Pohřební obřady – historický úvod

Pohřební obřady jsou kulturními antropology řazeny k tzv. přechodovým rituálům, které dané společnosti umožňují zvládat události a změny, jež by ji jinak mohly ohrozit. Pohřeb je rituálem, který začleňuje smrt do řádu kosmu, dává jí smysl v kontextu lidského života (posmrtný život) a provádí pozůstalé zkušeností se smrtí, ztrátou a odloučením. Ronald Grimes soudí, že pohřební rituály patří k rituálům, které otevírají specifický rozměr lidského vztahu ke světu a k druhým lidem.[[1]](#footnote-1) Jejich konáním a slavením jsou **zudálostněny** (angl. *to eventualize*) relativně stálé obecné struktury kosmického řádu, jimiž jsou střída ročních období, zrození, dospívání, umírání i stárnutí. A smrt. Rituálním jednáním se tyto obecné, anonymní struktury světa a života stávají **jedinečnou událostí*.*** Smrt ve své biologické obecnosti se skrze pohřební rituál stává jedinečnou biografickou událostí člověka, jenž zemřel, tváří v tvář anonymitě smrti rituál zdůrazňuje tvář a osobní historii zemřelých. I Ježíšovi prokázali jeho nejbližší úctu, když jeho smrt provázeli pohřebními zvyklostmi (např. Jan 19:38-42). Pravou jedinečnost Ježíšovy smrti zjevuje ale událost jeho vzkříšení a oslavení. V ní je Ježíšova smrt oslavena jako oběť z lásky a Ježíšův přechod ze smrti do života osvětlen jako přechod k Otci (Jan 13:1-20 a 31-35). Apoštol Pavel porozuměl **křtu** jako účasti křesťanů na tomto jedinečném Ježíšově přechodu ze smrti do života k Otci (Římanům 6:1-14).[[2]](#footnote-2) Z našeho dosavadního výkladu je patrné, že smrt a naděje věčného života zvýrazňují a zpřítomňují základní **smysl křtu a jeho symbolů**. Zvěstování a slavení evangelia v pohřebních obřadech začleňují zemřelé do Božího příběhu v dějinách a staví je pod Boží vítězství nad smrtí, zlem, vinou a hříchem v Ježíši Kristu.

## antické kulturní zvyklosti

Pohřeb řadíme k tzv. pastorálním obřadům, které jsou v křesťanské tradici spojeny s významnými životními situacemi. K nim náleží také umírání a smrt. Rituální ztvárnění takových situací v podobě konkrétních obřadů vždy značnou měrou odráželo konkrétní společenský a kulturní kontext křesťanských společenství, která obřady konala. Nejvýrazněji na raně křesťanskou pohřební praxi působila soudobá helénisticko-římská kultura a její projevy úcty (*pietas*) k zemřelým. Křesťané z ní přejali typický **stacionární** charakter pohřbu. Pohřební obřady se odehrávaly postupně na různých místech, tzv. zastaveních (*stationes*). Prvním z nich byl **dům**, ve kterém zemřelí žili, a posledním pak **hrob**, do kterého byly uloženy jejich tělesné ostatky. Úmrtí se rituálně ověřovalo trojím hlasitým oslovením zemřelých jejich jménem (*conclamatio*). Poté byla jejich těla obvyklým způsobem připravena k pohřbu. Omyli je, pomazali vonnými látkami, oblékli do svátečních rouch a položené na márách ozdobených květinami a věnci vystavili v atriu domu zemřelého. Po uhašení ohně zažehli přítomní lampy a vonné kadidlo a zahájili společně čas oplakávání, někdy i několikadenní. Po jeho ukončení začaly vlastní pohřební obřady **průvodem** (*ř. pompa*) z domu zemřelého, ve kterém byl nesen k hrobu. Provázeli jej lidé odění v černé nebo červené smuteční šaty, zpěv a svíce s pochodněmi. V místě pohřbu se přítomní s významnými osobami rozloučili oslavnou **pohřební řečí** (*laudatio funeralis*, *eulogia*). Tělo pak bylo uloženo do země, do otvoru ve zdi, nebo spáleno. Pokud z různých důvodů nemohlo být tělo přítomno, byla vztyčena pohřební *mohyla* – prázdný hrob. Ještě týž den se lidé sešli v domě zemřelého k pohřební **hostině** (tzv. *refrigerium*), která mohla být uspořádána také u hrobu. Vzpomínková hostina se opakovala ještě 3., 7. a 30. den po pohřbu. Nejvýznamnější však byla vzpomínková hostina v den **výročí** smrti zemřelého.

## prvky raně křesťanského pohřebního rituálu

Křesťanské komunity v prvních staletích z větší části přejaly většinu prvků svých pohřebních rituálů z kulturního prostředí, ve kterém působily. Obohatily je o specifický křesťanský obsah a upustily od takových prvků, které pokládaly za neslučitelné s křesťanskou praxí. Z počátku se jednalo zejména o takové, které patřily zároveň k pohanské kultické praxi, např. svíce či kadidlo. Křesťané také dávali od počátku přednost pohřbívání těl do země před jejich spalováním, neboť to pokládali za „starobylejší a lepší zvyk“. K označení pohřebiště se pak mezi nimi ujalo označení *coemeterium*, tj. místo spánku.

