Daniela Hodrová – Podobojí

Kompozice, téma

* 75 kapitol
* kruhový charakter – první a poslední kapitola se jmenuje *Okno do dětského pokoje*
* každá kapitola nositelem vlastního mikropříběhu

Podobojí - významy

1. **Přijímaní podobojí** - odkaz ke kališníkům – přijímání eucharistie podobojí v podobě hostie (těla Krista) a vína z kalicha (krve Krista) → proces proměny

* odkaz k jedné z postav – Jan Paskal – přestupuje k podobojí
* v knize podobojí zobrazeno také jako přijímání chleba a kávy

1. **Existence dvou světů** – živých a mrtvých

* světy existují nad sebou, zároveň se ale prolínají
* mezi nimi místa dvojznačnosti – například soutěska Smrti nebo světlík

Motivy

**Cykličnost**

* mrtvé postavy žijí i po smrti své životy stále dokola
* objevují se stejné vzorce chování/rituály (např. Alice stále chodí na vrch Šibeničák)
* zásadní roční dobou je jaro
* na jaře příběhy postav začínají od začátku (Davidovič odchází k paní Soškové, Laňka znovu sbírá míčky podél kurtů)
* souvisí s Velikonocemi/se zmrtvýchvstáním
* jaro přichází každý rok, postavy uvězněny v čase
* příjmení Paskal zaměňováno za paškál = svíce symbolizující vzkříšeného Krista

**Číslo dvě – binarita**

* dílo založeno na binárních opozicích - nahoře a dole, prostor nebe a země, dobro a zlo
* vertikální členění prostoru – dva světy – živých a mrtvých
* postavy se objevují obvykle ve dvojicích, a to manželských, mileneckých, přátelských – platí pro ně, že jsou si v jistém ohledu podobní, současně jsou ale v opozici

**Hranice**

* symbol hranice a hraničních prostor prostupuje celým dílem
* postavy hranice porušují chtěně i nechtěně
* hraničním místem je například okno (Alice Davidovičová jím vyskočí) nebo světlík (jako jediný jím sestoupí Diviš Paskal)
* hranicí je i samotné narození a smrt
* dalšími jsou například skříň, štucl, soutěska nebo kůže

**Kůže**

* představuje bariéru/hranici mezi člověkem a světem – zle je, když se tato bariéra poruší
* porušení této bariéry nastává například u Benjaminka v podobě kožního onemocnění a rozpadu tváře nebo u Jana Palacha, který si kůži zapálil

**Štucl/rukávník**

* vlastní ho Alice Davidovičová, má přídomek „jehňátko perské“
* je místem, kam je možno se schovat/průchodem do jiného světa
* zároveň představuje samotnou Alici Davidovičovou
* občas je i sám o sobě osobností, když o sobě mluví v první osobě
* je zásadním předmětem pro celou trilogii Trýznivého města, protože se prostřednictvím něho „setkávají“ hlavní dívčí postavy všech tří částí

**Divadlo**

* postavy se podobají hercům, kteří nemohou vystoupit z role, musí nejen dohrát představení do konce, ale také jej znovu a znovu opakovat
* značná jistá archetypálnost postav
* otázka identity a s tím související role a masky
* za divadelní prostor lze označit Nusle (město Obratel) – Klaudie je Bílá paní, Bartoška Och a Diviš Šašek → imitace světa
* matka Jana Paskala Markéta pochází z kočovné divadelní společnosti
* aluze na Shakespearovy hry – například Macbeth, Hamlet (*Být či nebýt?)*

Intertextovost

* aluze na Bibli, římskou a řeckou mytologii, spisovatele a jejich díla aj.
* znatelná aluze na Danteho Božskou komedii
* v ději vystupují skutečné postavy jako například K. H. Mácha nebo Božena Němcová

**Bible**

* odkaz na Jidáše (Diviš žaluje na dřevěného Kajna, nebo u samotného Kajna na příběh o Kainovi a Ábelovi, dále na Piláta a další)
* přirovnávání ke zvířatům (Jan Paskal ztotožňován s beránkem-oběť, Hergessel s vlkem nebo orlem)

**Motiv Ráje**

* pro postavy je rájem většinou jejich život před smrtí
* postavy jsou nespokojené s posmrtným životem
* naopak ti, kteří jsou „morově otupělí“ za místo ráje považují Olšanský hřbitov (to lze například vidět v situaci, kdy olšanští obyvatelé pokřikují na Noru a *„chtějí ji vyhnat ze svého olšanského ráje“*)
* odkaz na ráj prostřednictvím Českého ráje, kde je město Hadovka a v něm hrad Obratel

