KLAP, [irena.vankova@ff.cuni.cz](mailto:irena.vankova@ff.cuni.cz)

***Kohout*: k interpretaci konotací / narací jako součástí lexikálního významu**

**K obrazu / stereotypu kohouta v češtině (zejm. na základě lublinské etnolingvistiky)**

● Kohout má fenomenologicky výrazné smyslově vnímatelné vlastnosti a projevy.

● V jazyce (a v dalších kulturně zakotvených kódech – folkloru, kulturní symbolice) je to fixováno v podobě **významových konotací**. Takto pojaté konotace mají podobu drobných **narací**.

● Konotace lze popsat a verifikovat na základě a) jazyka („langue“, norma – již by měly tak či onak odrážet slovníky), b) textů, c) empirických výzkumů (např. dotazníků).

● Struktura konotací tvoří stereotyp. Stereotyp je sdílený, zkušenostně daný a kulturně ukotvený (tj. na určitou kulturu vázaný) obraz zkoumaného předmětu. Zohledňuje se v něm (různě silně), jak předmět vypadá, jak se projevuje, co dělá, kde a kdy se vyskytuje / působí, jaké má funkce, jak se vztahuje k člověku a jak se člověk vztahuje k němu.

● Srov. v jiných koncepcích i rámce, scény a scénáře

**Projevy kohouta v perspektivě přirozeného světa (fenomenologie)**

1. zrakové vnímání – červená barva a barevnost vůbec, *kohoutí hřeben*, specifická silueta při kokrhání…
2. sluchové vnímání – zpěv, „pění“, *kuropění*, speciální sloveso *kokrhat*; i výraz *kohout* má onomatopoický základ (srov. též *kokot*, v č. dnes vulg. „penis“, podobně jako v angl. *cock*), i v jiných slov. i neslov. jazycích zdvojené k-k (srov. J. Rejzek, ČES); folklor –

*Vesele zpívejte, kohouti / ať se mé srdéčko nermoutí; Náš kohoutek kokrhá / bude brzo ráno*…

1. zkušenost s dalšími výraznými životními projevy a chováním kohouta (agresivita; sexualita; výskyt společně se slepicí a kuřaty, srov. frazeologie, polysémie (*kokot*); folklor – sexuální vtipy o kohoutovi a slepicích; pohádka *O kohoutkovi a slepičce* apod.)

To se ukazuje v těchto konotacích (konotace mají podobu drobných narací, „malých příběhů“):

**a/ červená barva;** aa/ **krev** + ab/ **oheň** (prototypy červené barvy) – „krvavost“, „ohnivost“

→ **krev**: tělesnost, zraňování, bolest, smrt – oběť (možné extenze konotace)

→ **oheň**: **energie, život**: v pozitivním i negativním smyslu (požár – *červený kohout*)

**KOHOUT JE ČERVENÝ** (extenze: spojení s krví / spojení s ohněm)

**b/ hlasitost, bojovnost, agresivita, „pýcha“, dominance** (např. ve vztahu ke slepicím či jiným kohoutům), útočnost – „ego“, kohoutí zápasy – *dva kohouti na jednom smetišti, kohoutit se*

**KOHOUT JE AGRESIVNÍ; KOHOUT ÚTOČÍ; KOHOUT BOJUJE**

**c/** **sexualita**, rozmnožování (kohout v rituálech plodnosti, viz folklor); etymologie

**KOHOUT JE SEXUÁLNĚ AKTIVNÍ**

**KOHOUT JE PLODNÝ**

**d/ rodinný život** (slepice, kohout a kuřátka – tzv. kolekce)

**KOHOUT ŽIJE POHROMADĚ SE SLEPICÍ / SLEPICEMI A KUŘATY**

a/ - d/ → → → **maskulinní princip**

**e/ zpěv, kokrhání jako signál začátku nového dne** (*kuropění*), ranní buzení („budík“)

→ symbolické extenze: kohout **odhání temné síly** („kohout plaší smrt“), zachraňuje od negativity, reprezentované nocí a tmou (magický obraz světa)

→ symbolické extenze: ráno, nový den, svítání → **vzkříšení**, zmrtvýchvstání, nový život; kristovské motivy (křesťanská symbolika)

**KOHOUT KOKRHÁ; KOHOUT OHLAŠUJE RÁNO; KOHOUT BUDÍ ČLOVĚKA**

Další možné konotace, snad slabší (méně zastoupené ve slovníkových datech, ale časté ve folkloru či v dalších textech) – součást scény / scénáře, rámce:

f/ **místo výskytu** kohouta: **VENKOV, DVŮR, SMETIŠTĚ**

g/ lze exponovat i **čas** s aktivitou kohouta spojený (viz i e): **RÁNO**