**Distanční přednáška IV kategorizace (3.4. 2020)**

**pojmová kategorizace** (primárně zájem **psychologie**, např. E. Roschová – 70. léta 20. stol.)

* kategorizace jako strategie pro organizování zkušenosti člověka se světem, jeho poznatků o světě
* v lidské zkušenosti se světem systém kategorií zakotven – svět vnímán ne jako chaos, ale jako uspořádaný celek (jako systém)
* pojmové kategorie v různých kulturách ne identické (někdy ne identické ani pro individua kultury jediné)

různé modely uspořádání pojmů v mysli, např. obrázek níže (kategorie / pojmy tam velkými písmeny, jejich určující vlastnosti, atributy, kurzívou).

Uspořádání v síti (viz obrázek níže):

Každý pojem má (a) atributy, které jsou mu přiřazené přímo na jeho úrovni (např. KANÁR je žlutý) + (b) ke každému pojmu náleží také všechny atributy pojmů výše v hierarchii, s nimiž je tento pojem propojen (např. KANÁR má peří, létá, je živý).

Čím jsou pojmy v hierarchii výš, tím omezenější mají **obsah** (KANÁR = 4 atributy X ŽIVOČICH = 1 atribut).

Čím jsou pojmy v hierarchii výš, tím větší mají **rozsah** (tím více podřazených pojmů zahrnují).

Pojem s maximálním rozsahem = supremum, pojem s maximálním obsahem = infimum.



Zdroj: <https://is.muni.cz/el/1441/podzim2014/SV4BP_ZPs1/um/51926338/kap6/1_2.html>

Vyjádření **kategorizace a jejích rovin** v jazyce

Zjednodušeně:

tři roviny, na nichž jsou v jazyce kategorizovány objekty / předměty vnější skutečnosti –

viz i položka (2) povinné četby k distanční etapě studia:

rovina **základní** (např. židle)

rovina **nadřazená** (nábytek)

rovina **podřazená** (kuchyňská židle, kancelářská židle, skládací židle)

↑

Pojmy/termíny: hyperonymum – hyponymum – kohyponymum (viz kurs Úvod do studia jazyka), rozsah / obsah významu (viz i položka 1 v četbě k této distanční etapě studia)

vnitřní organizace rovin odlišná

**základní rovina:** atributy společné členům skupiny zde nejplněji **vymezují** **pojem** a nejlépe ho **odlišují** od ostatních pojmů stejné úrovně („židle“ X „stůl, skříň“ …) – slova / znaky pro pojmy základní roviny nejpřirozenější, nejpotřebnější, nejužitečnější

**Znakové jazyky – americký znakový jazyk**: E. Klima – U. Bellugi: The Signs of Language, 1979(český znakový jazyk viz seminář)

informanti ke kategorizaci (v dotazníku uvedené položky, například):

*dopravní prostředek*

*auto, autobus, nákladní auto*

*sportovní auto, čtyřdveřový sedan*

*městský autobus, dálkový autobus*

*pickup, kamion*

*nábytek*

*stůl, lampa, židle*

*kuchyňský stůl, konferenční stolek*

*stojací lampa, stolní lampa*

*kuchyňská židle, kancelářská otočná židle*

**Předpoklad**: některé znaky ve fixované formě (tj. ustálené, petrifikované, „zmrazené“) budou „chybět“, nebudou dohledatelné ve slovníku

(obecně platí, že ustálených znaků je v americkém znakovém jazyce méně než slov v angličtině; srov. rozsah slovníků amerického znakového jazyka z r. 1918, 1967 ve srovnání se slovníky angličtiny publikovanými v téže době)

**Zjištění**: znaky **základní roviny** zhruba odpovídají počtu slov v angličtině, podstatně **méně znaků** v rovině nadřazené a podřazené

Vyjádření nadřazených a podřazených pojmů v americkém znakovém jazyce ale samozřejmě možné → **absence lexikálně fixovaných znaků suplována**

- na rovině **nadřazené** -- především **koordinačními složeninami** tvořenými ze znaků základní roviny (viz zde níže)

- na rovině **podřazené** -- spojením **jednotlivých znaků** a **dalších prostředků** trojího typu, mezi nimi důležité vizuálně motivované popisné / deskriptivní prostředky (viz zde níže)

**Kritéria vymezení základní roviny:**

1. **kritérium percepční** (jak „to“ vypadá, jak „to“ vidíme): ∕

+

1. **kritérium funkční** (k čemu „to“ je, jak „to“ funguje: k sezení)

**Znaky pro základní rovinu**

pojmy základní roviny obvykle **lexikalizované** (dohledatelné ve slovníku), ve znakovém jazyce na základní rovině figurují

1. vizuálně nemotivované (**ne-ikonické**) a konvencionalizované znaky
2. vizuálně motivované (**ikonické**) a **konvencionalizované** znaky, např. KYTARA, PIANO = jak se hraje na kytaru, jak se hraje na piano, hroznové víno = tvar hroznu, lampa = vydávání světla, stůl = horizontální povrch, šroubovák = pohyb otáčejícího se nástroje). I na rovině základní tedy mohou znaky vizuálně reprezentovat charakteristické **percepční** (jak to vypadá: stůl)nebo **funkční** (k čemu to slouží: šroubovák) **atributy** členů této kategorie