→ aluze na mýtus vyhnání – Diviš Paskal vykázán z Českého ráje

* specifické je prolínání nebo překrývání dvou prostorů – Český ráj a Nusle

**Římská mytologie**

* aluze na Jupitera a Saturna

**Řecká mytologie**

* Minotaurus, Théseus a Ariadna
* podobenství o Jupiteru zároveň podobenstvím o Minotaurovi
* za labyrint lze pokládat samotnou Prahu
* za klíčový bod labyrintu Hodrová pokládá střed – ve středu se v knize ocitá Diviš, když sestoupí do světlíku/uprostřed soutěsky smrti, společně s Alicí se nachází uprostřed dvou světů

Čas a prostor

* Praha – zejména Vinohrady a Žižkov
* klíčovým místem je Olšanský hřibitov a byt v domě Olšanského hřibitova, kde bydlí rodina Davidovičova
* v domě na Olšanech žijí mrtví i živí, ale hranice je velmi tenká, takže občas dojde k prostoupení
* postavy se dostávají do světa mrtvých chtěně (Alice skočila z okna) nebo nechtěně (Nanynka Šmídová)
* zmínky i o jiných místech, například:
* Vídeň (Pavel Santner žije a pracuje jako obchodník ve Vídni)
* Jena (Hergesellova rodina se tam po válce odstěhovala)
* Francie po Bartolomějské noci (prchá z ní Paskalův předek Jean de Paskal)
* Budějovice (jeden čas tam sídlí rodina Jakuba Paskala)
* Vesnice Karhule (nad kterou se tyčí hora Blaník)
* děj se odehrává z části za druhé světové války
* dalšími událostmi jsou například poprava 27 českých pánů na Staroměstském náměstí roku 1621, národní obrození, invaze vojsk Varšavské smlouvy do Československa a upálení Jana Palacha
* události dávají dohromady síť osudů, kterou je protkána česká historie

Vypravěč

* vševědoucí vypravěč v er-formě
* vypravěč v ich-formě – například u vyprávění neživých entit (Kajn, Kůže, Olšanský hřbitov)
* při vyprávění užita „kolektivní“ ich-forma *„Jsme Dušičky. Vznášíme se povětřím.“*
* vypravěče lze označit za nespolehlivého
* Například v případě smrti Hergesella předkládá, že vrahem byl Jan Paskal. Následně se ale dozvídáme, že Hergesella zavraždila Nora Kožíšková-Paskalová
* Také v případě kdy klaudie Bílková vyloví loutky z Botiče, je pak celá událost zpochybněna, jako by byla pouhým snem: *„Možná ani žádné loutky nebyly, kde by se tu vzaly, v potoku Botiči, jak ta voda hnusně páchne, všechno se jí to zdálo.“*

Postavy

**Alice Davidovičová**

* se svou babičkou a dědečkem bydlí v domě u Olšanského hřbitova
* den před transportem Židů vyskočí z okna
* její babička posléze umírá pravděpodobně v polském koncentračním táboře
* smrt dědečka Davidoviče není zmíněna – možná zemřel při mučení na Hagiboru
* Alice vzpomíná často na svou smrt, v knize se s obměnami opakuje její skok z okna
* posmrtný život Alice soustředěn zejména kolem Pavla Santnera, Alice jej neustále hledá - protože je Pavel stále naživu, dlouho se nesetkají

**Benjamin**

* narozené/nenarozené dítě Alice a Pavla Santnera, narodil se až v posmrtném světě
* Benjamin chvíli pobývá s Laňkou, poté navštíví Olšanský hřbitov
* spjat s postavou Nanynky Šmídové – malé úzkostlivé holčičky, kterou srazilo auto
* Nanynka dala kapesník Benjaminovi, čímž porušila hranici světa živých a světa mrtvých
* poté se Benjaminův obličej začíná rozpadat z důvodu malomocenství
* zastává jakousi pozici Ježíše, připodobněn k melancholickému andělu, náhrobní soše Olšanského hřbitova

**Diviš Paskal**

* balancuje na hranici živých a mrtvých
* zaujímá v příběhu duchovní úlohu

**Ruběš a Brůna/Mortier a Sanglier/Roháček a Boháček**

* jednou jsou Ochovou stráží a katovskými pacholky, dále udavači nebo morovými pacholky
* zastávají roli hlídačů nebo pronásledovatelů
* ač se vždy jmenují jinak, vždy symbolizují něco zlého