**Způsob odkazování, citování a uvádění využité odborné literatury – příklady**

(Vyňato z textu Lenky Okrouhlíkové – LO)

V letech 1841–1865 byl ředitelem ústavu **Václav Frost**, patrně nejvýznamnější osobnost, která je spojována s užíváním znaků ve výuce, tvůrce tzv. pražské metody vzdělávání.[[1]](#footnote-1) Zastával názor, že *přirozená posuňková řeč* je mateřštinou hluchoněmých, dokonce můžeme tvrdit, že ji považoval za opravdový jazyk: *„Ano jestiť ústav ten ve světě jediným, kdež rovnoprávnost též se dopřává mateřčině a* ***jazyku hluchoněmých****, totiž ruce a přirozené mimice, již se jedinou hluchoněmý přivádí k jasnému povědomí osobní své důstojnosti* *a úplně se svými bratry rovnosti na právech lidských“* (Frost, 1861, s. 7; zvýraznila LO). Bohužel se nám doposud v archivních materiálech, v oficiálně vydaných textech ani v pozůstalosti nepodařilo nalézt žádný podrobný popis či nákres znaků, které Frost používal. Ačkoliv publikoval mnoho textů, zejména v němčině, detailně nepopsal ani svoji metodu.[[2]](#footnote-2) Významným dílem z hlediska vzdělávání je *Orbis Pictus* z roku 1855[[3]](#footnote-3) *–* obrazová kniha, která ilustruje nejdůležitější pojmy – slova, která by žáci měli znát. Zde můžeme nalézt dva obrázky připomínající dnešní znaky, jedná se o ztvárnění pojmů *hluchý* a *němý*.



Převzato z: Frost, 1855, s. 51

Frostovy myšlenky zachytili alespoň jeho následovníci (srov. také níže). *„Methoda Frostova neboli škola pražská počíná se stavbou budovy vzdělání* *hluchoněmých pomocí toho, co hluchoněmé dítky s sebou do školy přinášejí, na podkladě toho, čím se dorozumívaly bez školního vzdělání s matkou, s otcem, se svým okolím, na podkladě to řeči posunové (hrubé), kterou vypěstovala a ušlechtila k takové dokonalosti, že možno ji označovati i veškeré pojmy abstraktní. Pražská škola přivádí hluchoněmým dítkám počátky nábožensko-mravního vzdělání přirozeným posunováním a jím je rozšiřuje a upevňuje, ostatní pak vědomosti mluvou hláskovou. Tu v prvních letech pevně opírá o přirozené posunování, odívajíc pojmy a vůbec vědomosti nabyté pomocí posunování v roucho slovní. Škola pražská není sice ideálem moderních učitelů hluchoněmých, jest však specialitou a ať tak dím té doby nezbytnou potřebou českou; urychlujeť vzdělání hluchoněmých“* (Malý, 1902, s. 122). Frosta samozřejmě nemůžeme považovat za stvořitele českého znakového jazyka, jak to někteří interpretují, je však jisté, že nemalou měrou přispěl k jeho rozvoji a rozkvětu.[[4]](#footnote-4)

Pražská metoda měla velký vliv i na vzdělávání v dalších, později založených, ústavech na území Čech: *„Metoda Frostova ujala se nejenom v ústavě pražském, nýbrž i ve všech ostatních ústavech v Čechách, jímž stal se ústav pražský ústavem mateřským, neboť všichni učitelé těchto ústavů vzdělávali se odborně na ústavě pražském“*  (Kolář, 1912, s. 213).

Použitá literatura

FROST, Václav. *Vollständiger Orbis Pictus für den Anschauungs-Unterricht.* Praha: F. A. Credmer a Kleinbub, 1855.

FROST, Václav. *Český Tomáš a německý Michael Vážné slovo v sprostém rouše*. Praha: Tiskem Rohlíčka a Sieverse, 1861.

FUCHS, F. *O posunové řeči.* rkp, nedatováno.

KMOCH, Karel M. *Příspěvky k dějinám pražského soukromého ústavu pro vzdělání hluchoněmých na oslavu 100–letého jeho trvání.* Praha: Pražský soukromý ústav pro hluchoněmé, 1886.

KOLÁŘ, Josef. Péče o dítky hluchoněmé v království českém. *Ochrana mládeže,* 1912, roč. II, seš. 6, s. 209–219.

MALÝ, Karel. *Děti hluchoněmé, nedoslýchavé, jakož i poruchami řeči stižené ve škole obecné.* Praha: I. L. Kober, 1897.

MALÝ, Karel. *Hluchoněmost.* Praha: Fr. A. Urbánek, 1907.

1. *„V době, kdy započato se vzděláváním této nepovšimnuté role českého školství, byla umělá pantomimika v rozkvětu, škola staroněmecká byla na ústupu před školou novoněmeckou a duchaplný Frost již oře svého ‚přirozené posunování i pro věci abstraktní‘ sedlal do boje“* (Malý, 1897, s. 12). [↑](#footnote-ref-1)
2. Malý (1907, s. 135) k tomu píše*: „Frost methodu svou horlivě sice prováděl, avšak málo o ní psal, tak že jeho nástupce, nynější ředitel ústavu hluchoněmých, pan řed. K. Kmoch, s nemalou námahou od bývalých žáků Frostových a od učitelů vedle něho na ústavě působících vyzvěděl a shledal a s nevšední pílí srovnal, jak Frost při vyučování náboženství si počínal.“* Toto potvrzuje i Kmoch (1886, s. 86): *„*[U]*přímné mé politování, že Frost žádného úplného vylíčení své vyučovací methody písemně nezanechal.“* [↑](#footnote-ref-2)
3. *„Velice cennou učebnou pomůckou jest Frostův ‚Orbis Pictus‘ (Praha, 1855) sestavený ku potřebě hluchoněmých žáků; kreslil jej akademický malíř Anděl a textem českým opatřili učitelé hluchoněmých P. V. Koťátko a Jos. Květoň. Obsahuje na 60 stránkách 81 skupin hlavních pojmů, které objímají ke 1700 předmětů“* (Malý, 1902, s. 382). [↑](#footnote-ref-3)
4. Fuchs, učitel Pražského ústavu pro hluchoněmé, ve svém rukopise uvádí toto: *„Dotazoval jsem se kolegů Květoně a Galla, kteří z vlastního a víceletého názoru poznali způsob vyučování Frostova. Gall, který dobře ovládal posunovou řeč, pravil mi: ‚Viděti Frosta posunovati hluchoněmým, připadalo mi, jako viděti umělce, který z beztvárné hlíny dovede tvořit živé bytosti.‘ Nebylo to tedy prosté pohybování rukou, nýbrž Frost dovedl promítnout svoji duši a své myšlenky pohyby těla i výrazy obličeje […]“* (nedatováno, s. 21). [↑](#footnote-ref-4)