

А К А Д Е М И Я  Н А У К  С С С Р  
И Н С Т И Т У Т  Я З Ы К О З Н А Н И Я

М. 12

В. С. РАСТОРГУЕВА

О Ч Е Р К И  
П О Т А Д Ж И К С К О Й  
Д И А Л Е К Т О Л О Г И И

*Выпуск 1*

ВАРЗОБСКИЙ ГОВОР  
ТАДЖИКСКОГО ЯЗЫКА



ИЗДАТЕЛЬСТВО АКАДЕМИИ НАУК СССР  
Москва · 1952

ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР

проф. Б. В. Миллер

*Sov. linguist.*

*20/9/52*

*30.-Кл*



*Р.с. 2117/52*  
*II 6403/1*

REVISE  
1975

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Варзобский говор, или „варзобӣ“, как его называют сами таджики, распространен в 12 кишлаках кишлачного совета Варзоб-Калá и Варзоби Болó, расположенных в средней и юго-восточной части Варзобского района Сталинабадской области. Он принадлежит к группе центральных говоров Таджикистана, в научной литературе почти совершенно неизвестных. Материалы, положенные в основу данного описания, собраны в Варзобе во время четырех летних командировок (1937, 1938, 1939 и 1940 гг.), проведенных автором по поручению Ленинградского государственного университета и Института языка и мышления Академии Наук СССР. Основная стационарная работа проводилась неподалеку от районного центра в кишлаке Варзоб-Калá. Кроме того, небольшое количество текстов было записано в кишлаках Зимчурút, Пугúзи (кишлачный совет Варзоб-Калá) и Диямалӣк (кишлачный совет Варзоби Болó). Первоначальные сборы материалов проводились совместно с В. С. Соколовой. Работой руководил проф. И. И. Зарубин.

За все время работы было записано около 2000 разговорных фраз и 30 повествовательных текстов (сказки и рассказы), из которых сохранилось около 900 фраз, приведенных в приложении к данной работе.

При исследовании фонетического состава говора были использованы предоставленные кабинетом фонетики Ленинградского государственного университета кимограф, приборы

Мейера, звукозаписывающий аппарат (запись текстов на граммофонные пластинки).

Записи и наблюдения проводились, главным образом, в семье Сафара Шарипова (35 лет) и его зятя Раджаба Меликова (37 лет), уроженцев кишлака Варзоб-Қалá, а также у их родственников и соседей. Основными помощниками были: Бибигуль Шарипова (18 лет), Бибинор Меликова (16 лет), Олим Раджабов (15 лет), Носир Бабаев (18 лет). Все они местные колхозники, учившиеся в школе родного кишлака.

Тексты, прилагаемые к работе, представляют собой запись разговоров, слышанных в семье хозяина, в гостях, в чайхане, на собраниях и проч. Фразы записывались в тот момент, когда были услышаны. Основная часть текстов была записана фонетически, т. е. в них были отмечены все уловленные на слух варианты фонем. Только в конце работы, когда фонетический состав говора был твердо установлен, проводилась фонологическая запись, т. е. отмечались только фонемы. Это дало возможность записать более длинные фразы, частично также — диалоги. При подготовке к изданию транскрипция была несколько упрощена ради удобства печатания, и некоторые знаки пришлось выбросить; все же в ней обозначены не только фонемы, но и некоторые наиболее четко различимые варианты фонем, например, *ə* — редуцированный звук, вариант фонемы *a*, *y* неслоговое — вариант фонемы *v* и проч. В текстах сохранены индивидуальные особенности произношения лиц, у которых они были записаны, поэтому некоторые слова в разных местах обозначаются по-разному; например: *рӯз* || *руз* — день, *кард* || *кād* — он сделал и т. п. Ударение обозначено только там, где оно падает не на последний слог.

Система знаков транскрипции, используемой в работе, составлена на основе современной таджикской графики, однако не совпадает с нею полностью. Строго придерживаясь одного из основных правил транскрипции, согласно которому каждая буква должна обозначать один только звук, мы сочетания звуков *й+е*, *й+о*, *й+а*, *й+у*, *й+у̇* обозначаем аналитически, т. е. сочетанием букв *йе*, *йо*, *йа*, *йу*, *йу̇*, а не

*е*, *ё*, *я*, *ю*, как это принято в литературном языке. По той же причине фонема *е* всюду обозначается одним знаком *е*, в том числе и в начале слова, где в литературном языке пишется *э*, т. е. мы пишем *елак* — „сито“, а не *элак*, *елон* — „объявление“, а не *элон* и т. п. Черточка над буквой в транскрипции обычно используется для обозначения долготы звука; в связи с этим огубленный гласный смешанного ряда, качественно отличный от *у*, звука заднего ряда, огубленного, мы обозначаем знаком *у̇* (вместо принятого в литературном языке знака *ӯ*), а знаком *ӯ* обозначаем *у* долгое — вариант фонемы *у*. Для двух отсутствующих в литературном языке щелевых фарингальных звуков<sup>1</sup> введены два дополнительных знака — *χ* для глухого (соответствует арабскому *ح*) и ' для звонкого (соответствует арабскому *ع*). Несколько дополнительных знаков введено также для обозначения некоторых наиболее четко выделяемых вариантов фонем. Полный перечень этих знаков и их объяснение помещены в конце работы перед текстами.

В грамматическом очерке при изложении фактов общетаджикских в значительной степени использованы труды проф. И. И. Зарубина по таджикскому языку и, в частности, лекции, читанные им в Ленинградском государственном университете за период с 1933 по 1940 г. Почти полностью использована также и его терминология. Однако в общем построении работы имеются некоторые отклонения от его системы. Это касается, главным образом, вопроса о частях речи, классификации глагольных форм (выделение категории наклонения), грамматических категорий имен и пр. Имеются отличия также в трактовке некоторых глагольных форм, например, аориста, потенциальных форм, перфекта и др.

Исходя из известного положения марксистской философии о диалектическом единстве формы и содержания, мы считали неправильным давать грамматические формы слов в отрыве от их семантики и синтаксического употребления. Поэтому раздел „Части речи“, посвященный, главным образом,

<sup>1</sup> Фарингальными называются по терминологии академика Л. В. Щербы звуки, образуемые в полости зева (фаринкса).

вопросам морфологии, включает в себя также некоторые элементы синтаксиса, в частности, в нем отражены синтаксические функции различных форм слова. Синтаксис предложения рассматривается в специальном разделе, озаглавленном „Краткие сведения о синтаксисе предложения“.

Мы стремились представить грамматическую систему говора как единое гармоничное целое, отражая при этом все существенные факты как специфически варзобские, так и общетаджикские. Сравнение с литературным языком и с другими таджикскими говорами выделено в особую главу, помещенную в заключительной части работы. Такое построение изложения основывается на указании И. В. Сталина о местных (территориальных) диалектах, которые в противоположность классовым диалектам или жаргонам „имеют свой грамматический строй и основной словарный фонд“<sup>1</sup>.

Диалектология, имеющая главным объектом своего изучения местные, народные диалекты и говоры, в настоящее время в свете трудов И. В. Сталина становится особенно важной отраслью языкознания. И. В. Сталин в своих „Ответах товарищам“, отграничив местные (территориальные) диалекты от классовых диалектов или жаргонов, отчетливо показал, какую важную роль играют местные диалекты в процессе формирования национальных языков. „Диалекты местные („территориальные“), наоборот, обслуживают народные массы и имеют свой грамматический строй и основной словарный фонд. Ввиду этого некоторые местные диалекты в процессе образования наций могут лечь в основу национальных языков и развиваться в самостоятельные национальные языки“<sup>2</sup>. Остальные диалекты при этом „теряют свою самобытность, вливаются в эти языки и исчезают в них“<sup>3</sup>. „Бывают и обратные процессы, когда единый язык народности, не ставшей ещё нацией в силу отсутствия необходимых экономических условий развития, терпит крах вследствие государственного распада этой народности, а местные диалекты, не успевшие ещё

перемолотся в едином языке, — оживают и дают начало образованию отдельных самостоятельных языков“<sup>1</sup>.

Благодаря этим гениальным основополагающим указаниям И. В. Сталина становится особенно ясно, какое большое значение имеет диалектология при построении истории каждого конкретного языка. Исследователям таджикского языка предстоит огромная работа в этом направлении, поскольку установление подлинной истории таджикского языка есть дело будущего, а таджикская диалектологическая карта имеет еще очень много белых пятен. Эта задача может быть выполнена лишь при условии тесного сотрудничества всех специалистов, работающих в данной области как в центре, так и на местах. И нам хотелось бы этой книгой внести свой посильный вклад в это общее дело.

---

<sup>1</sup> И. В. Сталин. Марксизм и вопросы языкознания, стр. 44.

<sup>1</sup> И. В. Сталин. Марксизм и вопросы языкознания, Госполитиздат, 1950, стр. 43.

<sup>2</sup> Там же, стр. 43.

<sup>3</sup> Там же, стр. 44.

