Témata závěrečných prací:

Téma závěrečné práce můžete volit z následujících okruhů a námětů. Okruhy lze pojímat volně, vítána jsou také vlastní témata.

* Proměna pojetí autorského dokumentárního filmu – proměna vnímání autora dokumentárních filmů
* Podoby eseje v českém dokumentu 90. let
* Dokumentární film v televizi (reflexe vývoje žánru, formátu)
* Vliv Karla Vachka na pojetí dokumentárního filmu v ČR
* Obraz společnosti v českém dokumentu 90. let
* Feminismus?! Feministická témata v českém dokumentu 90. let
* Na okraji: obraz minorit a minoritních témat v dokumentárním filmu 90. let
* Vizualita v českém dokumentárním filmu 90. let
* Proměna diskurzu o dokumentárním filmu v českém prostředí
* Komparace autorského přístupu (režisérů, kameramanů, střihačů)
* Jiný dokument: formální experimenty v českém dokumentárním filmu 90. let

Podmínky zakončení kurzu:

Vypracování dvou textů:

1. analýza jednoho dokumentárního filmu z 90. let (v rozsahu 3normostran)
2. zpracování jednoho z tematických okruhů o českém dokumentu 90. let (v rozsahu 3–5normostran)

Závěrečné práce zasílejte na email magda.spanihelova@ff.cuni.cz

Práce můžete zasílat i jednotlivě (analýzu filmu zvlášť, téma zvlášť).

Termín pro odevzdání prací: **15. 6. 2020**

V případě jakýchkoliv dotazů napište na email magda.spanihelova@ff.cuni.cz