Petra Žáková (UMS, 3. ročník, LS, PS, BS)

Didaktika TV

**METODY A STYLY V TV V MŠ**

**VYUČOVACÍ METODY**

* Vyučovací metody = záměrné, plánovité uspořádání učiva, vyučovacích činností učitele a učebních činností dítěte, aby za daných podmínek bylo co nejefektivněji dosaženo cíle vyučování.
* Moderní vyučování podporuje hlavně vlastní aktivitu dítěte (podněcování jeho individuality)

→ Pokud dítě objeví něco samo → lépe si to zapamatuje, mnohem trvaleji, než co je mu předáno jako hotová informace

* **Heuristické metody** **vyučování** – jsou založeny na řešení problémů – buď na základě na sebe navazujících kroků nebo s volným řešením
	+ Tyto metody lze uplatnit i u nejmenších dětí
	+ Děti jsou sice stavěné před řadu problémů běžně, ale stálá pomoc dospělé osoby omezuje jejich aktivitu i sebedůvěru
	+ Volba možnosti, jak překonat překážku může spočívat na dětech, může být stanoven cíl, ne způsob jeho dosažení
	+ Děti vycházejí z toho, co umí, s čím se setkaly → jedná se pak o induktivní učení na základě podobnosti či odlišnosti situací

 **metody dělíme:**

1. **podle způsobu předávání**
* **verbální** → jak, se projevujeme /je náročná na hlasivky
* **názorné** → = demonstrační

→ **přímá**/provádí sama učitelka/ → **nepřímá** /provádí dítě, video, pomůcka, obrázek/

* **praktické** → vše, co už s dětmi realizujeme, vlastní praxe, cvičení
* tyto metody se vzájemně prolínají a podle toho, v jaké fázi vyučovacího procesu se dítě nachází nabývá některá větší důležitosti
* nejvíce času by mělo být věnováno praktickému cvičení dítěte, kdy je dítě samo aktivní
* v mladším věku je kladen důraz spíše na demonstrační metody oproti verbálním, verbální instrukce jsou spíše motivačního charakteru

*Učitelka má mít vždy horší podmínky při předávání instrukcí → slunce do očí, vítr proti ní.*

*Není dobré si děti naučit na zvýšený hlas pro klid → vždy nás překřičí.*

1. **z hlediska vyučovacího procesu**
* **seznamující s úkolem**  = ukázka, slovní instrukce
* **nácvičné** = probíhá vlastní pohybová aktivita
* **zdokonalující**  = procvičujeme naučené
* **zpevňovací** = fixujeme pohyb, a to dvěma různými způsoby:
* koncentrovaně = proudová cvičení k osvojení /v zástupech stále dokola jedno stanoviště/
	+ - * + např. skok přes kozu
* disperzně = cvičení na stanovištích; překážková dráha /už se to neučí, jen zdokonalují,

zpevňují, fixují

* **diagnostické a hodnotící =** metody zjišťující a oceňující pokroky

**METODA KONTRASTU**

**→ dětem ukážeme, jak se prvek dělá správně a pak ukážeme, jak je to špatně**

* neprovádíme u malých dětí → nerozeznají, co bylo správně a co bylo špatně a jednu z předvedených akcí si zapamatují - je však možné, že si zapamatují tu špatnou
* proto nedělat v MŠ, jen o metodě vědět, že existuje

**DIDAKTICKÉ STYLY**

* pro praxi tělesné výchovy bylo zpracováno „spektrum didaktických stylů“
* Spektrum didaktických stylů – uzavřené celky vyučovacího procesu, ve kterých mohou být změněny a určeny vzájemné vztahy mezi učitelem a dítětem, i kompetence, které ve vyučování učitel nebo dítě získávají.
* Spektrum didaktických stylů pokrývá chování učitele od dominance k integraci a tím zvyšuje aktivitu dítěte a efektivnost vyučování i učení.

**PŘÍKAZOVÝ:**

* příkazy (jasné, stručné, věcné)
* **veškerá rozhodnutí provádí učitel** (obsah, zahájení, konec činnosti, průběh činnosti, rytmus, organizace, hodnotí výsledky…)
* žák **cvičí podle pokynů učitele /** ale učitel musí počítat s úrovní dětí
* NEVÝHODY – u dětí neprobíhá myšlení, je to pro ně rutina
* VÝHODY
	+ za určité situace se musí umět podřídit a poslouchat pokyny
	+ efektivita využití času
	+ rozvoj kooperace
* VYUŽITÍ:
	+ **průpravná část hodiny, nácvik nových pohybových dovedností** (hlavně, když pracuji s novou pomůckou a potřebuji, aby s ní děti pracovaly tak, jak mají – děti by mohly začít náčiní samy zkoumat a mohlo by se něco stát), **cvičení** **s učitelem**, **výběh do terénu** – rozvoj kondičních schopností, **rozcvička**