---

## ВВЕДЕНИЕ

### 1. ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ ПО ТАДЖИКСКОЙ ДИАЛЕКТОЛОГИИ

Исследование таджикского языка и его народных говоров целиком является заслугой нашей отечественной русской и советской науки. Первые материалы по таджикскому языку, положившие начало подлинно научному его изучению, были опубликованы в 1861 г. профессором Казанского университета В. В. Григорьевым в книге „О некоторых событиях в Бухаре, Коканде и Кашгаре“. Здесь помещены мемуары бухарского таджика Мирзы Шамса, посвященные тем событиям, свидетелем которых он был в бытность свою при дворе эмира. Написаны они на языке, близком к разговорному, с сохранением некоторых диалектальных особенностей бухарской народной речи. Однако фонетическая сторона языка оказалась скрытой, благодаря арабскому шрифту, которым они напечатаны.

Рассмотрение этих текстов дало возможность В. В. Григорьеву составить небольшой грамматический очерк под названием „Обозрение диалектических особенностей употребительного у бухарских таджиков персидского языка“<sup>1</sup>, который был помещен в той же книге в качестве приложения.

---

<sup>1</sup> В работах дореволюционного периода длительное время отрицалась национальная самобытность таджикского языка, и он рассматривался в качестве диалекта языка персидского.

Характеризуя таджикский язык сравнительно с персидским, автор отмечает некоторые из его отличительных черт, главным образом, морфологических (наличие особых глагольных форм, образуемых с вспомогательным глаголом *истодан* — „стоять“, „пробывать“, причастия с суффиксом *-гӣ* и др.). Это первый опыт грамматической характеристики таджикского языка.

В настоящее время грамматический очерк В. В. Григорьева, конечно, уже совершенно устарел, но тексты, помещенные в книге, полностью сохраняют свой интерес для диалектолога и исследователя истории языка, как образец разговорной речи бухарских таджиков середины прошлого столетия.

В 1898 г. (Обществом любителей естествознания) была направлена экспедиция в Среднюю Азию с лингвистическими и этнографическими заданиями. В качестве лингвиста и этнографа в экспедиции принял участие проф. А. А. Семенов, в те времена совсем еще молодой исследователь, который посетил горные районы Таджикистана, где им было собрано довольно большое количество диалектологических материалов. Лингвистическим результатам этой экспедиции он посвятил специальную монографию „Материалы для изучения наречия горных таджиков Центральной Азии“ в двух частях, вышедших двумя отдельными выпусками в 1900 и 1901 гг. Первая часть монографии содержит грамматический очерк и тексты, вторая — тексты и словарь. Основная ценность работы заключается в текстовой ее части, представляющей обширное собрание сказок и рассказов, записанных в Каратегине, Дарвазе и верховьях р. Зерафшана с сохранением диалектальных особенностей разговорной речи жителей этих мест. До самого последнего времени эти тексты были единственным источником наших сведений по говорам таджиков горной части Таджикистана<sup>1</sup>. Грамматический очерк, очень неполный и путанный, совершенно устарел.

<sup>1</sup> Новые данные по одному из этих говоров появились лишь в 1936 г. с опубликованием статьи Н. А. Кислякова „Описание говора таджиков Важио-Боло“ („Труды Таджикстанской базы АН СССР“, т. III, Лингвистика, М.—Л., 1936).

Почти одновременно с А. А. Семеновым, т. е. в начале текущего столетия, начал свою работу в Средней Азии П. К. Кузнецов. Однако основные его интересы находились в области этнографии, и лишь одну работу „Сравнительный грамматический очерк таджикского и сартовского наречий“ („Известия Туркестанского отделения Русского географического общества“, т. X, в. 2, ч. 1, Ташкент, 1915) он посвятил вопросам языка. Работа не является специально диалектологической; она ставит целью проследить на конкретных материалах черты схождения таджикского и узбекского языков, явившиеся результатом их тесного соприкосновения. Но в конце к ней приложены тексты — 37 фраз и 3 коротеньких рассказа, которые могут быть использованы диалектологом. Они записаны в пределах бывшего Ташкентского уезда, более точно место их записи, к сожалению, не указано.

Летом 1926 г. в Таджикистан была направлена из Ленинграда этнологическая экспедиция Академии Наук СССР в составе 6 человек во главе с проф. И. И. Зарубиным. Основной областью работы экспедиции были горные районы верховьев Зерафшана: Фальгар, Матча, Искандер. Были обследованы также города: Самарканд, Пенджикент, Уратюбе и Ташкент. Экспедицией было собрано большое количество этнографических записей, коллекций и зарисовок, а также обширный материал по фольклору и языку (до 40 сказок, песни, загадки, поговорки, около 1200 разговорных фраз). В связи с экспедицией появились три работы И. И. Зарубина: 1) „Этнологические задачи экспедиции в Таджикистане“, приложение к протоколу XVI заседания ОИФ Академии Наук СССР, 1925; 2) „Отчет об этнологических работах в Средней Азии летом 1926 г.“, „Известия Академии Наук СССР“, 1927; 3) „Очерк разговорного языка самаркандских евреев“, сб. „Иран“, вып. II, 1928. В первых двух работах говорится о языке в общетаджикском аспекте, диалектальные различия оставлены в стороне, последняя же работа — „Очерк разговорного языка самаркандских евреев“ — диалектологическая. Она посвящена характеристике разговорной речи самаркандских евреев, которая представляет собою один из

говоров таджикского языка. В ней представлен богатый материал — более 600 разговорных фраз и 8 повествовательных текстов, записанных чрезвычайно тщательно и умело. Грамматический очерк, несмотря на свою сжатость, является одним из лучших образцов работы подобного рода. Будучи первым и пока единственным (из опубликованных работ) удовлетворительным описанием одного из таджикских говоров, эта работа вместе с тем дает наиболее полное представление о системе таджикского языка в одной из его диалектальных разновидностей.

После национального размежевания среднеазиатских республик чрезвычайно возрастает интерес к вопросам языка в самом Таджикистане. Расширение и реорганизация сети народного образования, развитие науки, литературы и искусства ставят на очередь вопрос о реформе письма, орфографии, терминологии и пр. В связи с этим диалектология приобрела особенно важное значение: говоры должны были явиться одним из источников, откуда можно черпать новые слова и обороты для обогащения литературного языка; с фонетикой говоров нельзя было не считаться при установлении нового алфавита. Поэтому группе работников, возглавленной М. С. Андреевым, было поручено собрать к лингвистическому съезду 1930 г.<sup>1</sup> материалы по таджикским говорам, используя для этой цели, в качестве осведомителей, таджиков — учащихся Таджикского института просвещения, съехавшихся в Ташкент из самых различных областей Средней Азии. Собранные материалы были опубликованы в книге М. С. Андреева: „Краткий обзор некоторых особенностей таджикских говоров“, Сталинабад—Ташкент, 1930. Это сводная работа по всем таджикским говорам; она ставит целью проследить по говорам отдельные фонетические и морфологические особенности: распространение звуков *ʃ*, *ɕ*, *ʒ*, *ɣ*, *e*, *u*, *i*, произношение глагольной приставки *ме-*, характер звука в изафетном показателе, личные местоимения, спряже-

<sup>1</sup> Лингвистический съезд 1930 г. был созван для утверждения латинизированного алфавита и решения ряда спорных вопросов по языку (терминология, орфография и пр.).

ние глаголов *рехтан* — „лить“ и *кардан* — „делать“ в настоящее-будущем и простом прошедшем времени. Материалы представлены в ней в виде карт, таблиц, изоглосс. В результате обзора автор делает попытку классификации таджикских говоров: делит их на две группы — юго-восточную и северо-западную<sup>1</sup>. Работа сделана наспех и обладает целым рядом крупных недостатков, в частности, порочен самый метод работы (выяснение случайно избранных изолированных грамматических фактов путем опроса без записи текстов); все же при критическом подходе ею можно пользоваться.

После 1930 г. в Средней Азии вышли еще три небольшие работы по таджикским говорам. В 1934 г. в „Сборнике научных трудов Узбекского научно-исследовательского Института культурного строительства“ (т. I, вып. II) была напечатана статья А. С. Бабаева „Основные различия между туземно-(бух)-еврейским и таджикским языками“.

В 1936 г. в Трудах Таджикстанской базы Академии Наук СССР (т. III, Лингвистика) была опубликована статья Н. А. Кислякова „Описание говора таджиков Вахио-Боло“, в которой представлены новые материалы по одному из дарвазских говоров. Автор использует в ней не только фольклор, но и разговорные тексты (в статье приведено около 200 разговорных фраз), что дало ему возможность фиксировать ряд особенностей, не замеченных А. А. Семеновым (см. стр. 10). Все же достаточно полного представления о говоре он не дает (нет даже полной парадигмы глагольных форм).

В 1941 г., тоже в Таджикистане, в „Известиях Таджикского филиала Академии Наук СССР“, № 1, была опубликована статья Л. Бузургзода „Чорбайтҳои халқӣ ва хусусиятҳои шеваи Конибодом“, которая содержит около 50 таджикских народных песен-четверостиший (бейтов), записанных

<sup>1</sup> Ранее о делении таджикского языка на две группы, называя их „равнинные“ и „горные“, говорил П. К. Кузнецов в работе „Сравнительный грамматический очерк таджикского и сартовского наречий“ („Известия Туркестанского отделения Русского географического общества“, т. X, в. 2, ч. 1, Ташкент, 1915).

