Otázka do diskuse (pro všechny). Wernisch v Doupěti latinářů používá autentická jména existujících známých osob, spisovatelů (Goethe, Neruda, Světlá) a dalších (Hlávka), dokonce i žijících (Josef Kroutvor). Nakládá s nimi jako s fikčními postavami fikčního světa.

Je něco takového eticky přípustné? Literární vědec Balajka a lékařka Kafková to v případě Hlávky kritizovali v Literárních novinách, kde jedna hlávkovská mystifikace vyšla. Wernich jejich rekace zařadil do Doupěte latinářů. Nepřekročil tím Wernisch určité hranice slušnosti?

Napadá vás ještě nějaký jiný příklad, kdy se autentičtí žijící lidé podobným způsobem ocitli ve fikčním světě literatury?