**Jáchym Topol: Anděl**

**Autor: Jáchym Topol (\* 4. 8. 1962)**

* další díla
	+ *Sestra, Noční práce, Chladnou zemí, Kloktát dehet, Citlivý člověk*
* ocenění
	+ Cena Toma Stopparda (1988), Cena Jaroslava Seiferta (2010), Vilenická cena (2015), Státní cena za literaturu a překladatelské dílo (2017)
* vnuk Karla Schulze (dílo *Kámen a bolest*)
* životopis shrnuje např. Slovník české literatury, který je dostupný online
	+ <http://www.slovnikceskeliteratury.cz/showContent.jsp?docId=881>
* dále např. publikace (dostupná online – knihovna FF UK): WEISS, Tomáš a Jáchym TOPOL. Jáchym Topol: Nemůžu se zastavit. Praha: Portál, 2000.
	+ zpracovává interview s Jáchymem Topolem, podává náhled do autorova života a díla

**Anděl: Základní informace**

* 1. vyd. – 1995
* 20 kapitol, próza
* na pomezí románu a novely
* filmová adaptace *Anděl Exit* (2000, Vladimír Michálek)
* podle autora je ústředním tématem láska, ostatní roviny jsou „kulisy“
* jazyk
	+ nespisovný (slang, nespisovné tvary, vulgarismy) se střídá se spisovnou podobou jazyka
	+ neznačená přímá řeč
	+ vyprávění – stylizace mluvené řeči
* název „Anděl“
	+ Smíchov, křižovatka u Anděla, stanice metra Anděl
	+ (Anděl Exit [film] ~ život nebo smrt)
	+ Anděl (zjevil se rabi Lerijovi 🡪 socha) – jeho jméno nese čtvrť, která je prostředím spodiny (určité zneuctění nebeské bytosti)
	+ Anděl jako křižovatka života – proces rozhodování se (Jatek)
	+ Anděl jako symbol vykoupení

**Anděl: Čas a prostor, téma**

* čas
	+ komunistický režim (normalizace) + doba po něm (návrat Jateka z Paříže)
		- časově naznačeno (otevření McDonaldu v Čechách, navrácení bytů Ljubě)
* prostor 🡪 explicitně vymezen, příběh je pevně sevřen z topografického hlediska
	+ Praha (Smíchov)
		- (na krátkou chvíli Prahu vystřídá pařížská a bohnická epizoda)
	+ fragmentární struktura
		- často jsou postavy také spojovány místy, jimiž prochází; osudy postav se prolínají postupně
		- opakující se prvky, které jsou zmíněny dříve, než čtenář dostane vysvětlení (např. pašerák Klestka) – kapitoly tvoří úzce sevřený příběh
	+ město jako organismus, který žije svým vlastním životem
		- temný labyrint s mnohá zákoutími, skrývající bludné povahy lidské existence
		- undergroundové zážitky Topola (prvky autobiografické)
	+ rozdělení světa
		- Anděl Exit ([filmový název] = život nebo smrt)
		- hrdinové jsou na této hranici 🡪 Jatek nepatří ani do jednoho, ale je součástí obou světů
			* „živý svět“ – Ljuba a láska; svět, v němž se narodil, ve kterém chce žít
			* svět podsvětí – síla, která ho pohání = drogy; svět, v němž přebývá a přibližuje se mu
* tematizace
	+ chaos a apokalypsa, která je úzce spojená s představou svobody a zároveň lhostejnosti
	+ reflexe nad současnou dobou a filozofií světa (honba lidí za věcmi a „blahem“ – přehlížení vyšších hodnot)
	+ láska
		- s ní související prázdnota, snaha vyrovnat se s bytím a hledat „blaho“
			* 3 různé cesty (drogy, peníze, víra)
	+ vykoupení a naděje

**Anděl: Postavy**

* Jatek
	+ nejčastěji fokalizovaná postava, ústřední postava celého příběhu
	+ bez mnoha vzpomínek na dětství; střídal mnoho zaměstnání (mj. práce v kotelně 🡪 autobiografické prvky)
	+ stvořitel „blaha“, které po něm poté vymáhají
	+ „vidí“ krvácející oblohu a jámu u Anděla, která pohlcuje lidi
* Ljuba
	+ sousedka Jateka, později milenka
	+ její existence zachraňuje Jateka před drogami a šílenstvím (role lásky jako spásy)
	+ spolu s Věrou – 2 Jatekovy „femme fatale“
* Věra
	+ Jatekova milenka v Paříži, do Prahy se vrací jako jedna z „postav minulosti“ – snaží se přesvědčit Jateka, aby drogu znovu namíchal
	+ vztah založen především na sexuální touze
	+ její krev je spolu s Jatekovou onou hledanou přísadou v nové droze
* Machata
	+ trafikant, soused Jateka, adoptivní otec Nadi; jeho žena Helena ho opustila a přidala se k náboženské sektě
	+ zešílí, smrt uhořením
	+ možná reprezentace hledání „blaha“ skrz peníze
* Lurij
	+ muž s kriminální minulostí, bývalý vězeň; člen náboženské sekty
	+ hledá „blaho“ přes víru
* Naďa
	+ němá dívka, osvojená dcera Machaty a Heleny; týraná Helenou i Machalem; Heleny se snaží zbavit voodoo, s Machatem chce žít „jako žena a muž“
	+ jediná (stejně jako Jatek) jámu u Anděla „vidí“ – jámu a s ní mrtvé (babičku a psa Muka)
	+ utopena (vražda X dobrovolná smrt – Nadin „vstup“ do jámy za babičkou a psem Mukem)
	+ funkce „oběti“

