Komentář, Ivan Wernisch, *Doupě latinářů*

Malý český člověk se (jak již bylo řečeno v předchozích komentářích) objevil především ve Formanových filmech. Snímek *Hoří, má panenko* zobrazuje skutečnou škálu jeho malosti v různých projevech různých postav. Zesměšňuje samotný koncept žoviálního ztotožňování vládnoucí ideologie s obyčejným lidem, a to tím způsobem, že ukazuje tendence v malém krást, podvádět, vydělávat a bavit se cizím neštěstím (scéna u hořící chalupy), slintat nad ženskou přehlídkou, a mnoho dalších spíše negativních stránek lidství.[[1]](#footnote-1) Co se týká literární produkce, určitě mě napadá Hrabal se svými postavami v *Pábitelích* nebo Hašek se svým výborem *Škola humoru*, v nichž vystupují komičtí novináři a lidé v okolí publicistiky, kteří se svou snahou působit jako autorita dostávají do zcela nesmyslných situací. Určitá malost v podobě maloměšťáctví se objevuje v Nerudových *Arabeskách*, konkrétněji v povídce *Z tobolky redaktorovy* – zde figuruje několik pisatelů, kteří se snaží buď onomu redaktorovi zavděčit, nebo na něj zaútočit. Licoměrná úcta se ovšem nakonec zcela převrátí do útočných invektiv a výčitek. V Nerudově tvorbě lze tyto „broučkovské“ charaktery rozeznat, ale je třeba brát v potaz to, že tyto postavy jsou spojeny s konkrétním místem a atmosférou, nesnaží se do sebe vtěsnat všeobecné maloměšťáctví.

K druhé otázce – napadá mě snad jen Ladislav Klíma se svými polozapomenutými novelami a romány. Kromě proboření ostré hranice mezi fikčním světem a realitou[[2]](#footnote-2) se v torzu *Český román* vyjadřuje k otázkám české kultury skrze své promluvy postav fikčního světa. Žádní konkrétní autoři tam sice jako jiné postavy nevystupují, ale jsou součástí jednoho časoprostoru. Klíma se zde například vyjadřuje o Havlíčkovi, Macharovi, Nerudovi, ale hlavně o Březinovi - toho obdivoval, vedli spolu korespondenci a několikrát ho dokonce žádal o finanční podporu v naprosté chudobě. Byl to snad jediný autor, kterého osobně znal a zasazoval do svých fikčních světů, ač nikdy v podobě postavy. Hodnotil jeho dílo a osobnost, a ač obdivoval jeho metafyzické zbarvení básní, často se o něm dost nelichotivě vyjadřoval, kritizoval jeho velkou spjatost s náboženstvím.

1. Více o tom mluví Slavoj Žižek v dokumentu *Perverzní průvodce ideologií*. [↑](#footnote-ref-1)
2. Klímovy postavy často hovořily o svém autorovi, v kapitole *Velkého románu* Bílá svině je dokonce hrdina Pietro vyslán Pannou Marií, aby zabil rodiče „tohoto hanebného románu“. [↑](#footnote-ref-2)