**Vladimír Holan Zdi**

V. Holan: Spisy, sv. 8 – Nokturnál. Praha: Paseka, 2003.

Cyklus Zdi

… zdi Tvé jsou vždycky přede mnou

ISAIÁŠ, 49, 16

Při přecházení z přírody do bytí

zdi nejsou právě vlídné,

zdi pomočené talenty, zdi poplivané

vzpourou kleštěnců proti duchu, zdi o nic menší,

jsou-li snad dosud nezrozené,

a přece zdi zaokrouhlující už plody...

NOC S HAMLETEM

**Za** (28)

V soumračnu stále větším

jdou chvíle krokem svým.

Jak má být počet něčím,

není-li mizením?

Vábící odpověď

je za prostorem denním.

Čím byla světci zeď?

Jen právě neopřením…

**Na venkově** (44)

Tvé okno, leptané posledním pryskyřníkem,

mžikne slastnou, ale už netrpělivou bolestí

a hodí pak před sebe první stav večera.

Je prostý. Není na něm nic,

co by mátlo bramborovou cestu

vedoucí přímo do vesnice,

nad kterou stoupá dým

s příslibem chystané večeře…

Několik postav stojí pod ořechem,

který zastihuje pohyb jejich rukou

při hovoru o černých koních s rozviklanými podkovami.

Několik spaditých zvuků hebce trpkých,

jako koudelné plátno na stehnech,

otvírá se do teplých zdí…

A to je všechno… A přece, kdo by popřel,

že nejde o budovy, ale o stavení,

a ne tedy o domy, ale o domov? …

**Zeď** (61)

Proč těžký je tvůj let,   
proč se tak pozdí?   
- Mluvil jsem patnáct let   
do zdi

a zeď tu vláčím sám   
ze svého pekla,  
aby teď ona vám   
všechno řekla...

**Jiná zeď** (76)

To zde je zeď... Zeď, jejíž světlo,   
protilehlé pustým krokům ozvěny,   
je po levici lůny. Ohňově  
lze se jí vyhnout. Vyhasle  
vylučuje se už tím, že je bez vyloučení.   
A přece, jak rád se o ni opřeš,  
neboť nebyla stavěna z kamenů dalších,   
nýbrž z kamenů budoucích!

**Pro všechno** (93)

Zeď... Zeď z lásky k sadu  
a z nenávisti k lidem.  
Na vnitřní straně je více stromů   
než plodů. Na straně vnější  
je více hříchů než stehen.  
Ta zeď, byť silná je a vysoká   
a hrotitá, přece jen vábí.  
Pro všechno v jejích škvírách  
číhají zmije. Dobrá zeď!

**Poslední?** (86)

To zde je zeď jakoby poslední,

neboť dál se prý nesmí.

Dost vysoká, aby ochránila tajemství,

je přece jen natolik zvetšelá,

že dovoluje trhlinami nahlédnout

a vidět za ní to, co před ní je:

zalesněný svah větru, režné pole a skřivana.

Je-li poznání smrt,

co s poznáním obnoveným smrtí?

**I tohle je zeď** (106)

Je nabíledni,

že i tohle je zeď,

byť hlavou dolů

nebo na svalení,

a tedy už jenom jako podezdívka…

Ale ať ve spánku nebo

ve vyhnanství, nic

jí neunikne,

i když se sotva shodne

s tím, oč se odpírá,

neboť je to zeď,

stojící u řeky, a voda bere…

**Zeď jako autoportrét** (107)

Z této zdi, připravené kdysi

na fresku, zůstala dnes

jenom ohrada z prken,

tvářící se, jako by se styděla,

ale současně jako by se nic

nestalo…Opíraje se o ni

(budiž to pod nebem chaldejským

nebo českým) řekl ti kdosi:

„Byl jsi sám sobě na obtíž,

a to hned při prvním setkání,

když to tenkrát

nebylo ještě tak zblízka!!

**Dvě zdi** (108)

Je to zeď mlýna a přilehlá

zeď stodoly, které z obou

dělají tvrz, až živočišnou

při sebeobraně… Tvrz…

Ale aby právě nepředvídané

nezůstávalo v pochybnostech,

vluzují se do ní po celá staletí

a až z jakési unáhlenosti

právě ti z milenců,

kteří se už nikdy neměli spatřit,

protože se nepoznávají…

**To je ta zeď (**109)

To je ta zeď, na kterou

(v nejmíň očekávané chvíli

a jako by chtěl jen překvapit)

ťuká na smrt chorý

a nikoho se nedovolá… Možná

že je to pávě on, který kdysi,

odmítaje žít ve dvou, rozhodl se

být zdvojen, a tedy jít sám proti sobě.

Ta zeď je svědkem…

**Tato zeď** (111)

Ne že by byla na rozkladných pochybách,

nebo že by vzpomínala ve zlém,

ale tamta zeď potřebuje podepřít.

Však to také dělají

milenci a opilci –

a ty cítíš, že odtáhnout svou,

i když ne pomáhající, tedy

aspoň ujišťující ruku

bylo by tady stejně urážlivé

jako odtáhnout ji při přípitku

nebo při žádosti zabít…

**Zeď hřbitovní** (114)

A co je vidět přes tuto

zeď hřbitovní? Už trochu

obnošené slunce, šňůru na prádlo,

cizinecký ruch a tramvaj,

která také jede vždycky na konečnou.

A uvnitř zdi je pohřeb.

A mrtvý, i když mlčí sám od sebe,

Nemůže být při tom…

**Pustá zeď** (115)

Zeď, pustá zeď, zeď vdovcova.

A jako by si předsevzala

říci to naplno, ale ne nahlas

touží po něčem podobném,

po druhé zdi, a už je tu ozvěna…

To potom muž, který ví,

proč se lekl,

až v játrech cizoložství cítí,

že jenom o málo později

zjeví se nebožka,

bude-li chtít, bude-li třeba…

**K rozjímání** (118)

Zdi kamenné, stěny hliněné,

dveře zavřené… jenomže právě

zavřené dveře jsou dokořán… Nebo

jsou jinde už jako brána

dokořán zavřená? Někdy si,

ohrožení, pomáháme zazdíváním obou…

**Zeď protějšího domu** (122)

Po dnešním lijáku vystoupila do popředí

zvlášť zeď protějšího domu.

Ne bez příčiny, neboť

ač zmoklá polovičatě,

daruje teď víc, než má,

a to v čase, kdy to nejméně čekala.

Je to zeď nevěstince,

Zeď celá zteřelá pohoršením,

ale ona září, ona vyzařuje…

**Docela jiná zeď** (123)

Zeď, docela jiná zeď, jsoucí  
dost dlouho, teprve když se setmí,   
a tedy hlavně až potmě,  
zeď zpředu kamenná a zezadu z cihel...

Stárnoucí člověk, který neví,  
kam jít, a chtěl by někam dál,   
bije do ní hlavou a prosí:  
„Podvol se, podvol, vždyť nejsi dálka,   
ty jsi jen vzdálenost!“

Ale ona si nedá vymluvit,  
že vůbec není...