácející oblohu a jámu u Anděla, která pohlcuje lidi
* Ljuba
  + sousedka Jateka, později milenka
  + její existence zachraňuje Jateka před drogami a šílenstvím (role lásky jako spásy)
  + spolu s Věrou – 2 Jatekovy „femme fatale“
* Věra
  + Jatekova milenka v Paříži, do Prahy se vrací jako jedna z „postav minulosti“ – snaží se přesvědčit Jateka, aby drogu znovu namíchal
  + vztah založen především na sexuální touze
  + její krev je spolu s Jatekovou onou hledanou přísadou v nové droze
* Machata
  + trafikant, soused Jateka, adoptivní otec Nadi; jeho žena Helena ho opustila a přidala se k náboženské sektě
  + zešílí, smrt uhořením
  + možná reprezentace hledání „blaha“ skrz peníze
* Lurij
  + muž s kriminální minulostí, bývalý vězeň; člen náboženské sekty
  + hledá „blaho“ přes víru
* Naďa
  + němá dívka, osvojená dcera Machaty a Heleny; týraná Helenou i Machalem; Heleny se snaží zbavit voodoo, s Machatem chce žít „jako žena a muž“
  + jediná (stejně jako Jatek) jámu u Anděla „vidí“ – jámu a s ní mrtvé (babičku a psa Muka)
  + utopena (vražda X dobrovolná smrt – Nadin „vstup“ do jámy za babičkou a psem Mukem)
  + funkce „oběti“

**Anděl: Hlas vypravěče**

* er-forma (fokalizace – více postav)
* retrospektiva
* autor-Topol zpochybňuje vypravěčovu věrohodnost
  + *[…] ti skuteční i ti právě vznikající v chorobný fantazii zadrhávajícího vypravěče, zrovna mátl příběh, lidi i roky […] než skončil svý prolhaný vyprávění o Jatekovi, který věděl, že ten, co bere drogu, se sám stává drogou […] po-kroucený vyprávění z letopisů 5. čtvrti, báchorku a fantasmagorii, vyprávění o oční chorobě ve stadiu pokročilý psychopatie a o touze najít blaho teď a tady... takovou moralitku se strašidlama, anekdotu pro sígry, než dou spát... vyprávěl i o jámě, která žere lidi […]*

**Anděl: Symbolismus a motivy**

* jména
  + 3 ženy
    - Ljuba (Láska) – reprezentuje Lásku, jako hybnou sílu „živého světa“, lásku jistou
    - Věra (Víra) – neurčitost, nespoutanost a zvláštní osvobození od reality a jejích pravidel (podpořená drogami); od této nejasné víry (Věry – „kněžky blaha“ ~ drogová závislost) Jatek odchází – vrací se zpět k „jistotě“ lásky (Ljubě)
    - Naďa (Naděje) – dětský pohled na svět, nadějný a nevinný; tato nevinnost je obětována (zničení starého světa Jatekovým ohněm, myšlenka na nový)
    - (Helena – z mytologie, mocná žena, která ovládá z vyšší, téměř uctívané pozice)
  + Pernica ~ pervitin, perník
  + papež Vlk; bytosti, které tvoří obraz města (Žlutomorka)
* náboženský fanatismus
  + sekta Věrných Živého Příchodu
    - ponechávání tzv. Znamení na místech, aby sekta mohla rekrutovat nové členy = zdeformované sochy Ježíše Krista
  + podsvětní charakter sekty poznamenán obchodem s drogami, podivnými a nečistými rituály (posvěcování Znamení a vražda Nadi)
* motiv krve
  + Jatek vidí „krvácet“ nebe
    - halucinace X vidění, předzvěst budoucnosti (Jatek jako postava upozorňuje na „správnost“ tohoto vidění a ospravedlňuje se tím, že krev je neviditelná ostatním)
  + krev jako faustovská látka v nové droze
* motiv drogy
  + závislost a zároveň svoboda
  + spása (narkomani) X láska jako spása (Jatek a Ljuba)
  + droga, která poskytne „blaho“, ale ne odpovědi, řešení
  + Topol: „[…] degenerovaná podoba hledání kamene mudrců […]“
* motiv jámy pohlcující lidi
  + přechod mezi světy (k nové životní etapě)
    - Naďa vstupuje do jámy, ale nepadá do ní + Jatek na konci do jámy také nepadá (jáma po jeho nohama mizí)
      * Naďa: *[…] ale Naďa se nad jámou zastavila a stála tam jak na dlažbě. Stála tam, za chvíli ji Jatekovi přikryl dav. Pokrčil rameny, přece už věděl, že požerák tu a tam někoho vynechá. Naďa. Netušil proč.*
      * Jatek: *Pak se pohnul, už jde, je čas… pohnul se, ohnul se, dotkl se té dlažby.*
* motiv očistného ohně
  + Jatek uzamyká byt s členy náboženské sekty, mrtvou Naďou, Machatem a Pernicem a zapaluje ho
  + zachraňuje tak sebe (a nepřímo i Věru) před vymahači drogy a zároveň „očišťuje“ místo vraždy Nadi ohněm
    - oheň jako symbol očisty (X očištění svěcenou vodou)
  + destrukce starého světa (po činu jáma polykající lidi mizí a krvácející obloha se mísí s barvou tohoto ohně a Jateka už neděsí, přijímá ji) – poté následuje otevřený konec – jak bude vypadat nový svět?