

**Galerie jede do rodiny /**  
**Travelling gallery for the family**

SK	LO
D	M
O	A

## Vytvořte si galerii UPM doma!

### Stačí jedna stěna - tapeta a reflektor

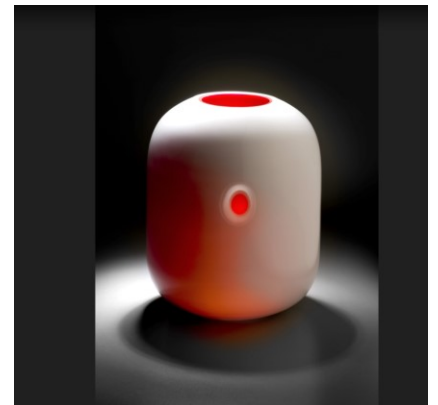


**PLEJÁDY SKLA  
1946-2019**



<https://www.upm.cz/plejady-skla-1946-2019/>

Expozice představuje část světově proslulé sbírky skla Uměleckoprůmyslového musea v Praze druhé poloviny 20. a začátku 21. století, tzv. autorské sklo. Výběr klíčových děl z různých desetiletí doprovázejí jej vysvětlující chronologické texty včetně výroků slavných představitelů sklářské scény. Expozice návštěvníkům názorně přibližuje, čím a v jaké době tyto exkluzivní práce iniciovaly vývoj autorského skla ve světě. Všechna díla, jež budou moci návštěvníci obdivovat, vznikla mnohdy před desítkami let, ale nestárnou, jsou stále esteticky současná, nápaditá v koncepci, objevná v použité technologii i provedení.



- CO JE UŽITÉ A NEUŽITÉ?
- 
- POTŘEBUJEME SE POUZE DÍVAT, NEBO SE I DOKTNOUT?
- 
- KOLIK VZPOMÍNEK SE VEJDE DO JEDNOHO PŘEDMĚTU?

- 
- **CO UMÍ SVĚTLO SE SKLEM?**

## úkol:

### **Rodinná památka**

Jaké sklo doma máte?

Je nějaký skleněný předmět, který máš spojený s některým členem rodiny?

Na co si vzpomeneš, když se podíváš na vybraný skleněný předmět?

### **Exponát**

Nainstaluj před (galerijní) stěnu vybraný skleněný předmět tak, aby Tvou vzpomínku co nejlépe vystihl. Nasviť jej, otoč atd.

Vymysli popisek a přidej k předmětu.

Poříd fotodokumentaci z diskuse i ze samotné instalace tak, aby vše vypadalo jako v galerii.



## Hlavní techniky zpracování skla

Libenský

TAVENICE

Modelace v hlině, následné odlití plastiky do skla v sádrové formě. Skleněné střepy se roztaví v sádrovém negativu a vznikne skleněná plastika.



Cigler

BROUŠENÉ SKLO

Vzniká pomocí odebrání - broušení, řezání z bloku skla, jde tedy vlastně o skulpturu.



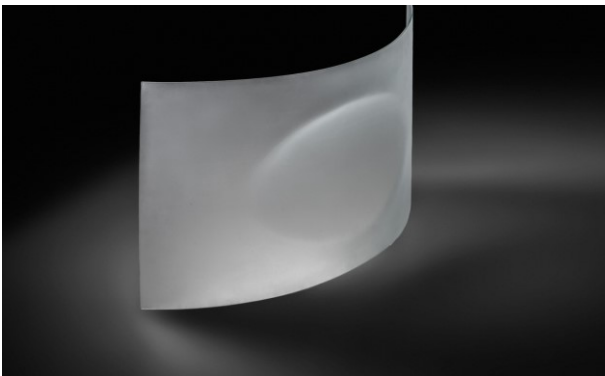
Vaňura

Sklo foukané do rotační formy. Dekorované pískováním a vypalovací barvou.



Kopecký

Sklo foukané do formy a malované vypalovací barvou



Stejskalová

LEHANÉ SKLO

Rovné sklo se za tepla ohne na položenou formu.

## Jak vypadají sklářské popisky

3\_Libensky\_Brychtova\_Hlava

Stanislav Libenský & Jaroslava Brychtová: Hlava I, 1957–1958, ve formě tavené, kyselinou leptané, broušené sklo, sklárna Železnobrodské sklo (ŽBS), Železný Brod, v. 26 cm. Foto Gabriel Urbánek

10\_Oliva\_sr\_Vaza

Ladislav Oliva Sr.: Váza, 1958, do formy foukané, hluboce pískované sklo, sklárna Borské sklo, Nový Bor, v. 37 cm. Foto Gabriel Urbánek

44\_Bilek\_Stavidlo

Ilja Bílek: Stavidlo II, 1987, lité, lehané řezané, broušené sklo, 17 x 43 x 59 cm. Foto Gabriel Urbánek

61\_Adensamova\_Hlava

Blanka Adensamová: Hlava, 1979, do formy foukané, emaily malované sklo, nerezová ocel, v. 36 cm, š. 26 cm