автором в Канибадаме. Текстам предпосылается небольшой грамматический очерк, дающий перечень некоторых особенностей канибадамского говора сравнительно с ленинабадским и говорами бухарско-самаркандской группы. Работа в целом дает новый и интересный материал, но материал этот — сырой, необработанный.

В течение последних трех лет (1949—1951 гг.) вышли из печати три работы, уже давно законченные, публикация которых была задержана войной. В Ленинграде в сборнике „Иранские языки“ (т. II, 1950) была напечатана статья А. З. Розенфельд „Говоры Каратегина“ (часть кандидатской диссертации, защищенной ею в Ленинграде в 1939 г.). В ней представлены довольно обширные материалы (разговорные и повествовательные) по двум каратегинским говорам (долина р. Сурхоб) и краткая характеристика основных их фонетических, морфологических и лексических особенностей. Работа не дает исчерпывающего представления об этих говорах (в частности, не выяснен до конца состав вокализма), но, тем не менее, она весьма существенно пополняет наши сведения о них, полученные из работ А. А. Семенова и М. С. Андреева<sup>1</sup>.

В 1949 г. в Сталинабаде было опубликовано отдельным изданием краткое изложение кандидатской диссертации О. Джалалова под заголовком „Отношение чувствского диалекта к таджикскому литературному языку“<sup>2</sup>. Эта работа дает чрезвычайно интересный в лингвистическом отношении материал (повествовательные тексты и небольшое количество разговорных фраз) по одному из крайних северных таджикских говоров, в сильной степени подвергнувшихся влиянию узбекского языка. К сожалению, тексты по техническим причинам были изданы не в транскрипции, а применительно к современной таджикской графике, что несколько затемняет

<sup>1</sup> А. А. Семенов. Материалы для изучения наречия горных таджиков Центральной Азии, 1900 и 1901. М. С. Андреев. Краткий обзор некоторых особенностей таджикских говоров, Сталинабад—Ташкент, 1930.

<sup>2</sup> Диссертация была защищена О. Джалаловым в Ленинграде в 1938 г.

фонетические особенности говора. Недостаточно освещены вопросы фонетики и в грамматическом очерке, предпосылаемом текстам; в частности, не совсем ясен состав вокализма (не проведено достаточно четкое разграничение между фонемами и вариантами фонем). Грамматическое описание в целом недостаточно систематично и содержит несколько спорных моментов в трактовке отдельных вопросов фонетики, морфологии и синтаксиса.

В 1951 г. в Сталинабаде была издана работа Б. Ниязмухаммедова „Канибадамское наречие таджикского языка“. Это также часть кандидатской диссертации. В ней помещены тексты повествовательные и стихотворные и краткая грамматическая характеристика говора сравнительно с литературным языком<sup>1</sup>.

В настоящее время изучение таджикских говоров стоит в центре внимания научной общественности Таджикистана. Институтом истории, языка и литературы Таджикского филиала Академии Наук СССР с 1948 г. начато систематическое их обследование. С этой целью была организована постоянная диалектологическая экспедиция, работающая под руководством проф. И. И. Зарубина. Первым объектом изучения явились говоры Кулябской области, обследование которых проводилось в течение двух лет (1948—1949 гг.). Работа велась во всех районах области, за исключением юго-западных (Дангара, Колхозабад, Кзылмазар и Пархар), заселенных преимущественно узбеками. Результаты работы изложены вкратце в статье В. С. Соколовой „Итоги Кулябской диалектологической экспедиции“ (напечатана в „Трудах Таджикского филиала Академии Наук СССР“, т. XXIX, История, археология, этнография, язык и литература, 1951). В ней даны суммарные сведения об основных отличительных особенностях кулябских говоров („кулябского языкового массива“, как их называет автор) и намечены подразделения внутри этой группы. Часть материалов экспедиции легла

<sup>1</sup> К сожалению, с этой работой мы не имели возможности ознакомиться. Диссертация на эту тему была защищена Б. Ниязмухаммедовым в 1938 г.



в основу кандидатской диссертации Р. Л. Неменовой „Кулябские говоры таджикского языка (северная группа)“ — защищенной ею в Институте языкознания Академии Наук СССР в 1950 г. (автореферат диссертации опубликован в Ленинграде в 1950 г.)<sup>1</sup>.

Из числа работ, законченных, но еще не опубликованных, следует упомянуть также кандидатскую диссертацию Л. В. Успенской „Каратагский говор таджикского языка“, которая была защищена автором в Институте языка и мышления (ныне Институте языкознания) Академии Наук СССР в Москве в апреле 1950 г. (автореферат диссертации опубликован в Сталинабаде в 1949 г. на правах рукописи)<sup>2</sup>. Остаются, к сожалению, еще не опубликованными рукописи покойного Л. Бузургзода по говорам Ферганской долины<sup>3</sup>.

Этим исчерпывается список работ, специально посвященных таджикской диалектологии.

Сведения об особенностях фонетики отдельных таджикских говоров можно найти в специальных фонетических исследованиях: в статье В. К. Орфинской „Материалы к характеристике фонетического состава таджикского языка“ (сб. „Иранские языки“, I, М.—Л., 1945<sup>4</sup>), в работе: L. Buzurgzoda „Fonetikaji zaboni adabiji toçiki“ (Stalinobod, 1940) и в работе В. С. Соколовой „Фонетика таджикского языка“ (М.—Л., 1949<sup>5</sup>).

В статье С. И. Климчицкого „Дарвазские фахлавиот“ (Труды Таджикской базы Академии Наук СССР, т. IX,

<sup>1</sup> Рукопись диссертации хранится в библиотеке Института языкознания Академии Наук СССР и в Государственной публичной библиотеке им. В. И. Ленина в Москве.

<sup>2</sup> Рукопись диссертации также находится в библиотеке Института языкознания Академии Наук СССР и в Государственной публичной библиотеке им. В. И. Ленина в Москве.

<sup>3</sup> Рукописи хранятся в Институте языка и литературы Академии Наук Таджикской ССР.

<sup>4</sup> Работа В. К. Орфинской построена на материалах, собранных в Самарканде, Пенджикенте и Искандере.

<sup>5</sup> Работа В. С. Соколовой построена на материалах таджикских говоров Варзоба, Самарканда, Пенджикента и Канибадама.

1940) даны некоторые материалы по классификации дарвазских говоров.

Еще более интересный материал дает другая фольклористическая работа: А. Н. Болдырев, „Бадахшанский фольклор“ („Советское востоковедение“, V, М.—Л., 1948). Здесь содержатся сведения о горонском говоре (Горно-Бадахшанская автономная область): о его звуковом составе, некоторых фонетических, морфологических и лексических особенностях сравнительно с литературным языком. К работе приложены тексты (разговорные и повествовательные) и небольшой словарь.

При критическом подходе могут быть использованы в диалектологических целях также и другие работы по фольклору. Приводим список основных из них:

1. О. А. Сухарева. К изучению таджикского фольклора, Самарканд, 1934. Содержит несколько вариантов сказки о козе и козлятах. Записана в Самарканде и окрестных кишлаках транскрипцией с сохранением особенностей произношения.

2. А. Н. Болдырев. К фольклору Таджикистана, „Труды Таджикостанской базы Академии Наук СССР“, III, 1936. Дается небольшой отрывок из героического таджикского народного произведения „Гуруғай“ с переводом и комментариями. Текст записан в с. Лухдж Сагирдаштского кишлачного совета Тавильдаринского района. Запись произведена международной иранской транскрипцией (не фонологическая).

3. „Folklori toçiki.“ Tartibdihanda A. N. Boldirev, Stalinobod, 1937. Представляет собой довольно большой сборник бейтов и газелей, записанных в различных районах Таджикистана. Напечатаны они таджикской латиницей, но с сохранением морфологических и лексических особенностей говоров.

4. M. Tursunzoda. Namunaji folklori toçik, Stalinobod, 1940. Содержит 650 бейтов, газелей и песен, записанных в различных районах Таджикистана. Пользование этой книгой с диалектологическими целями затрудняется тем, что не всегда указано, где произведена данная запись.

5. Л. Бузургзода, Р. Чалилов. Инъиқоси шӯриши Восеъ дар фольклор, Сталинобод, 1941. Представляет собой

сборник народных песен, записанных в Каратаге и Кулябе с сохранением особенностей произношения.

6. „Гуруғли“. Парча аз эпоси халқи тоҷик. Гуянда Курбон ҷадил, кор кардабароянда М. Миршакар, Сталинобод, 1942. Содержит отрывок из таджикского народного эпоса „Гуруғли“, записанный со слов известного сказителя Курбона Джалила в Яванском районе. Напечатан современным таджикским шрифтом. Пользование этим изданием для диалектологических целей несколько затруднено тем, что текст во многих местах подвергся обработке М. Миршакара. Все же при критическом подходе работа может оказаться полезной.

