Odpovědi na otázky:

Otázka: Co znamená název oddílu Tratidla? „Tratidlo“ označuje věc, stav nebo bytost (jako strašidlo)? A co znamenala Smuténka, která se objevila ve dvou básních a v názvu celé sbírky v roce 1965? Proč Skácel používá (jako před ním Halas a Holan) novotvary?

1)

Název oddílu Tratidla je mi dodnes zašifrován, bohužel jsem nedokázala dohledat, co by mohl znamenat. Přikláním se ovšem k tezi, že se jedná o personifikující pojmenování, tedy o podobu se slovem strašidlo. V celém oddílu jsme vedeni k bytostem, které jsou zakleté, ztracené. Vypovídají o tom již samotné názvy básní, jako *Zakázaný člověk* a *Ti kteří zakázali sami sebe.* Dle mého názoru, nejsou přeci jen strašidla bytosti, které jsou společnosti zakázány a především – zakázali sami sebe?

2)

U novotvaru Smuténka již koncovka napovídá, že se jedná o název nositele vlastnosti a z kontextu vyplývá, že došlo k personifikaci. Po přečtení celé sbírky Smuténka mne nepřestala pronásledovat myšlenka, že se jedná o smutnou dívku, o smutek země (Skácel byl přírodě velmi nakloněn), o smutek mytologické bytosti, tedy Matky Země. Ve všech obsažených básních tato smutná bytost chodí a vypráví svůj příběh.

3)

Skácel má blízko k písni, obdivuje folklór, ale neimituje ho. Jde tedy v duchu tradice. Jeho novotvary zní až čarovně: zapomněnka, stracholam, smuténka, tratidla, prolety, neuprosit, neubát… Jan Skácel novotvary a metaforikou zobrazuje motivy, které prostupují všemi sbírkami – dětství, smrt, láska, večer, zima… Podobně jako u Holana a Halase, navrací se zpět do časů, kdy bylo vymýšlení novotvarů bráno jako kouzelné, tedy do dětství, které bylo pro všechny tři zmíněné básníky velmi důležité.