|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Лицейский (1811-1817) | Стихи патриотические посвященные друзьям и другим поэтам | Отечественная война 1812г | Г.Р ДержавинВ.А ЖуковскийН.М КарамзинДрузья лицей:И.И ПущинА.А ДельвигВ.К Кюхельбекер |
| Петербургский(1817-1820) | Стихи о воле  о свободе о властиПоэма «Руслан и Людмила» | 1814-1820-крестьянские восстания1817г-Начало Кавказской войны | А.С ГрибоедовКатенинШаховскийП.Я Чаадаев |
| Южная ссылка(1820-1824) |  Свободолюбивых мотивов Романтизма в поэзииНачат «Евгений Онегин» | 1823г-Отречение от престола Константина Павловича | П.Я ЧаадаевН.М КарамзинВ.А Жуковский |
| Ссылка в Михайловское(1824-1826) | Последняя романтическая поэма «Цыганы» Реализма «Борис Годунов» лирика | 1825г-Восстание декабристов | Арина РодионовнаИ.И Пущин |
| Московский(1826-1830) | Идеал свободыСочувствие декабристам  |  | Николай I |
| Болдинская осень(1830) | Тема поэтаНазначение поэтаПрозаические+драматические произведенияЗакончен «Евгений Онегин» | Эпидемия холеры | Наталья Гончарова |
| Творчество 30-х годов(1831-1837) | Личность х Гос-воНародное движение в прозе | Дуэль с Дантесом | ДантесЖуковскийНиколай I |

1)

2) Пушкин воспевает равенство закона для всех.

 После восстания декабристов Пушкин задумывается о внешней свободе.

 Постепенно приходит к выводу, что именно внутренняя свобода представляет большую ценность, чем внешняя.

В стихотворениях «К Чаадаеву», «Вольность», «Деревня» Пушкин воспевает тему свободы политической.

«К Чаадаеву» 1818г.
Посвящено другу Пушкина, с которым тот вел споры о царизме, революции и конституции. Написал стихотворение под влиянием нелюбви к самодержавию.

«Вольность» 1817г.
Было написано в Санкт-Петербурге в квартире Тургеневых. Идея написать произведение о Михайловском дворце была высказана в шутку, но Пушкин бросился творить.

«Деревня» 1819г.

Было написано во время ссылки в Михайловское. Пушкин был впечатлён бытом крестьян. Основная идея произведения – необходимость отменить крепостное право. Александр I узнал о существовании стихотворения, в котором поэт реализовал антикрепостнические идеи. Император приказал найти и доставить ему произведение. После прочтения Александр I передал Пушкину благодарность, назвав его стихи вдохновляющими.

3) Период романтизма в творчестве Пушкина был коротким (1820-1824гг)

Романтизм Пушкина приближен к обычной жизни. К романтической литературе А.С относил произведения Шекспира, Сервантеса, Данте, Байрона. Романтические герои Пушкина энергичные, неравнодушные, живущие интересами своего времени, способные на искренние чувства.

В «Цыганах» развенчивается романтический идеал неограниченной свободы. Нет романтической недосказанности.

5) Борис Годунов пытался снискать народную любовь. Он лелеял прогрессивные планы и хотел народу добра, но для реализации своих планов ему требовалась власть. Власть достается лишь ценой преступления, именно поэтому народ отворачивается от царя, делая его тираном.
Новаторство драматургии Пушкина:

- Разнообразие сюжетов
-Принцип изображения действительности
-Отказ от подробного изображения чувств героев
-Затормаживает развитие сюжета, использую усложненную композицию для создания напряженной атмосферы

6) Пугачев: Неоднозначность образа (пьяница, каторжник, бунтарь), «психолог», который на интуитивном уровне знает, как воздействовать на народ.

Народ: Многоликость. Бунтарский дух некоторых и преданность господам других (Савельич). Другие представители народа переданы через образ Мироновых, которые вышли из народа, но остались верны ему.

История создания: Пушкин изучал архивные данные восстания, получив разрешение от Николая и даже побывал в Приуралье и Поволжье, чтобы пообщаться с участниками и свидетелями пугачевского восстания. Главная цель – показать Пугачева не только как предводителя восстания, но и как обычного человека.

Историзм Пушкина: Поэт всегда старался максимально погрузиться в историческую среду о которой писал. Он изучал документы, если было возможно, то беседовал с людьми, которые являлись свидетелями тех или иных событий.

7) Пушкин взял на себя лишь роль публикатора, а авторство отдал помещику И.П Белкину. Белкин рассказал истории, которые ему поведали другие люди («Смотритель» был рассказан титулярным советником, «Выстрел» - подполковником, «Гробовщик»- приказчиком, «Метель» и «Барышня» - девицей).
Основная идея – рассказать историю с точки зрения обычного человека.

«Маленький человек» в творчестве Пушкина:

«Медный всадник»
Евгений- герой низшего сословия, живет в бедности, мечтает о работе, которая будет приносить немного денег и о женитьбе на любимой девушке.

«Станционный смотритель»
Самсон Вырин – столкнувшись с проблемой, герой не добивается справедливости, не борется до конца, а сдается и погибает.

Пушкин сочувствует «маленьким людям», его волнует их судьба. Поэт хочет, чтобы люди относились к тем, кто ниже их по положению с пониманием.

Михайловский период в творчестве А.С. Пушкина
1824-1826гг

 *Творчество П.*
Романтизм Реализм

Предметность описания + поэтическое совершенство формы

Диапазон настроений в лирике:

* Гимн любви «К Керн»
* Чувство радости «Вакхическая песнь»

**Народность + Историзм = черты лирики Пушкина**

**Борис Годунов**

**Проблема:** народ х государственная власть

 Классицистическая трагедия

Субъективность романтизма

 Народность драмы

**История**

Работа идет в несколько этапов, но претерпевает изменения
Источник вдохновения - «История государства Российского» Н.М Карамзин

**Композиция**

**Время:** 7+ лет
**Действие:** -дворец
 -площадь
 -монастырь
 -Польская граница
**Содержание:** 23 сцены

**Сюжет:**
Любовный конфликт ‒ Марина Мнишек + Дмитрий-самозванец
Социальный конфликт – борьба различных социальных сил

**Главный герой:** Русь конца XVI – начала XVII

**Итог Михайловской ссылки:**

* 90 лирических произведений
* 3-4 главы «Евгения Онегина»
* Повесть в стихах «Граф Нулин»
* Сцены из «Фауста»
* «Борис Годунов»

Пушкин и декабристы

Проза Пушкина

Повести
Романы Утверждение реализма в прозе (30-е годы)

*«Повести покойного Ивана Петровича Белкина»* 1830-1831гг
*«Дубровский»* 1832г
*«Капитанская дочка»* 1836г

 Произведения поначалу получили отрицательный отклик

**«Повести…»**