Некоторые, очень немногочисленные материалы по таджикским говорам (отдельные фразы, песенки, слова) можно найти в этнографических работах М. С. Андреева, Н. А. Кислякова, Е. М. Пещеревой, О. А. Сухаревой, А. Л. Троицкой и др.<sup>1</sup> Однако запись здесь очень неточная (с фонетической стороны), а потому пользоваться ею очень затруднительно.

Приведенный нами перечень литературы убедительно показывает, какие большие успехи достигнуты нашей отечественной наукой в области таджикской диалектологии. Основная доля исследований (более 90%) падает на послеоктябрь-

<sup>1</sup> М. С. Андреев. Из материалов по мифологии таджиков, сб. „По Таджикистану“, Отчет по экспедиции 1925 г., вып. I, Ташкент, 1927.

Н. А. Кисляков. Следы первобытного коммунизма у горных таджиков Вахио-Боло, М.—Л., 1936.

Е. М. Пещерева. Молочное хозяйство у горных таджиков и некоторые связанные с ним обычаи. В книге „По Таджикистану“, вып. I.

Е. М. Пещерева. Праздник тюльпана (дола) в сел. Исфара Кокандского уезда, сб. „В. В. Бартольд — туркестанские друзья, ученики и почитатели“, Ташкент, 1927.

О. А. Сухарева. Некоторые вопросы брака и свадебные обычаи таджиков Шахристана, сб. научного кружка при Восточном факультете Среднеазиатского гос. университета, вып. I, Ташкент, 1927.

О. А. Сухарева. Мать и ребенок у таджиков, сб. „Иран“, III, Л., 1927.

А. Л. Троицкая. Рождение и первые годы жизни ребенка у таджиков долины Зерафшана, „Советская этнография“, № 6, М.—Л., 1935 и др.

ский период, когда научная работа приобрела у нас в стране никогда не виданный ранее в мире размах. Тем не менее таджиковедам-диалектологам предстоит еще очень большая работа. Еще многие районы, населенные таджиками, должны быть обследованы в диалектологическом отношении<sup>1</sup>. На очереди стоит вопрос о подлинно научной классификации таджикских говоров и о создании таджикского диалектологического атласа.

## 2. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ВАРЗОБЕ

Варзобский район находится к северу от Сталинабада в долине р. Варзоб и ее притоков — Лучоб, Харангон и Душохá и входит по существующему административному делению в состав Сталинабадской области. В нем насчитывается семь кишлачных советов, из которых в каждом по 8—10 кишлаков: на севере — кишлачный совет Зиддй, ниже по течению р. Варзоб — Варзоб-Калá, на юге — Чорбобг, на северо-востоке в долине р. Душохá — Варзоби Болб, на востоке в долине Харангон — Тельманабад, на юго-востоке (в стороне от реки) — Киблай, на западе в долине Лучоб — кишлачный совет Лучоб.

Районный центр находится в кишлаке Оби Оджук (кишлачный совет Варзоб-Калá), расположенном в среднем течении Варзоба в 24 километрах от Сталинабада.

Всю площадь района занимают высокие скалистые горы, которые постепенно повышаются к северу. Здесь вершины гор всегда покрыты снегом, растительность скудная, земель, удобных для пахоты, мало, жизнь сосредоточена, главным образом, в долинах рек. Несколько иной характер носят восточная и юго-восточная части района (долина Харангона, т. е. кишлачный совет Тельманабад, а также кишлачный совет Киблай), где горы отлогие и покрыты растительностью.

<sup>1</sup> Совершенно не обследованы в диалектологическом отношении: почти вся центральная часть Таджикистана (Сталинабадская область), Горно-Бадахшанская автономная область, значительная часть Ленинабадской области, таджикские селения в Узбекистане и Киргизии.

Основное занятие жителей — земледелие. Сеют зерновые хлеба — пшеницу, ячмень, а также, в меньшем количестве, горох и лен. Поливных полей нет, орошаются только огороды. Огородничество, садоводство и скотоводство играют подсобную роль. Подсобным занятием является также шелководство.

На территории района находится несколько рабочих поселков. Имеется здесь также несколько культурных и лечебных учреждений, имеющих республиканское значение: в районном центре — дом отдыха, в селении Хаджи́ Оби Гарм (кишлачный совет Варзоб-Калá) — курорт с сернистыми источниками, в долине Харангón — детский туберкулезный санаторий. Летом в районе открываются два пионерских лагеря: один — в двух километрах от районного центра, второй — в долине Харангón. Школы, начальные или неполные средние, имеются в каждом кишлаке, средние школы — в районном центре, при Варзоб-ГЭС и в Тагóбе.

Основным центром культурной жизни является Оби Оджук, где находятся все районные учреждения, а также такие культурно-просветительные учреждения, как библиотека и кино, которые жители окрестных кишлаков посещают с большой охотой.

Сообщение с внешним миром и внутри района довольно хорошее. По берегу Варзоба проходит большая шоссейная дорога, ведущая из Сталинабада в Самарканд (через перевал Анзоб), от которой ответвляются в стороны еще три дороги: на запад — в Лучоб, на северо-восток — в Тагоб и на восток — в Харангón. По этим дорогам все время идет оживленное автомобильное движение. Грузовые машины следуют из Сталинабада на Варзоб-ГЭС, на курорт в Хаджи́ Оби Гарм, в районный центр — в дом отдыха или в районные учреждения, в детский санаторий в Харангоне, в пионерские лагеря и пр.

Кроме того, регулярно, по два — три раза в день ходят несколько комфортабельных пассажирских автобусов из Сталинабада: один — до Варзоб-ГЭС, а другой — до районного центра. Кишлаки, находящиеся в стороне от больших дорог, связаны лишь узкими тропинками.

Населяют Варзоб, главным образом, таджики, которые составляют не менее 85—90% населения. Кроме того, в нескольких кишлаках северной и северо-восточной части района (кишлачный совет Зидди́ и Варзоби Болó) живут ягнобцы и в одном кишлаке (Динавак — кишлачный совет Тельман-абáд) — узбеки. Русских в районе довольно много, они живут в районном центре, при Варзоб-ГЭСе, в Тагóбе, в Зидди́, в Хаджи́ Оби Гарме и др.

Характеризуемый в данной работе варзобский говор („варзоби́“ — как его называют сами таджики) бытует в 12 кишлаках центральной и северо-восточной части района. Из них десять — Фанфарок, Варзоб-Калá, Оби Оджук, Оджуки Дарá, Зимчурут, Бегар, Гáжни, Гушары́, Пугузи́ и Хаджи́ Оби Гарм (кишлачный совет Варзоб-Калá) — расположены по реке Варзоб (в среднем ее течении) или неподалеку от нее, остальные два кишлака — Диамалик и Тагоб — в долине р. Душоха́ (кишлачный совет Варзоби Болó). Кишлаки не велики по размерам, в каждом насчитывается не более 25—30 хозяйств, т. е. в среднем 150—170 жителей. Таким образом, всего в этих 12 кишлаках обитает около 2000 человек.

В непосредственном соседстве с говором „варзоби́“ находятся три говора: „кулоби́“, „каротегини́“ и „вилояти́“<sup>1</sup>. Говор „каротегини́“ распространен к северу и к северо-востоку от территории „варзоби́“ — в трех кишлаках кишлачного совета Варзоби Болó, в кишлачном совете Зидди́, а также в двух кишлаках кишлачного совета Лучоб. „Вилояти́“ и „кулоби́“ распространены к югу, юго-западу, юго-востоку и востоку от территории, занимаемой „варзоби́“, в кишлачном совете Чорбóг, в Харангоне, Киблай и Лучобе, причем „вилояти́“ составляет основную массу, в которую „кулоби́“ вкраплен отдельными кишлаками.

Жители долины Харангónа и кишлачный совет Киблай называют себя „сугути́“. Однако говор их как будто бы ничем не отличается от „вилояти́“. Поэтому в дальнейшем мы разделять их не будем.

<sup>1</sup> Местные жители так же называют и самих себя.

Говор „вилоятй“ (или „сугутй“) по своим фонетическим, морфологическим и лексическим признакам очень близок к варзобскому („варзобй“). Говоры „кулобй“ и „каротегинй“ резко от него отличаются, но зато близки между собой.

Судя по языковым данным, по рассказам стариков, а также по самим названиям говоров, „кулобй“ и „каротегинй“ являются выходцами из Куляба и Каратегина. По преданию, они переселились сюда 200 лет тому назад. „Варзобй“, повидимому, исконные местные жители. Происхождение „вилоятй“ неизвестно. Все четыре говора находятся в тесном соприкосновении, следствием чего является их постоянное влияние друг на друга.

Благодаря хорошим путям сообщения, близости города и большому количеству представителей других национальностей в районе (в учреждениях районного центра, в доме отдыха, на промышленных предприятиях), варзобский говор подвергается большому влиянию извне.

Наибольшее влияние оказывает литературный язык через школу, печать и через речь горожан. Школой и всеобучем охвачены все жители. В городе бывают все взрослое мужское население и подростки.

