### Igor Štromajer o umetnosti na svetovnem spletu – posnetek: <https://4d.rtvslo.si/arhiv/kultura/174683505>, do 2:55

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Poiščite sinonime in jih povežite.** | |  |  | | --- | --- | | 1. splet 2. ustanova 3. obvestilo 4. pravkar 5. sled 6. zavest 7. prirediti | 1. stopinja 2. internet 3. védenje 4. organizirati 5. sporočilo 6. zdaj, v tem trenutku 7. institucija | |

**Poslušajte in dopišite, kar manjka.**

Mnoge ustanove svoje vsebine selijo na . O umetnosti na spletu in o tem, ali je umetnost na spletu že tudi in predstavitev del spletna razstava, smo se pogovarjali z Igorjem Štromajerjem, enem od pionirjev spletne umetnosti.

Ko so se sredi marca začeli po Evropi zapirati muzeji, je mnogo na spletu ponudilo virtualne oglede. Manjše galerije in umetniki pa o spletnih razstavah.

»Jasno je, da se v kriznih časih uporabljajo tudi krizni mehanizmi. Ampak to še ne pomeni, da lahko vsako na internetu razumemo kot razstavo.«

Igor Štromajer je gledališki režiser. Njegovo prvo spletno umetniško delo je bilo *nič.html*. Že takrat se je zastavljalo vprašanje, kako bo spletna umetnost in predstavljanje umetnosti.

»doživljamo ponovno vstajenje interneta kot umetniškega prostora. Opažam pa, da mnoge institucije in umetniki, ki prirejajo akcije na internetu, razumejo svoje početje kot pionirsko. To kaže na to, kako je bil *net art*  v devetdesetih. Pravzaprav ni pustil nobene .«

Kot medijskega umetnika je Štromajerja največ ljudi spoznalo prek projekta *Baletica internetica*, serije gverilskih akcij. Eden njegovih zadnjih projektov je Umetnikov govor za večkratno uporabo, s katerim se naveže na neoavantgarde. Nekako univerzalno sporočilo pa nosi Štromajerjeva računalniško generirana poezija, ki jo lahko vsak zapolni s  .

»Sedanja kriza bo seveda v celoti spremenila svet. Kar ni uspelo revolucijam v , bo uspelo nekemu skoraj nevidnemu virusu. Skoraj zagotovo se bomo morali v nekem obdobju individualnosti, in jih nadomestiti s kolektivno zavestjo.«

Več o Igorju Štromajerju na: <https://intima.org/>

**Vprašanja:**

Kaj se je začelo dogajati marca?

Kakšen vpliv je imel net art v devetdesetih?

Kako današnji umetniki razumejo spletno umetnost?

Kdo je Igor Štromajer?

Kako bo virus po mnenju Štromajerja spremenil družbo?

**Za pogovor** (pri tem čim več **uporabljajte besedišče iz zgornjega besedila**):

* Kako so se umetniki (na Češkem) prilagodili situaciji, v kateri se ne smemo srečevati v živo?
* Katere nove oblike predstavljanja in izvajanja umetniškega dela so se pojavile v tem času?
* S katerimi največjimi problemi se v tem času srečujejo manjše umetniške hiše in posamezni umetniki?
* Na kakšen način (in katero) umetnost spremljate v tem času vi? Kaj/Kako včasih in kaj/kako zdaj?