**Živé a neživé v západní myšlenkové tradici**

Filosofie ve společném základu, LS 2019/20

doc. Jan Palkoska, Ph.D.

handout 1, 4. 3. 2020

**I**

Mezi umělými výtvory [*arte facta*] a přírodními tělesy či těly … neuznávám jiný rozdíl než ten, že činnosti umělých výtvorů jsou většinou vykonávány nástroji [*instrumentis*] natolik velkými, že je lze snadno smyslově vnímat; toho je totiž zapotřebí, aby je lidé mohli vyrobit. Přírodní účinky naproti tomu téměř vždy závisejí na nějakých orgánech [*organis*] natolik nepatrných, že veškerým smyslům unikají. [P]ro orloj složený z těch nebo oněch koleček není o nic méně přirozené, že ukazuje čas, než je pro strom vzrostlý z toho nebo onoho semene přirozené, že dává takové a takové plody. (R. Descartes, *Principy filosofie*, IV, 203 [1644])

**II**

Každé organické tělo živého tvora [dʼun vivant] je nějakým druhem božského stroje či přírodního automatu, který nekonečně překonává veškeré umělé automaty. Člověkem vyrobený stroj totiž není strojem v libovolné ze svých částí; například zuby mosazného kolečka mají části či složky, které pro nás už nejsou umělými výtvory [chose dʼartificiel] a nenesou už žádné známky stroje [nʼont plus rien qui marque de la machine], s ohledem na jehož fungování je určeno ono kolečko. Avšak přírodní stroje, tj. živá těla, jsou stroji ještě i ve svých nejnepatrnějších částech až donekonečna. … Z toho je vidět, že i v nejnepatrnější částečce hmoty je svět živých tvorů, zvířat, … duší. (G. W. Leibniz, *Monadologie*, § 64, 66 [1714])