Несколько меньше влияние других таджикских говоров, бытующих за пределами Варзобского района. Но и оно также имеется. Проводниками этого влияния являются служащие районных учреждений, которые в большинстве своем — выходцы из северных районов и областей Таджикистана. С представителями других говоров жители Варзоба сталкиваются также в городе.

Иноязычное влияние имеется в сравнительно незначительной степени. Ягнобцы живут обособленно, в отдельных кишлаках. Все они умеют говорить по-таджикски, из таджиков же никто не говорит по-ягнобски. Единственный узбекский кишлак, имеющийся на территории Варзобского района, находится далеко от кишлаков „варзобй“ (более 20 км). Узбекского языка варзобские таджики совершенно не знают. С русским языком они знакомятся в учреждениях, в городе, в школе, где он преподается с третьего класса.

Кишлак Варзоб-Кала, в котором собрана основная масса представленного нами материала, расположен на правом берегу р. Варзоб в полутора километрах от районного центра. В нем насчитывается около 30 дворов. Все жители Варзоб-Кала по говору принадлежат к „варзобй“, только в некоторых домах есть невестки из „кулобй“ и „каротегинй“. Во многих домах проживают русские и таджики, выходцы из самых различных районов.

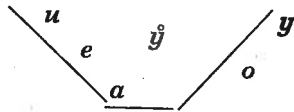
Ввиду близости к районному центру и обилию пришлых людей в самом кишлаке говор его сильно подвержен влиянию со стороны представителей других говоров или даже других языков.

## ФОНЕТИКА

### 1. ЗВУКОВОЙ СОСТАВ

#### а) Гласные

В говоре насчитывается шесть гласных фонем:



Фонематическая значимость звука *у̣* несколько стерта: допускается замена его через *у*: *ру̣з* || *руз* — день, *у̣р* || *ур* — могила, *дур̣у̣* || *дуру* — ложка и т. п.

По употреблению этого звука всех представителей данного говора можно разделить на три группы: первая группа в определенной категории слов всегда произносит *у̣*, никогда не допуская в своем произношении замену его через *у* (*ру̣з* — день, *у̣р* — могила, *дур̣у̣* — ложка); вторая группа допускает в своем произношении параллельное употребление *у̣* и *у* в одних и тех же словах (*ру̣з* || *руз* — день, *у̣р* || *ур* — могила, *дур̣у̣* || *дуру* — ложка); и, наконец, третья группа совершенно не произносит *у̣*, всюду заменяя его звуком *у* (*руз* — день, *ур* — могила, *дуру* — ложка). При этом различие в произношении одних и тех же слову у

разных представителей говора отнюдь не мешает взаимному их пониманию.

В ряде слов произношение звука *у̣* утеряно всеми представителями говора. Например, никто здесь не скажет *су̣* — сторона, *сум* — рубль, *хур* — ешь, тогда как в северных говорах, где *у̣* сохраняется последовательно во всех этих словах, замена его звуком *у* воспринимается как ошибка и может привести к недоразумению, к непониманию. Не отмечены также случаи возникновения *у̣* в арабских словах в закрытом слоге перед *х* и *г*, что характерно для литературного языка и северо-западных говоров. Здесь все говорят *мухтоу* — нуждающийся, *мухлат* — срок, *тухмат* — клевета, а не *му̣хтоу*, *му̣хлат* и *ту̣хмат*, как произносятся эти слова в литературном языке.

Непоследовательность в употреблении *у̣*, а также полное исчезновение его в ряде слов и замена его звуком *у* объясняются, повидимому, смешанным характером говора, находящегося под сильным влиянием „кулоб“, где этого звука вовсе нет.

С качественной стороны гласные звуки характеризуются следующим образом<sup>1</sup>.

Гласный *и* представляет собою звук, несколько более открытый, чем русское *и*. По таблице основных типов гласных акад. Л. В. Щербы<sup>2</sup> равняется второму звуку переднего ряда (считая сверху). В зависимости от комбинаторных условий эта фонема допускает довольно большие колебания в произношении: от очень открытого звука, приближающегося на слух к закрытому *е* (в исходе слова, под ударением, например, *Нийозе*<sup>3</sup> — Ниязи, имя собств., *Туте* — Тути, имя собств.), до закрытого близкого к русскому *и* (в закры-

<sup>1</sup> При описании гласных звуков сначала дается характеристика звука в изолированном положении (основной вариант), потом описываются изменения, которым он подвергается в зависимости от комбинаторных условий.

<sup>2</sup> См.: Л. В. Щерба. Французская фонетика, 1948, стр. 283.

<sup>3</sup> Точка под буквой указывает на закрытый характер гласного, точка над буквой указывает на открытый характер.

том ударенном слоге в соседстве с переднеязычными согласными, например, *дид* — он увидел). В открытом неударенном слоге (особенно в позиции между глухими согласными) очень сильно редуцируется: *пчшак* — кошка.

Гласный *e* по степени подъема языка является звуком средним между русскими *э* в словах „этот“ и „эти“. На таблице Л. В. Щербы его можно поместить между третьим и четвертым звуком переднего ряда (считая сверху), т. е. между *e* и *ε* (ближе к *e*). В зависимости от комбинаторных условий звук *e* также допускает довольно большие изменения в своей качественной характеристике. Наиболее открытым он является в абсолютном исходе под ударением, где приближается к наиболее открытому варианту русского *э* (в слове „этот“): *те* — дай. Наиболее закрытым *e* является в закрытом слоге под ударением, в соседстве с переднеязычными согласными: *дер* — поздний, *сер* — сытый. В этой позиции он приближается к немецкому долготу (закрытому) *e*.

Гласный *a* является звуком, несколько более закрытым и более продвинутым вперед, чем русское ударенное *a* в слове „да“, произнесенном с подчеркнутым ударением (например, при раздражении). По таблице Л. В. Щербы он должен быть помещен между *æ* и *a*, ближе к первому. В неударенном положении в открытом слоге теряет свою качественную характеристику, превращаясь в редуцированный гласный *э*: *сэтил* — ведро, *фэтир* — пресное тесто, *кэсал* — больной и т. п.

Гласный *y* представляет собой звук, равный по подъему русскому *y*, но произносится с продвинутой вперед подъязычной костью, что придает ему на слух русского как бы оттенок некоторой, едва заметной мягкости. По таблице основных типов гласных Л. В. Щербы равняется (по подъему) звуку первому сверху (заднего ряда), но только несколько продвинутому вперед. В неударенном открытом слоге очень сильно сокращается, доходя почти до полного исчезновения: *күшо*<sup>1</sup> — открой, *шүмо* — вы и пр.

Гласный *o* равен по подъему русскому *o* в слове „отдых“

<sup>1</sup> Значок над буквой обозначает краткость гласного.

(но без свойственного русскому звуку *o* дифтонгоидного начала). По таблице Л. В. Щербы может быть приравнен к четвертому (сверху) звуку заднего ряда, т. е. *э*. Обладает устойчивой качественной характеристикой. В различных фонетических условиях изменяется очень незначительно.

Гласный *ü* — огубленный звук смешанного ряда третьей степени подъема. На таблице основных типов гласных Л. В. Щербы по степени подъема может быть приближен к *э*, но отличается от него наличием участия губ в его образовании. В различных фонетических условиях изменяется весьма незначительно.

С количественной стороны все гласные звуки говора делятся на две группы: устойчивые и неустойчивые (или беглые). К устойчивым относятся звуки: *e*, *o*, *ü*. Они характеризуются тем, что при изменении комбинаторных условий всегда сохраняют свою длительность и никогда не редуцируются. К неустойчивым относятся звуки: *и*, *a*, *y*. Эти звуки сильно сокращаются в неударенном открытом слоге, доходя в соседстве с глухими согласными почти до полного исчезновения: *к<sup>н</sup>тоб*<sup>1</sup> — книга, *п<sup>н</sup>шак* — кошка, *ш<sup>н</sup>кор* — охота, *ш<sup>н</sup>тур* — верблюд, *ф<sup>н</sup>рүш* — продай, *с<sup>н</sup>тил* — ведро, *с<sup>н</sup>фед* — белый и пр.

## б) Согласные

Согласных в говоре всего 25, т. е. на два звука больше, чем в литературном языке. В соответствии с принципами классификации согласных, данными Л. В. Щербой<sup>2</sup>, их можно представить табл. 1 (см. стр. 28).

Из них *х* и *ε* имеют ограниченное употребление: они наличны не во всех словах, где должны быть этимологически, и не все представители говора их произносят. Звук *х* имеется в арабских словах, главным образом, в произношении людей старшего поколения: *хисоб* — счет, *сулх* — мир,

<sup>1</sup> Петитом обозначен гласный, имеющий минимальную длительность.

<sup>2</sup> См.: Л. В. Щерба. Французская фонетика (Приложение).

