Poznámky k textu Terezy Málkové a Kláry Tažejové

Děkuji, měl jsem z vašeho eseje radost. Oceňuji to, že jste neopisovaly údaje o autorově životě, ale odkázaly na zdroje, kde je můžeme najít.

Skácel a Erben: jistě ano, zvlášť to platí pro druhou část autorovy tvorby od sedmdesátých let. Obecně ovšem Skácel patří k halasovské linii české poezie: reflexí, málomluvností (Halasova „úzkost ze slova“), motivy ohrožení a smrti, ale také dětství (Halasova sbírka Ladění).

Ke sbírce bych doplnil, že obsahuje básně z celého dvacetiletí. Např. Prolety z prvního oddílu, Učitel druhé smrti z druhého oddílu a Pohřeb konfidenta z posledního oddílu vyšly v Hostu domu 1969, Zakázaný člověk a Vyhledávání pavučin z druhého oddílu Tratidla v Listech Klubu přátel poezie 1970. Je to dáno jednak tím, že Skácel nesměl po roce 1970 publikovat (jeho básně vycházely v samizdatu a v exilu) a i od roku 1981, kdy mu několik knížek vydali, většinou v regionálním brněnském nakladatelství Blok, byly jeho texty podrobovány cenzuře (jako třeba v případě Seiferta a Hrabala). Takže narušená kontinuita psaní a vydávání se projevila i takto. Zároveň ovšem je třeba dodat, že Skácelova poetika se příliš neměnila, a proto zařazení starších básní nepůsobí rušivě.

K básni Učitel druhé smrti má zajímavou poznámku Zdeněk Kožmín ve skácelovské monografii. Píše, že básník se inspiroval událostí v Rakvicích v roce 1936, kdy 31 žáků zahynulo na školním výletě na řece Dyji. Skácelův otec o tom napsal báseň. Na internetu to najdeme zde

https://www.idnes.cz/brno/zpravy/ucitel-bohumil-hornansky-tragedie-dyje-utopene-deti-pohreb-rakvice.A170729\_2341924\_brno-zpravy\_krut

Otázka: Co znamená název oddílu Tratidla? „Tratidlo“ označuje věc, stav nebo bytost (jako strašidlo)? A co znamenala Smuténka, která se objevila ve dvou básních a v názvu celé sbírky v roce 1965? Proč Skácel používá (jako před ním Halas a Holan) novotvary?