Jelikož pojetí pojmu „malého českého člověka“ je podle mého názoru velmi široké, lze v mnoha dílech nalézt typ tohoto člověka. Myslím si, že Bedřich by také mohl být tímto odkazem. V povídkách se dostává do situací, které ho zobrazují jako člověka mnohdy až jako hloupého nebo naivního. Jeho chování se jeví jako „typicky české“ – má nutkání něco někomu oplácet, stěžuje si, je nespokojený apod.

Malý český člověk se také objevuje v dílech Karla Poláčka, například v románu Dům na předměstí*,* jež je obrazem poválečného maloměšťáctví (a s maloměšťáctvím se zde pojí obdobné vlastnosti jako u Bedřicha). Jako další mě napadají postavy v díle Marie Pujmanové *Lidé na křižovatce*.