Таблица 1

Согласные		Губные		Перед- неязыч- ные	Средне- языч- ные	Задне- языч- ные	Уву- лярные	Фарингаальные	
		губно- губные	губно- зубные					верх- ние	нижние
Смычные	чи- стые	неносо- вые	п б		т д		к г	ç	
		носовые	м		н				
	аф- фри- каты	двухфо- кусные			ч ç				
Щелевые	серединные однофокусные	сплоской щелью		ф в		й		х ɣ	χ ε <sup>1</sup> ç
		с круглой щелью			с з				
		двухфокус- ные			ш ж				
	боковые			л					
Дрожащие					р				

*сохиб* — хозяин, *тухмат* — клевета, *Мухеддин* — имя собств. Мухеддин, *Солих* — имя собств. Солих и т. п. Однако даже эти люди часто заменяют его звуком ç, допуская в своем произношении параллельное употребление χ и ç в одних и тех же словах: *хисоб* || *çисоб* — счет, *сулх* || *сулç* — мир, *сохиб* || *соçиб* — хозяин, *тухмат* || *туçмат* — клевета и пр. Молодежь же, прошедшая через современную школу, знакомая с литературным языком, не произносит этот звук совершенно, всюду заменяя его звуком ç: *çисоб*, *сулç*, *соçиб*, *туçмат* и пр.; ε (̣) является звуком еще более редким. Его также произносят только люди старшего поколения в арабских словах, причем количество таких

<sup>1</sup> В текстах всюду в данной работе вместо ε пишется апостроф.

слов очень невелико: *'умр* — жизнь, *'илм* — наука, *му'аллим* — учитель, *со'ат* — час. Молодежь, а также люди среднего возраста совершенно его не произносят; в начале слова и в середине слова между гласными он просто выпадает, ничем не заменяется (*умр*, *илм*, *муаллим*, *соат*); в середине слова перед согласным, как правило, происходит удлинение предшествующего гласного, как бы двойное произношение его (заменительная долгота): *Неемат* — Немат (имя собств.), *маалум* — известный.

Еще более ограниченно употребление звука ж, который засвидетельствован только в 5 словах: *жола* — град, *Ғажни* — *Ғажни* (название кишлака), *аждум* — скорпион, *аждеор* — дракон, *журнол* — журнал.

С качественной стороны согласные характеризуются следующим образом:

Звук *п* — губно-губной, смычный, глухой согласный. Отличается от русского *п* наличием небольшого придыхания.

Звук *б* — губно-губной, смычный, звонкий согласный. В конце слова и в середине слова перед следующим глухим согласным теряет звонкость, однако не совпадает по звучанию с согласным *п*, отличаясь от него менее энергичной артикуляцией и отсутствием придыхания.

Звук *м* — губно-губной, звонкий, носовой согласный, совпадает с русским *м*.

Звук *в* — губно-зубной, щелевой, звонкий согласный. Отличается от русского *в* большей сонорностью. После гласных *о*, *а* в конце слова или в середине слова перед согласным переходит в *у* — неслоговое (вариант фонемы *в*); *хоу* — сон (ср. *хобаиш* — его сон), *оу* — вода (ср. *оваиш* — его вода, *кауш* — галоши, *хаули* — двор (литер. *хавли*). Во всех положениях сохраняет свою звонкость.

Звук *т* — переднеязычный, смычный, глухой согласный. Артикулируется путем смыкания передней части спинки языка с верхними зубами и альвеолами — с последующим взрывом<sup>1</sup>. Отличается от русского *т* наличием небольшого придыхания.

<sup>1</sup> По терминологии А. В. Щербы — „дорсальный“.

Звуки *ч, ц* — переднеязычные аффрикаты, глухой и звонкий. При их образовании передняя часть спинки языка смыкается с альвеолами, а потом медленно размыкается, в результате чего между альвеолами и передней частью спинки языка образуется щель, через которую с шумом проходит воздух. Одновременно с этим приподнимается средняя часть языка к твердому нёбу, образуя вторую щель (второй фокус образования звука). Потому эти звуки мы, следуя терминологии Л. В. Щербы, называем двухфокусными аффрикатами со вторым средним фокусом.

Звуки *с, з* — переднеязычные, однофокусные, щелевые согласные с круглой щелью, глухой и звонкий. При их образовании передняя часть спинки языка поднимается к верхним зубам. Края языка при этом несколько приподняты, а в середине языка образуется желобок (круглая щель), по которому с шумом проходит воздух. Звук *з* очень сонорный и ни в какой позиции не теряет своей звонкости.

Звуки *ш, ж* — переднеязычные, двухфокусные, щелевые согласные со вторым средним фокусом, глухой и звонкий. При их образовании одновременно поднимается передняя часть языка к альвеолам и средняя часть языка — к твердому нёбу. Спинка языка при этом плоская без желобка (плоская щель). На слух эти звуки кажутся несколько более мягкими, чем русские *ш* и *ж*<sup>1</sup>. Звук *ж*, как все остальные щелевые звонкие в варзобском говоре, является звуком очень сонорным и ни в какой позиции не теряет звонкости.

Звук *л* — переднеязычный, щелевой, боковой, звонкий согласный. При его образовании передняя часть спинки языка смыкается с альвеолами и с твердым нёбом. Края языка опущены. В результате по бокам языка образуются две щели, по которым проходит воздух. Звук очень сонорный, ни в какой позиции не теряет звонкости. На слух русского кажется слегка смягченным.

Звук *р* — переднеязычный, дрожащий, звонкий согласный. При его артикуляции кончик языка поднимается вверх

<sup>1</sup> При образовании русских *ш* и *ж* поднимается кверху передняя и задняя части спинки языка (а не средняя, как в таджикском).

к альвеолам и образует попеременно то смычку, то щель. Звук не раскатистый, имеет не более 1—2 ударов.

Звук *й* — среднеязычный, щелевой, звонкий согласный. Отличается очень большой сонорностью. Ни в какой позиции не теряет звонкости. В конце слова после гласного и в середине слова перед следующим согласным (после гласного) переходит в *ц* — неслоговое (вариант фонемы *й*): *чоц* — чай (ср. *чойаш* — его чай), *цоц* — место (ср. *чойаш* — его место), *цаймоц* — сливки.

Звук *к* — заднеязычный, смычный, глухой согласный. Произносится с небольшим придыханием, что отличает его от русского *к*.

Звук *г* — заднеязычный, смычный, звонкий согласный. Совпадает по звучанию с русским *г*. В конце слова и в середине слова перед глухим согласным теряет звонкость, но не совпадает по звучанию с *к*, отличаясь от него более слабой артикуляцией и отсутствием придыхания.

Звук *к* — язычковый<sup>1</sup> (увулярный), смычный, глухой согласный. Образуется путем смыкания маленького язычка с самой задней частью спинки языка с последующим взрывом. Произносится с небольшим придыханием.

Звуки *х* и *ғ* — язычковые (увулярные), щелевые согласные, глухой и звонкий. При их артикуляции маленький язычок опускается к задней части языка, образуя с нею щель. Воздух, проходя через эту щель, слегка колеблет маленький язычок.

Это создает акустически впечатление незначительного хрипа. Звук *ғ* обладает большой сонорностью и ни в какой позиции не теряет звонкости.

Звуки *х* и *ε* (') — верхнефарингальные (т. е. образуемые в полости зева), щелевые согласные, глухой и звонкий. Образуются путем сближения стенок зева (фаринкса) в верхней его части.

Звук *χ* — нижнефарингальный, щелевой, глухой согласный. Образуется путем сближения стенок зева (фаринкса) в нижней его части.

<sup>1</sup> Т. е. образуемый маленьким язычком (по-латыни — uvula).



## 2. НЕКОТОРЫЕ ФОНЕТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ СРАВНИТЕЛЬНО С ЛИТЕРАТУРНЫМ ЯЗЫКОМ

Литературному *б* в позиции между гласными и после гласного в конце слова или перед следующим согласным соответствует звук *в*: лит. *об* — варз. *ов* — вода, лит. *хоб* — варз. *хов* — сон, лит. *шаб* — варз. *шав* — ночь<sup>1</sup>, лит. *хабар* — варз. *хавар* — известие, лит. *табар* — варз. *тавар* — топор и т. п. Однако это соответствие не является абсолютно закономерным: допускается параллельное произношение *б* и *в* в одних и тех же словах: *хов* || *хоб* — сон, *ов* || *об* — вода, *хавар* || *хабар* — известие. В ряде слов арабского происхождения совершенно не отмечена замена *б* звуком *в*; таковы: *хисоб* — счет, *мактаб* — школа, *ғубор* — пыль и др.

Наиболее употребительные слова и выражения подвергаются в беглой речи стиранию и сокращению, которое происходит двойным путем: во-первых, в результате отпадения конечных согласных, во-вторых, в результате выпадения отдельных гласных и согласных звуков, а также целых слогов. Отпадают, главным образом, звонкие смычные *б*, *м*, *д*, *н*, *г*: *хо* < *хоб* — сон, *карде* < *кардед* — вы сделали, *чаш* < *чаши* — глаз, *хамин* < *хамин* — этот самый, *та* < *таг* — низ, *ба* < *бад* — после.