Jedním z typických prvků, které utvářely křesťanský kontext umírání a pohřbu, se staly **žalmy**. Jan Zlatoústý (2. pol. 4. stol.) je pokládal za výraz radosti a jejich zpěv měl nahradit tradiční oplakávání mrtvého. Provázely zemřelé nejen v okamžiku jejich smrti, ale zejména v pohřebním stacionárním **procesí**, kterému vtiskly symbolický charakter cesty z domu zemřelého do věčného domova u Boha. Vybrané žalmové verše a antifony jsou formulovány jako modlitba pronášená zemřelým a jejich radostný charakter podtrhuje užívání velikonoční aklamace *aleluja*. **Modlitby** měly své místo nejprve při obřadech v domě zemřelého. Později jsou přeneseny i do kontextu „zastavení v chrámě“, kde postupně utvoří celé *officium defunctorum*, ucelenou liturgickou modlitbu s žalmy a čteními z Písma. Křesťané převzali také římskou tradici výroční vzpomínky úmrtí, kterou však slavili jako *dies natalis*, tj. den narození pro věčný život. V den vzpomínky často pořádali u hrobu zemřelého rovněž *refrigerium*. Slavení **eucharistie** nepatřilo zdá se k nejstarší křesťanské pohřební praxi. Zatímco **svíce a kadidlo** v ní své místo nalezly poměrně záhy (3. století), o vhodnosti používání květin a věnců měl své pochybnosti ještě Ambrož Milánský (2. pol. 4. století). Tak či onak, pohřební obřady byly spíše útěchou pro živé, než pomocí pro zemřelé.

## základní prvky pohřebních obřadů římské liturgické tradice

Nejstarším uceleným svědectvím o římské tradici pohřebních obřadů je *ordo defunctorum*, dochované v rukopise z konce 7. století. Jeho vliv byl natolik výrazný, že se stal společným dědictvím všech církevně-konfesních tradic, které mají svůj původ v latinské liturgické tradici. Přes dochovaný torzovitý charakter představuje souvislý obřad, kterým křesťanské **společenství** doprovázelo své bratry a sestry od jejich umírání až po uložení jejich tělesných ostatků do hrobu. Tváří v tvář smrti vyjadřovalo v textech i gestech víru v Ježíše Krista, který zemřel a vstal z mrtvých a jehož „cesta“ k Otci, předznamenaná ve křtu, se nyní stává také cestou umírajících. Ritualizovaný pohřební průvod z domu zemřelého na místo pohřbu se zastavením v kostele je dramatickým tvarem duchovní „paschy“ (lat. *transitus*) umírajícího ze smrti k novému životu v Otci skrze Syna v Duchu svatém.

KUNETKA (2015) shrnul strukturu obřadu následovně:

1. zastavení: *in domo* (v domě umírajícího)

* *viatikum* (přijímání eucharistie umírajícím)
* četba Pašijí knězem nebo jáhnem
* po posledním vydechnutí umírajícího
	+ responsorium *Sestupte, svatí Boží*
	+ recitace žalmu 114 *Když vyšel Izrael z Egypta* s antifonou *Nechť tě přijme zástup andělů*
	+ modlitba *Bože, u tebe všechno smrtelné žije*
* umytí těla a jeho položení na nosítka
	+ antifona *Z prachu země jsi mě utvořil*
	+ žalm 93 *Hospodin kraluje*
* PROCESÍ z domu do kostela za zpěvu antifon a žalmů s kajícnými prvky (4, 15, 25, 42, 51)

2. zastavení: *in ecclesia* (v kostele)

* nepřetržitá „modlitební stáž“ (vigilie) u těla zemřelého až do chvíle jeho vynesení k pohřbu
	+ žalmy a responzoria, bez aklamace *Aleluja*
	+ čtení z knihy Job
	+ součástí původně není nejspíše slavení eucharistie
* PROCESÍ z kostela k hrobu
	+ procesionální žalm 118 *Chválu vzdejte Hospodinu* s antifonou z téhož žalmu *Otevřete mi brány spravedlnosti*

3. zastavení: *ad sepulcrum* (u hrobu)

Část obřadu, která se odehrávala v domě (1.) v okamžiku smrti umírajících, nesla označení *commendatio animae* (odporučení duše Bohu). Byla svého druhu modlitební diakonií zemřelému, slovem provázejícím jeho odchod ze světa k Otci. Posilou, ochranou i pomocí na této cestě ke zmrtvýchvstání spravedlivých v Bohu byla eucharistie jako „pokrm na cestu“ (lat. *viatikum*, ř. *efodion*).