**PRAKTICKÝ:**

* **část rozhodnutí je přenesena na dítě** → děti dostanou povel, ale mají možnost, aby si zvolily tempo, intenzitu, rytmus, začátek a konec (zadané úkoly v družstvech děti plní samostatně)
* učitel stanovuje obsah a organizaci, sleduje, dává zpětnou vazbu a korekci
* VÝHODY - když už opravdu nemohou, mají možnost skončit
* NEVÝHODY
	+ děti, které už mají odcvičeno čekají, než to dodělají pomalejší jedinci → ti pomalejší to “ošulí”, aby se na ně nemuselo čekat
	+ pozor na děti, které řeknou, že nemohou, ale mohou - potřeba umět dítě odhadnout
		- jsou ale i typy, kteří opravdu nemohou
* VYUŽITÍ
	+ **individuální rozcvičení žáků, výběr ~~posilovacích~~ *(v MŠ používáme spíše termín) zpevňovacích* cviků a určení tempa a místa** pro jejich vykonávání

**RECIPROČNÍ:**

* **obsah určuje učitel - vysvětlí správné provedení a určí kritéria pro hodnocení**
* **děti jsou ve dvojicích a vzájemně si dávají zpětnou vazbu**
* učitel neopravuje cvičící, je konzultantem hodnotících dětí
* VÝHODY - spolupráce, děti se zamýšlí, poučení z chyb ostatních
* NEVÝHODY
	+ pro děti může být náročné vybrat správné dvojice
	+ je náročné děti uhlídat, aby neříkaly nesmysly
	+ některé děti nepoznají správné od nesprávného
* VYUŽITÍ
	+ **nácvik střelby na koš**
* než začnu reciproční styl využívat, musím před tím dětem jasně poukázat na ***uzlové body***
	+ Př. u kotrmelce vpřed jsou uzlovými body:
		- ruce správně na podložku (správná šířka rozpětí, daleko) → ZÁKLAD
		- sbalit hlavu
		- odraz z nohou
		- vstát bez pomoci rukou
		- větší odraz → NADSTAVBA
		- odraz dokončen, pokud jsou propnuté kotníky a kolena v kloubech
* Pohybově nadaným dětem stačí, že jde několik dětí před nimi - a už to umí → proto je nejlepší, začínat od nejšikovnějších dětí
* Využívám ve chvíli, kdy jsou děti ve fázi **diferenciace**

**Nepatří jen k recipročnímu stylu – patří spíše do fází motorického učení**

**S NABÍDKOU:**

* **učitel určí učivo**
* **žák si volí obtížnost a náročnost pohybové činnosti** (např. počtem opakování, výškou nářadí) – dítěti je umožněno vybrat si sobě přiměřenou činnost
* **nabídnu několik stanovišť** - nejlépe, aby každé dítě vyzkoušelo všechny (různé úrovně stanovišť)
* děti mají možnost sebehodnocení, ALE pozor na **podceňování x přeceňování**
* VÝHODY - zažívají úspěch
* NEVÝHODY
	+ dítě bude opakovat stále to samé
	+ některé děti si nevěří a nezkusí jít na vyšší úroveň
	+ pozor na děti s vysokým sebevědomím (někam vyleze a nemůže dolů)

**SE SEBEHODNOCENÍM:**

* žáci **cvičí samostatně** - sami se pokoušejí posoudit správnost provedení, používají autokorekce
* samo by mělo umět **zhodnotit zpětnou vazbu** - co se povedlo, nepovedlo, ponaučení
	+ učitel dává zpětnou vazbu v případě potřeby
* někdy lepší individuálně
* zařazuji na konci fáze diferenciace
* nesebevědomé děti se ohodnotí spíše negativně
* tento styl vede děti k uvědomělému přístupu ke svým dovednostem a výkonům při dlouhodobé a opakované aplikaci (záznam výkonů v průběhu delšího období, měření srdeční frekvence, postup k obtížnějším úkolům)
* INFORMAČNÍ VSUVKA:
	+ děti se mohou do fáze automatizace dostat např. při chůzi, běhu, poskoku, lezení a plazení, hodu, chycení míče (míč chytáme obouruč - palce k sobě → chráním obličej / chytání do “košíčku” již ve dvou letech)

**S ŘÍZENÝM OBJEVOVÁNÍM:**

* učitel dává **vhodně zvolené otázky a vede žáka k samostatnému nalezení řešen**í
* pomocí NABÍDKY - nemusí to být pouze slovní instrukce
* dávat jim **i vyšší cíle** (přelézají bednu - nechám tam poblíž kostku, kterou mohou využít)
* VÝHODY - rozvoj tvůrčích schopností žáka
* VYUŽITÍ
	+ **hry, zdolávání překážek**

**SE SAMOSTATNÝM OBJEVOVÁNÍM:**

* tento styl je určen spíše starším školákům – pokud ale zadáme cíl, ale ne způsob dosažení – můžeme aplikovat i na nejmenších dětech (děti si zvolí, jak cíle dosáhne)
* děti mají **zadaný CÍL nebo ÚKOL, kam mají dospět**  / bez cíle u malých dětí nelze
* nastolení problému → individuální řešení dětmi
* VYUŽITÍ
	+ **herní situace, taneční projev, pohybová skladba**