Примеры: *Сафар кане?* — *хо* — где Сафар? — *Спит дайро мере?* — Вы идете на реку? *хамин руз омадам* — я приехал сегодня; *ба ахволаш нағз шуд* — потом ему стало лучше.

Отпадают также звуки *з* и *ж*: *бо* < *боз* — опять, еще, *хе* < *хез* — вставай, *чормағ* < *чормағз* — грецкий орех, *мо* < *мож* — месяц, *ро* < *рох* — дорога и пр.

Примеры: *бо омади?* — ты опять пришел? *хе, духтар, мерем!* — вставай, девушка, пойдем! *се мо ончо хондам* — я учился там три месяца.

Отпадение звуков возможно только в том случае, если оно не мешает пониманию. Поэтому количество слов, в которых оно допускается, очень ограничено. В большинстве слу-

чаев, как уже говорилось, это — слова, наиболее часто употребляемые, в частности, местоимения (например, *хами* < *хамин* — этот самый, *и* < *ин* — этот), а также некоторые наречия и служебные слова (например, *ба* < *бад* — после, *бо* < *боз* — опять, еще). Особенно сильно это явление отразилось на личных окончаниях глаголов, которые в 3-м лице ед. и мн. числа, а также во 2-м лице мн. числа обычно теряют конечное *д*: в 3-м лице ед. числа имеем окончание *-а* < *-ад*, во 2-м лице мн. числа *-е* < *-ед*, в 3-м лице мн. числа *-ан* < *-анд*, например: *кучо рафта боша?* — куда бы она могла уйти? *апа, йак кулола чой ире!* — апа<sup>1</sup>, возьмите пачку чаю! *ангурхури меран вайо* — они идут есть виноград.

Аналогичным образом отразилась эта особенность говора на глагольной связке во втором и третьем лице мн. числа, где мы имеем: во 2-м лице мн. числа *-е* < *-ед*, в 3-м лице мн. числа *-ан* < *-анд*: *агар чиишмошон пушида-ан*, *дон ки бедор-ан* — если (даже) глаза у них закрыты, знай, что они (все же) бодрствуют (из сказки).

Однако во всех словах, где в исходе отмечены случаи отпадения согласных, допускается параллельно произношение с сохранением этих согласных: *бо* || *боз* — еще, *ба* || *бад* — после, потом, *хо* || *хоб* — сон, *раве* || *равед* — идите, *мо* || *мож* — месяц и пр.

Выпадать могут не только отдельные согласные, но также группы согласных и целые слоги: *метона* < *метавонад* — он может, *мери* < *мерави* — ты идешь и пр. Таким путем происходит стяжение, стирание и объединение в одно слово постоянно употребляемых рядом друг с другом слов, представляющих единое целое по значению: *хамту* < *хамин тавр* — так, таким образом, *чанқа* < *чанд қадар* — сколько? *хаміқа* < *хамин қадар* — столько и пр. Особенно сильно это выявилося в сложных глагольных формах, образуемых с помощью вспомогательного глагола *истодан*. Это стяжение имеет несколько ступеней, например, из *рафта истодай* — „он идет“ — получилось: *рафтэ-стодай* > *рафтэ-содай* >

<sup>1</sup> Произносится: *оу*, *хоу*, *шау* (*у* — вариант фонемы *в* в позиции после гласного в конце слова или перед следующим согласным).

<sup>1</sup> апа — старшая сестра. Это слово употребляется также при обращении к посторонней женщине.

> *рафсодай*. В прошедшем определенном и в причастии настоящем определенном этот процесс стяжения является уже законченным, так что эти формы употребляются только в стянутом виде: *рафсода будам* < *рафта истода будам* — я шел, *уфсода будам* < *уффта истода будам* — я говорил, *рафсодайи* < *рафта истодаи* — идущий.

При встрече звука *а* с другим гласным в том случае, когда к слову с гласным исходом присоединяется какой-нибудь показатель, начинающийся на гласный, этот звук *а* обычно выпадает: *пом* < *по + ам* — моя нога, *шўт* < *шў + ат* — твой муж, *курпо* < *курпа + о* — одеяла, *бачо* < *бача + о* — дети и пр. Это отразилось на спряжении глаголов, имеющих основу настоящего времени с исходом на гласный, например, *шуштан* — мыть, основа наст. вр. *шў* || *шу*, *уфтан* — говорить, основа наст. вр. *ў* || *у* и др. При спряжении этих глаголов в аористе и настояще-будущем времени личные окончания 1 и 3-го лица ед. числа и 3-го лица мн. числа теряют начальное *а*: *мешўм* < *мешўам* — я мою, *меғўм* < *меғўам* — я говорю, *меғўн* < *меғўан* — они говорят, *медаром* < *медароам* — я вхожу, *мебийо(д)* < *мебийоад* — он придет и т. п.

Значительно реже встречаются случаи сохранения обоих рядом стоящих гласных со вставлением между ними согласного *й*, *г* или *в*: *пўям* < *по + ам* — моя нога, *шўйям* < *шў + ам* — мой муж, *талабагон* < *талаба + он* — учащиеся.

При встрече других гласных (*о* — *у*, *и* — *о*, *ў* — *у* и т. д.) оба звука обязательно сохраняются, причем между *о* и *у*, а также между *ў* и *у* вставляется всегда звук *в*, между *и* и *о*, *е* и *у*, *и* и *у* — вставляется звук *й*: *одами донб-ву боақл* — умный и знающий человек; *дувум* — второй, *калхосчийо* — колхозники, *сейум* — третий, *сўйу панҷ* — тридцать пять.

При встрече двух *а* в том случае, когда к слову с исходом на *а* присоединяется какой-нибудь суффикс, у которого звук *а* стоит в начале, обычно одно *а* выпадает: *апам* < *апа + ам* — моя сестра; *курташ* < *курта + аш* — его рубашка и пр. Замена двух рядом стоящих *а* звуком *е*, характерная для северных говоров Таджикистана, отмечена только в перфекте (прошедшее результативное), где конечное *а* деепричастия, входящего в состав этой формы, слившись с глаголь-

ной связкой, дало особые личные окончания: *рафтем* < *рафтаам* — я ушел, *рафтен* < *рафтаан* — они ушли, *уфтен* < *уффтаан* — они сказали и т. д. Однако это уже застывшие формы: процесс слияния закончился, перфект в этих лицах иного типа иметь уже не может.

Остальные фонетические явления носят более спорадический характер. К ним относится наблюдаемая в ряде слов перестановка звуков: *дайро* || *дарйо* — река, *қуфл* || *қулф* — замок, *кифт* || *китф* — плечо, *аҳвол* || *авҳол* — положение, состояние.

Заслуживают упоминания также многочисленные слова-дублеты, в которых допускается параллельное произношение звуков: *қ* || *к*, например, *қати* || *кати* — вместе; *р* || *н*, например, *рўмол* || *нумол* — платок; *м* || *п*, например, *осмон* || *оспон* — небо; *ресмон* || *респон* — веревка; *дастмона* || *дастпона* — браслет; *р* || *л*, например, *девор* || *девол* — стена; *қ* || *ғ*, например, *чормағ* || *чормақ* — грецкий орех; *о* || *а*, например, *офтоб* || *афтоб* — солнце; *роҳ* || *раҳ* — дорога; *моҳ* || *мах* — месяц; *о* || *у*, например, *он* || *ун* — тот; *хоҳар* || *хувар* — сестра; *домод* || *думод* — зять, жених.

Последнее, на чем нужно остановиться, это наличие в ряде слов с исходом на гласный отсутствующего в этих словах в литературном языке и этимологически необъяснимого звука *н*, например, *қатин* < *қати* — вместе, *палтон* < *палто* — пальто, *тозин* < *този* — собака. В некоторых словах с исходом на согласный отмечено такое же необъяснимое этимологически наращение звуков *т* после глухих и *д* после звонких согласных, например, *дост* < *дос* — серп, *шамшерт* < *шамшер* — сабля, *лаганд* < *лаган* — таз.

### 3. УДАРЕНИЕ

Ударение в простых словах, не осложненных никакими показателями, падает на последний слог: *сатўл* — ведро, *хамўр* — тесто, *одам* — человек, *кадў* — тыква. Исключения представляют следующие слова, в которых допускается параллельное произношение с ударением на последнем и на предпоследнем слоге: *динá* || *дйна* — вчера, *инҷó* || *инҷо* —

здесь, *ончо* || *бнчо* — там, *хамма* || *хамá* — все, *дарáv* || *дáрав* — быстро, *чанқá* || *чáнқа* — сколько, *хамтý* || *хáмту* — так, таким образом. На предпоследний слог падает ударение также в некоторых топонимических терминах: *Пóрут*, *Пóшун*, *Гáжни*, *Пуғýзи* (названия кишлаков в Варзобском районе).