Období středověku přineslo prolnutí římské tradice s lokální pohřební praxí, jehož výsledkem se stala „smíšená liturgie“ (*liturgia mixta*). Přinesla s sebou mimo jiné nové texty pohřebních modliteb i formuláře pro slavení **mše za zemřelé**. Nově utvořená pohřební liturgická tradice s mnoha lokálními variantami byla velmi silně ovlivněna řeholní zbožností a pohřební praxí. Kladla důraz na dualismus těla a duše, na individuální spásu duše, na prospěch zemřelých z přímluvných modliteb a votivních mší za ně, na četné zkoušky a léčky, jimž duše umírajících i zemřelých musí čelit na cestě do ráje, a na hrozivý Boží soud a očistec. Vyjadřovala ale také naději v Boží milosrdenství a přijetí do „místa světla a klidu“, „nebeského Jeruzaléma“, „společenství andělů a svatých“ skrze přímluvnou modlitbu církve.

Tato středověká tradice se odrazila také v pohřebním obřadu, který se pod označením *De exsequiis* stal součástí nově vydaného, potridentského Římského rituálu (*Rituale*, 1614). Obřad je v návaznosti na starořímskou křesťanskou praxi koncipován jako stacionární pohřební liturgie se třemi zastaveními (dům, kostel, hrob) propojenými dvěma procesími. Součástí liturgie v kostele jsou modlitby za zemřelého (a to i ve formě vigilie), sloužení mše a závěrečná absoluce, tj. prosba za prominutí chyb a hříchů. Ačkoli bylo do obřadu zahrnuto mnoho tradičních starořímských orací (ze 7. a 8. století) s jejich důrazem na naději ve vzkříšení, teologii i duchovní profil potridentského pohřebního obřadu mnohem utvářela středověká i barokní imaginace hrůzného Božího soudu, pekelných muk a úzkostí, nejistoty, jak jsou vyjádřeny např. v textech responsoria *Libera me, Domine, de poenis inferni* či sekvence *Dies irae*. Do modliteb nebyli v této klerikálně-individualizované podobě obřadu zahrnuti blízcí zemřelého s jejich pochybnostmi, bolestí a smutkem. Tento smlčený rozměr pohřebního obřadu tak zůstával v pastorační odpovědnosti a senzitivitě faráře.

K principiální reformě této potridentské pohřební praxe došlo v ŘKC až po II. vatikánském koncilu vydáním nových Pohřebních obřadů (*Ordo exsequiarum*, 1969). Umírání, smrt a pohřeb tvoří rituální celek, souvisle uspořádaný společným jednáním místní církve a rodiny zemřelých. Nově koncipovaný obřad obnovil důraz na význam velikonočního tajemství (*mysterium paschale*) Ježíše Krista pro teologickou i rituální reflexi umírání i smrti a slavení eucharistie umístil do středu pohřebních obřadů. Výslovně i prostřednictvím rituálních gest (bílá barva, užití vody, velikonoční svíce) spojil pohřební obřad se křtem (Římanům 6). Zvěstný, kérygmatický charakter liturgie mají vedle řádné bohoslužby slova (čtení, zpěv, homilie a přímluvná modlitba) podtrhnout také nové modlitby, jejichž slovník i obraznost čerpá z bohatosti biblického textu.

Základní či výchozí uspořádání pohřebního rituálu vychází z jeho tradiční stacionární formy. Začíná bděním a modlitbami v domě zemřelého, v němž je k pohřbu připraveno jeho tělo uložením do rakve. Pokračuje přenesením zemřelého v průvodu do kostela, kde má liturgie dva důležité prvky: slavení eucharistie a nový obřad *commendatio et valedictio* (odporučení a rozloučení), který je neopominutelnou součástí pohřebního rituálu. Průvodem na hřbitov a uložením rakve do hrobu je pohřební obřad zakončen. Pokud se koná liturgické setkání v domě zemřelého, může již tam dojít k obřadu „odevzdání“ či „odporučení“ zemřelého Bohu (*commendatio*); tzv. „poslední rozloučení“ (*valedictio*) by v takovém případě tvořilo závěr liturgie v kostele. S ohledem na pastorační situaci a kulturní zvyklosti však může být pohřební obřad se souhlasem příslušných autorit modifikován při zachování svých základních významotvorných prvků.

Potridentská liturgická pohřební praxe tvořila bezprostřední výchozí kontext pohřební praxe zakladatelské generace Církve československé, která ve své agendární tvorbě přistoupila k její reformě.

Základní literatura:

BUGEL, Walerian a kolektiv. *Pohřební obřady v různých liturgických tradicích*. 1. vydání. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2015. 978-80-244-4855-8. (KUNETKA, 2015)

KUNTEKA, František. Nejstarší římské *Ordo defunctorum* z pohledu paradigmatu *rites du passage*. In *Studia theologica* 7 (2005) 4, 13-25.

1. GRIMES, Ronald L. „Modes of ritual sensitivity.“ In: *Foundations in Ritual Studies: A Reader for Students of Christian Worship.* Edited by Paul BRADSHAW and John MELLOH. Vydání první. SPCK: London, 2007. 228 s. ISBN 978-0-281-05746-7, s. 132-148. Tomuto způsobu rituální vnímavosti (*ritual sensitivity*) říká *liturgy*. [↑](#footnote-ref-1)
2. TRTÍK, *Slovo víry*, s. 94. [↑](#footnote-ref-2)