**↑**

Pojmy/termíny: ikonický znak, konvencionalizovaný znak (fungující na základě dohody, konvence)

**Znaky pro nadřazenou rovinu**

v americkém znakovém jazyce: na nadřazené rovině obvykle nefigurují plně lexikalizované znaky (neplatí to ani v českém znakovém jazyce, viz diplomová práce L. Půlpánové *Kategorizace v českém znakovém jazyce*, 2007)

výrazy pro nadřazené pojmy **tvořeny** několika způsoby:

**výpůjčky** –hláskování slova mluveného jazyka prstovou abecedou

+

**koordinační složeniny** (jejich komponenty = znaky základní roviny)

Složeniny tvořeny **znaky základní roviny**, vybírány jsou přitom **prototypy** („nejlepší příklady“ – nejznámější jednotlivosti, nejvýraznější vlastnosti) se zřetelem k **rytmickým vlastnostem** celku

v americkém znakovém jazyce např.: náušnice – náhrdelník – náramek ETC = šperky (znak etc může být vynechán)

**složenina** fungujeve větách jako **jedna lexikální jednotka** se specializovaným významem, význam jejích jednotlivých částí se „**rozpouští“**, v americkém znakovém jazyce např.:

(JÁ) KOUPIT NOVÝ **KLADIVO-ŠROUBOVÁK-DLÁTO ETC** ALE NE ŠROUBOVÁK = *Koupil jsem si nářadí, ale bez šroubováku.*

**↑**

Pojmy/termíny: složenina (kompozitum): koordinační – determinační; prototyp

**Znaky pro podřazenou rovinu**

v americkém znakovém jazyce na podřazené rovině ne ustálené lexémy (i v češtině na této rovině obvykle funguje víceslovné pojmenování tvořené členem základní roviny + jeho specifikací, jeho atributem = kuchyňská židle x kancelářská židle)

v americkém znakovém jazyce **3 způsoby tvoření:**

**1.** **Konvenční** (více méně ustálené) **složeniny – nekoordinační spojení** stejně rytmicky uspořádané jako jiné složeniny tohoto typu -

vařit + židle = kuchyňská židle

škola + náklaďák = školní autobus

**2.** Složeniny tvořené **základním znakem** + **specifikátorem velikosti a tvaru**

specifikátor velikosti a tvaru (size and shape classifier, SASS) = **vázaný morfém** odkazující k nějakému tvaru nebo velikosti

SASS do jisté míry **konvencionalizované** + **standardizované**

**3**. Spojení **základních znaků** + **mimetického popisu** (mimetického „zobrazení“, které přesně „vykresluje“ tvar, velikost atd.)

mimetický popis – **nekonvencionalizovaný a nestandardizovaný** (různí uživatelé mohou totéž „popisovat“ jinak)

konvencionalizované jen dílčí elementy popisu (např. ruka B pro povrchy, ruka D pro obrysy)

v komunikaci při užití těchto znaků časté ověřování zpětné vazby (zjišťování, zda adresát rozumí)

**↑**

Pojmy/termíny: morfém: volný – vázaný (viz kurs Úvod do studia jazyka)

Shrnutí:

V americkém znakovém jazyce **3 roviny kategorizace**

1. Rovina základní: primárně **ustálené znaky** amerického znakového jazyka

2. Rovina nadřazená: **prototypy** základní roviny + případně další výraz (v americkém znakovém jazyce ETC, v českém znakovém jazyce RŮZNÝ) → **koordinační složeniny**

3. Rovina podřazená: složené znaky různého typu

a) složené znaky: ustálený znak + ustálený znak → **nekoordinační (determinační) složeniny**

b) složené znaky: ustálený znak + **specifikátor tvaru a velikosti**

c) složené znaky: ustálený znak + **mimetické zobrazení** tvaru, velikosti atd. objektu –

tento způsob pro vizuálněmotorický jazyk nejcharakterističtější

**Základní rovina** = lingvisticky **centrální**, z ní čerpány prostředky pro výrazy roviny vyšší i nižší

Pozn.: Pod dílčími celky výkladu (tam, kde je to potřeba) jsou uvedeny nejdůležitější pojmy / termíny, jejichž znalost je pro porozumění podstatná.

**Kategorizace v českém znakovém jazyce** vizseminář

**POZOR!**

**Povinná četba pro distanční etapu studia (četba bude předmětem zkoušky):**

1. encyklopedické heslo *Hyponymně-hyperonymní vztah.* Dostupné na<https://www.czechency.org/slovnik/HYPONYMN%C4%9A-HYPERONYMN%C3%8D%20VZTAH>
2. Vaňková, I. Lingvistika mysli a těla. Zkoumajíce svou řeč, neomylně sami vyzkoumáni budeme. *Vesmír* 81, 627, 5.11. 2002 (část „Ženy, oheň a nebezpečné předměty“) Dostupné na <https://vesmir.cz/cz/casopis/archiv-casopisu/2002/cislo-11/lingvistika-mysli-tela.html>