Poznámky k prezentaci Zdeňky Vojíkové

Myslím, že se podařilo dobře postihnout základní rysy poetiky a stavby románu: historický a alegorický rozměr, proměny vyprávění (střídání er-formy a ich-formy, centra fokalizace), přechody mezi sférou živých a mrtvých, dvojitost, opakování a variace, cykličnost, symboličnost a provázanost jednotlivých motivů. Příklad „kůže“ by se dal ještě rozšířit: kůže beránka, vlk v rouše beránčím, jehňátko ještě nenarozené, svlékání/stahování z kůže, převlékání kabátů, národ stažený z kůže, kůže Jana Paskala ve skříni atd.

Takových sřetězení motivů, navzájem provázaných, můžeme v textu najít mnoho. Některé postavy se objevují s atributy (Jura se špendlíkem, plášť myší barvy). Téměř každá postava, motiv nebo i místo odkazují na význam profánní i sakrální. Místa tradičně sakrální (hřbitov) se stávají dějištěm profánních dějů a naopak, místa běžně profánní (komora) se sakralizují (komora zmrtvýchvstání). Cibule v bytě Davidovičových se stává nástrojem vzkříšení.

Také jména jsou „mluvící“. Například Paskal může ukazovat k filozofu a matematiku Blaise Pascalovi, ale také k „pascha“, „pesach“, ovšem taky k slovu „packal“ nebo „vzít si na paškál“. Kain k německému „kein“ (nikdo) i k biblickému Kainovi.

Ještě bych doplnil, že román se netradičně vyrovnává s českou minulostí, od národního obrození (Kollár, Erben, Havlíček, Sabina) přes nacistickou okupaci (Židé Davidovičovi, nacista Gergesell) a květnovou revoluci, stalinismus a rok 1968 až po normalizaci. To je něco, co toto dílo spojuje třeba s Grušovým Dotazníkem nebo s pozdějšími romány Jiřího Kratochvila.

Otázka jako domácí úkol: Myslíte si, že Hodrové román Podobojí lze zařadit do postmoderny? Pokud ano – proč? Pokud ne – proč ne? Jaká díla české literatury byste do postmoderny zařadili?