Řekla bych, že slovo „tratidlo“ odkazuje ke slovu ztrácet, ztratit, a má symbolizovat okamžiky, kdy něco ztrácíme, o něco přicházíme nebo si ztrátu teprve uvědomujeme. V oddíle Tratidla jsou jednak básně s výraznými motivy ničení, potlačení osobnosti a ztráty sebe sama (to dokazují názvy básní Zakázaný člověk, Ti kteří zakázali sami sebe, Drobné a tiše seřazené zrady) a jednak básně evokují jeden konkrétní výjev, situaci (prvňáčci, pohled na metaře). V básni Tratidla je ztráta jedinečnosti lidské osobnosti exlipcitně řečena: Bylo by krásné dělat v tom tichu mezery / dřív než ti odeberou / zlodějské nářadí tvé duše. Ztráta toho, co člověka konstituuje jako někoho svébytného, je v jiné básni dokonce přirovnána ke smrti (seděli děti které zemřely / teprve nedávno). Život se tím stává jednotvárným, zvykem. V tom cítím určitou melancholii, která, dle mého názoru, prochází celou sbírkou – smutek ze zklamání nad realitou, utrpení, které může léčit jedině čas.

Smuténka mi právě evokuje onu melancholii, náladu, která oběma sbírkami prostupuje.

Skácel tak dle mého názoru používá novotvary jednak pro přiblížení situací, které nám mohou být povědomé, ale použitím neznámého slova nás zaujme a přiměje podívat se na ně z jiného úhlu, a jednak jako prvky, při kterých jsme nuceni význam básně sami spoluvytvářet – interpretace takového slova se budou logicky lišit a pro každého přinesou jiný význam a zážitek ze čtení.

Pro Skácela je magickým místem jeho rodná jižní Morava, kterou pro něj představuje hlavně její venkov a příroda. Projevuje se to využíváním motivů s ní přímo spojenými, místa nejsou konkretizována (výjimkou je explicitně zmíněná Břeclav). Jsou to přírodní motivy jako lesy, voda a řeky, roční období, lesní a domácí zvířata apod. Surovina pro Moravu typická – víno – se dokonce vyskytuje již v názvu. Za přírodní můžeme považovat i motiv ticha; jedná se o něco přirozeného a s venkovem spojované – na rozdíl od prostředí městského. Stejně tak motiv plynutí, koloběhu času, života a smrti, spjatý s životem v souladu s přírodou. Pracuje ale i s venkovským folklórem, když využívá mytické postavy (jako Klekánici).