Poznámky k referátu Terezy Markové a Barbory Prokešové

Je to výborné, zachytily jste přesně podstatné složky výstavby textu, motivy, intertextové aluze, čas a prostor, vyprávění i postavy. Skvělá je třeba zmínka o síti, kterou události (a motivy) tvoří. Téměř k tomu nemám co dodat.

Drobné opravy: Byt, kde se velká část děje odehrává, není na Olšanském hřbitově. Je to v Lucemburské ulici 3 (kde bydlí Daniela Hodrová), dřív byla vedle knihovna, dnes je tam dole nějaká restaurace. Je to blízko Olšan.

Vypravěč je někdy nespolehlivý, což odpovídá zpochybňování jako základnímu významovému principu prózy. Ale někdy je vypravěč také spolehlivý, konstruující tzv. jisté anticipace do budoucnosti, které jsou příznačné pro autorské vyprávění. Střídá se tedy vnitřní a vnější perspektiva, jak píšete ich- a er-forma a také různá média vyprávění.

Fikční svět románu na jedné straně odkazuje ke světu reálnému (včetně skutečných postav, míst, událostí), na druhé straně je fantaskní. Proto jsou někdy prózy Hodrové zařazovány do magického realismu (Bulgakovův román Mistr a Markétka, Márquez, Asturias; u nás Gruša, Ajvaz, Kratochvil).