**Anděl: Hlas vypravěče**

* er-forma (fokalizace – více postav)
* retrospektiva
* autor-Topol zpochybňuje vypravěčovu věrohodnost
	+ *[…] ti skuteční i ti právě vznikající v chorobný fantazii zadrhávajícího vypravěče, zrovna mátl příběh, lidi i roky […] než skončil svý prolhaný vyprávění o Jatekovi, který věděl, že ten, co bere drogu, se sám stává drogou […] po-kroucený vyprávění z letopisů 5. čtvrti, báchorku a fantasmagorii, vyprávění o oční chorobě ve stadiu pokročilý psychopatie a o touze najít blaho teď a tady... takovou moralitku se strašidlama, anekdotu pro sígry, než dou spát... vyprávěl i o jámě, která žere lidi […]*

**Anděl: Symbolismus a motivy**

* jména
	+ 3 ženy
		- Ljuba (Láska) – reprezentuje Lásku, jako hybnou sílu „živého světa“, lásku jistou
		- Věra (Víra) – neurčitost, nespoutanost a zvláštní osvobození od reality a jejích pravidel (podpořená drogami); od této nejasné víry (Věry – „kněžky blaha“ ~ drogová závislost) Jatek odchází – vrací se zpět k „jistotě“ lásky (Ljubě)
		- Naďa (Naděje) – dětský pohled na svět, nadějný a nevinný; tato nevinnost je obětována (zničení starého světa Jatekovým ohněm, myšlenka na nový)
		- (Helena – z mytologie, mocná žena, která ovládá z vyšší, téměř uctívané pozice)
	+ Pernica ~ pervitin, perník
	+ papež Vlk; bytosti, které tvoří obraz města (Žlutomorka)
* náboženský fanatismus
	+ sekta Věrných Živého Příchodu
		- ponechávání tzv. Znamení na místech, aby sekta mohla rekrutovat nové členy = zdeformované sochy Ježíše Krista
	+ podsvětní charakter sekty poznamenán obchodem s drogami, podivnými a nečistými rituály (posvěcování Znamení a vražda Nadi)
* motiv krve
	+ Jatek vidí „krvácet“ nebe
		- halucinace X vidění, předzvěst budoucnosti (Jatek jako postava upozorňuje na „správnost“ tohoto vidění a ospravedlňuje se tím, že krev je neviditelná ostatním)
	+ krev jako faustovská látka v nové droze
* motiv drogy
	+ závislost a zároveň svoboda
	+ spása (narkomani) X láska jako spása (Jatek a Ljuba)
	+ droga, která poskytne „blaho“, ale ne odpovědi, řešení
	+ Topol: „[…] degenerovaná podoba hledání kamene mudrců […]“
* motiv jámy pohlcující lidi
	+ přechod mezi světy (k nové životní etapě)
		- Naďa vstupuje do jámy, ale nepadá do ní + Jatek na konci do jámy také nepadá (jáma po jeho nohama mizí)
			* Naďa: *[…] ale Naďa se nad jámou zastavila a stála tam jak na dlažbě. Stála tam, za chvíli ji Jatekovi přikryl dav. Pokrčil rameny, přece už věděl, že požerák tu a tam někoho vynechá. Naďa. Netušil proč.*
			* Jatek: *Pak se pohnul, už jde, je čas… pohnul se, ohnul se, dotkl se té dlažby.*
* motiv očistného ohně
	+ Jatek uzamyká byt s členy náboženské sekty, mrtvou Naďou, Machatem a Pernicem a zapaluje ho
	+ zachraňuje tak sebe (a nepřímo i Věru) před vymahači drogy a zároveň „očišťuje“ místo vraždy Nadi ohněm
		- oheň jako symbol očisty (X očištění svěcenou vodou)
	+ destrukce starého světa (po činu jáma polykající lidi mizí a krvácející obloha se mísí s barvou tohoto ohně a Jateka už neděsí, přijímá ji) – poté následuje otevřený konec – jak bude vypadat nový svět?