Řekla bych, že postavy znázorňující „malého českého člověka“ lze najít ve velkém množství děl, protože jejich charakteristika je poměrně nejasná a různorodá. Ne vždy navíc musí nutně být hlavním autorovým záměrem upozornit na českou malost, ale může to být jen jakýsi doprovodný jev. Je tak pravděpodobné, že čtenář postavu bude vnímat z jiných hledisek a jeho interpretace aspekt „čecháčkovství“ vůbec nezahrne.

Jako první mě napadlo srovnání dvou povídek Vítězslava Hálka, které jsou z vesnického prostředí, a to samo o sobě k „malosti“ nabádá. Psychologický profil většiny Hálkových postav je založený právě na naivitě, nízkosti, vychytralosti, amoralitě, anebo hlouposti. Jako protipóly bych k sobě přiřadila rumaře Poldíka, který znázorňuje postavu tichou, uzavřenou, navenek lhostejnou, ale až příliš dobrosrdečnou a stereotypní. Naproti tomu „študent“ Kvoch je upovídaný, sebevědomý, ale zacyklený v minulosti a nešťastný i v současném životě, z čehož viní své okolí. Obě tyto postavy v sobě mají část „českého člověka“, společným rysem je pro ně naivita a důvěra v ostatní lidi. Právě naivitu ve všech jejích podobách bych tedy brala jako elementární vlastnost.