Gruša: Dotazník

Myslím, že Adéla a Miroslava ve své prezentaci pojmenovaly podstatné vlastnosti Grušova románu. Je to román čtenářsky nároční, experimentální. Kompozice není lineární, ale „zpřeházená“. Některé tradičně důležité informace, jako to, že vypravěč byl ženatý a jeho profese (zahradník) se v textu jenom mihnou jako něco vedlejšího. Text je protkán aluzemi a narážkami.

„Šelmovské vyprávění“ znamená odkaz k pikaresknímu románu, který se odvíjel někdy od 15. století ve Španělsku. Mezi jeho pokračovatele jsou počítány i Haškovy Osudy dobrého vojáka Švejka. Je to pohled na „velké dějiny“ zdola, z pozice plebejce, který chce hlavně přežít.

Významnou roli v románu hrají tělesnost, erotika a čichové vjemy.

Fantastika v hrdinově představivosti se mísí s hodnověrnou realitou a vytváří rovnocennou složku fikčního světa románu (mluvící králík, dvojník, setkání s mrtvou Židovkou). Stejně těsně se ve stylu pojí metaforičnost nebo dobové výrazy s vulgarismy („Neserte mě, s. Pavlendo!“).

Gruša patří ke generaci, která vstupovala do literatury v 60. letech 20. století. Byli to lidé, kterým byly cizí velké ideové a politické spory předchozích let (které zaznívají např. v dílech Kunderových, Vaculíkových, Klímových). Jejich pohled na události českých dějin 20. století je proto jiný (u Gruši Mnichov, druhá válka, genocida Židů, osvobození a odsun Němců, padesátá léta, 1968). Později na Grušovo vidění minulosti navažovali třeba Jiří Kratochvil a Daniela Hodrová.