Сентиментализм (от. Фр **sentiment** — чувство)
**середина 18 – начало 19 веков**

Что такое сентиментализм

Англия
**Основа**: Чувства и страдания людей
**Причина возникновения:** классицизм – монументальный и продуманный

 Х

 компромиссно-двойственная мораль

 Добро чел Зло

**Человек стремится к добродетели, чтобы поддерживаться связи в обществе**

**Главные герои сентиментализма:**

* Сельские жители
* Крестьяне
* Деревенские священники

**Характерные для С. жанры:**

Поздний С. *Иррациональное в человеческой душе*

 *Сфера таинственного*

 Сентиментализм на западе

**История:**

***Англия***
 Аристократия + Крупная буржуазия = возмущение демократических кругов общества

**Представители сентиментализма:**

* Дж. Томсон «Времена года», 1730г
* Э. Юнг «Ночные думы», 1742 – 1745гг
* Л. Стерн «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии», 1768г

 название «сентиментализм» утвердилось в Европе

Сентиментализм в России

 Представители С. в России:

* М.Н Муравьев «Время», 1775г
* И.И Дмитриев «Видел я славный дворец», 1794г
* Н.М Карамзин «Бедная Лиза», 1796г
* А. Радищев «Путешествие и Петербурга в Москву», 1790г

Отличительные черты русского С.:

1. Ярко выражены **просветительские традиции, поучение, наставление, морализаторство**
2. Совершенствование литературного языка путем введения **разговорных форм**
3. Все люди способны на **высокие чувства** => изменение государственного строя
 Нравственное совершенствование

Виды сентиментализма

Ответы на вопросы:

1. Характерные черты сентиментализма: чувства человека, его страдания
Отличие с. от к. :

|  |  |
| --- | --- |
| **Сентиментализм** | **Классицизм** |
| Легкость, компромисс  | Монументальность, героизм |
| главные герои: обычные люди | главные герои: короли, выдающиеся люди |

1. Излюбленная форма повествования: письма, путевые заметки, дневники
Приемы: повествование ведется от лица участника или свидетеля описываемого, все мысли и чувства выходят на первый план

Представители западноевропейского С.: Дж. Томсон, Э. Юнг, Л. Стерн
Общие черты: описание природы, деревенская жизнь, возвели чувства в культ

1. Карамзин начал демократизацию литературы:
-Отказался от торжественно-героического содержания произведений
-Отказался от аристократических героев произведений
-Пропагандировал использование русского языка при написании произведений = > ввел много неологизмов ( занимательный, человечный, влюбленность, промышленность, будущность и т.д)
2. Черты С. в «Путешествии из Петербурга в Москву» Радищева:
- собрание очерков, писем
-жанр: путешествия
-описывает русскую действительность
-главный герой – путешественник
Изображение народа в «путешествии из П. в М.»:
-Жестокое обращение помещиков с крестьянами
-Народ неграмотный
Крестьяне благородные
3. Судьба «Путешествия из П. в М.»
1870г – книга сожжена, автора ссылают в Сибирь
Пушкин писал о Радищеве => о нем заговорили
1858г – первое издание в Лондоне, но сильно искаженное
1868г- отменен запрет на издание «путешествия из П. в М.»
1872г- Ефремов издает книгу, но ее вновь сжигают
1888г – Суворин издает книгу в 100 экземплярах
1901г – Бурцев печатает произведение в библиографическом описании, но в продажу не поступает
1903г – книга издана Картавовым, но уничтожена цензурой
1905г – вышла под редакцией П. Е. Щеголева и Н. П. Павлова-Сильвинского
Судьба Радищева:
1771г – в Петербурге в журнале «Живописец» впервые анонимно публикует отрывок из книги «путешествие из П. в М»
1790г – завершена работа над «путешествием…», печатает в своей домашней типографии что вызывает протест императрицы. Был арестован и приговорен к смертной казни, но наказание заменили на 10 лет ссылки в Сибири.
В ссылке Радищев изучал традиции края, создал «Письмо о китайском торге» и др.
1796г – Павел 1 вернул Радищева из ссылки
31 мая 1801г – Александр 1 издает указ об амнистии, возвращает Р. дворянский титул. Р. едет в Петербург, работает в Комиссии по составлению законов. Предлагал «уничтожить» крепостное право, но ему пригрозили новой ссылкой
12 (24) сентября 1802г – Радищев покончил жизнь самоубийством, приняв яд