В случае присоединения к слову суффиксальных морфологических показателей ударение в большинстве случаев переходит на них, а если таких показателей несколько, на последний из них: *калхóс* — колхоз, *калхосчý* — колхозник, *калхосчийó* — колхозники; *хýрд* — маленький, *хурдтар* — меньше, *хурдтарáк* — малюсенький. Не принимают на себя ударения: односложные послелогии *а*, *ро* || *ра*, *да*, показатель единичности *-е*, энклитические местоимения, энклитический союз *у* (после гласных *ву* или *йу*): *бачáро дидам Варзóв-да* — видел я мальчика в Варзобе, *йна бин* — посмотри на него, *ки бурдай бéла а хамýнчо?* — кто утащил отсюда лопату?, *сатýлаш кане?* — где ее ведро?, *йак кампир буд*, *йак бáча-ву йак духтар дошт* — была одна старуха, имела сына и дочь (из сказки).

Не принимает на себя ударения в большинстве случаев также изафетный показатель *-и*: *одáми нағз* — хороший человек; *духтáри хушрý* — красивая девушка. Переход ударения на изафет допускается только в двух случаях: 1) когда изафет присоединяется к односложному слову, оканчивающемуся на согласный и имеющему в середине звук *а*: *занý ман* — моя жена, *сарý ман* — моя голова; 2) когда изафет присоединяется к слову, двухсложному или многосложному, оканчивающемуся на гласный *а*. В этом случае конечное *а* основы выпадает и ударение переходит на изафет: *апý ман* < *апáи ман* — моя сестра, *дугонý ман* < *дугонáи ман* — моя подруга. В том и другом случае параллельно существует произношение с сохранением ударения на основе: *дугонý ман* || *дугонáи ман*, *занý ман* || *зáни ман*.

Личные глагольные окончания принимают на себя ударение во всех формах глагола, кроме простого прошедшего времени и форм предположительного наклонения: *рафтáй* — он ушел (перфект), *равáм* — пойду-ка я (аорист), *мерáм* — иду, пойду (настояще-будущее время) и пр.

В простом прошедшем времени наблюдается двойное произношение: с сохранением ударения на основе и с перенесением его на личные окончания: *рафтáм* || *рафтам* — я ушел, *уфтém* || *уфтем* — мы сказали и т. п.

В предположительных формах ударение никогда не переходит на личные окончания. Оно всегда падает на последний слог причастия, входящего в состав этих форм: *рафтáй-стан* — вероятно, они ушли, *меомадагýсти* — вероятно, ты придешь, *уфтáй-стан* — вероятно, я сказал.

В словах, состоящих из двух корней, имеется двойное ударение: основное и второстепенное. Основное ударение падает на последний слог составного слова, добавочное ударение падает обычно на последний слог первого корня, входящего в его состав: *китóбфýрýш* — продавец книг<sup>1</sup>, *кáмбағáл* — бедняк и пр.

Добавочное ударение, кроме того, падает: а) на последний слог местоименных энклитик 1, 2 и 3-го лица мн. числа (главное ударение сохраняется на основе), например, *китóбамóн* — наша книга, *сатýлашóн* — их ведро и т. п.; б) на частицу *-а* в том случае, когда она присоединяется к местоименной энклитике, например, *на-ир-шá* — не бери его, *дафтáр-шонá ирифтан* — они взяли свою тетрадь. В словах, осложненных различными суффиксами, на которые переходит главное ударение, добавочное ударение падает на последний слог основы; *нағзтарáн* — самый хороший, *китóбчá* — книжечка.

В отрицательных формах глагола главное ударение падает на частицу отрицания *на-*, добавочное — на конец слова, например, *на-метийáм* — не дам, *на-дидам* — я не видел.

<sup>1</sup> Знаком <sup>˘</sup> здесь обозначается добавочное ударение.

## ЧАСТИ РЕЧИ

(морфология и элементы синтаксиса)

### I. ИМЕННЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ

#### 1. ОБЩИЕ ЗАМЕЧАНИЯ

К разделу именных частей речи относятся все слова, обозначающие предметы и признаки, т. е. собственно имена (существительные и прилагательные), местоимения и числительные. Помимо общности значения, они объединяются также целым рядом общих морфологических и синтаксических свойств и резко противопоставляются, с одной стороны, глаголу, с другой стороны — неизменяемым (служебным) словам. Первая, самая большая по объему группа слов, т. е. „собственно имена“ или просто „имена“, как мы будем называть их в дальнейшем, с внешней стороны выделяется прежде всего наличием особых грамматических категорий: а) категории числа, выраженной в единственном числе нулевым показателем, во множественном числе — суффиксальными показателями множественности *-о* или *-хо*; б) категории единичности и неопределенности, выраженной суффиксальным показателем *-е* или числительным *йак* — один, выполняющим функцию неопределенного члена; в) категории определенности, выраженной указательным местоимением *ин* — этот или *он* — тот. Кроме того, их отличают также особые, свойственные только именованным частям речи способы выражения синтаксической

связи в предложении. Сюда относятся: а) изафетная конструкция, т. е. особый, морфолого-синтаксический тип атрибутивной связи, при котором определение ставится позади определяемого, оформленного изафетным показателем *-и* — например, *хонái калон* — большой дом (*хона* — дом, *-и* — изафетный показатель, *калон* — большой); б) сочетание с предлогами и послелогами.

Дифференциация внутри имен, т. е. разделение их на существительные и прилагательные, намечается очень слабо. Имена, взятые отдельно, вне предложения, не имеют никаких специальных морфологических признаков, позволяющих провести такое разграничение; например, слово *шер* — лев морфологически ничем не отличается от слова *сер* — сытый: то и другое неразложимо. В атрибутивном сочетании при изафетной конструкции тип связи всегда одинаков, независимо от того, выражается ли в нем качество (т. е. определение — по семантике прилагательное) или принадлежность (определение — по семантике существительное); ср. *хонái калон* — большой дом (*хона* — дом, *калон* — большой, *-и* — изафетный показатель) и *хонái падар* — дом отца или отцовский дом (*хона* — дом, *падар* — отец, *-и* — изафетный показатель). Имеется большая группа слов, которые вне предложения нельзя отнести ни к существительным, ни к прилагательным даже по семантике; например, слово *боло* — значит „верх“, „верхний“, „наверху“ (или „вверх“); *зйр* — сила, трудный, тяжелый; *завон* — юноша, молодой; *пеш* — перёд, передний, впереди (или вперед); *таг* — низ, нижний, внизу (или вниз); *пахлу* — бок, боковой, сбоку; *савор* — всадник, верховой; *далер* — храбрец, храбрый; *пийода* — пешеход, пеший, пешком; *аспаки* — всадник на лошади, верховой на лошади, верхом на лошади и многие другие. Значение таких слов получает конкретизацию лишь в предложении, причем здесь они в зависимости от характера синтаксической связи могут иметь предметное значение (как существительные), обозначать качество, определяя другое имя (как прилагательные), а иногда даже выражать глагольный признак (как наречия), например, *болói кух* — вершина горы, *зйшлóзи боло* — верхний кишлак, *боло мебарои* — ты поднимаешься наверх; *зйри*

ман — моя сила, *кóри зёр* — трудное дело; *йак пийода омад* — пришел один пешеход, *мáрди пийода* — пеший мужчина, *пийода мерим* — пойдем пешком и т. д. Следовательно, в данном случае нельзя говорить об особой категории существительных, прилагательных или наречий, здесь не три части речи, а одна — имя (существительно-прилагательное), употребленное в трех синтаксических функциях — определяемое, определение, обстоятельство.

Однако далеко не все имена таковы. Среди них выделяются также две другие группы, в которых намечаются дифференцирующие признаки, хотя и слабые. Это, с одной стороны, названия предметов, живых существ, абстрактных понятий и пр. (например, *девол* — стена, *буз* — коза, *коркуни* — работа), с другой стороны — названия признаков и качеств (например, *сафед* — белый, *сийоҳ* — черный, *пуч* — пустой, *хонаги* — домашний). Первые в силу своей семантики имеют самые разнообразные функции в предложении, могут быть любым его членом (подлежащим, сказуемым, дополнением, определением, обстоятельством словом); употребление вторых более ограничено: главная их функция — определение, несколько реже они выступают в роли сказуемого и обстоятельства. На этом основано и некоторое морфологическое их различие. Первым свойственны все перечисленные выше грамматические признаки, характеризующие группу имен в целом, т. е. категория числа, категория определенности и неопределенности, сочетание с предлогами и послелогоми, изафетная конструкция, в которой они могут быть и первым, и вторым членом (т. е. и определяемым, и определением); вторые, имеющие обычно зависимое положение во фразе (являясь определением к другому имени), как правило, не имеют самостоятельно категории числа и категории определенности и неопределенности<sup>1</sup>, не сочетаются самостоятельно

<sup>1</sup> В таджикском языке определение и определяемое не согласуются в числе; ср., например, *дарáхти баланд* — высокое дерево и *дарахтáи баланд* — высокие деревья (*дарахт* — дерево, *баланд* — высокий). Показатель единичности и неопределенности *-е* в изафетной конструкции присоединяется к определению, но относится не к нему, а ко всему сочетанию в целом, например, *к'зхи баланде* — какая-то высокая гора.

с предложениями и послелогоми, а в изафетной конструкции выступают только в качестве второго члена, т. е. определения. Однако и здесь грань отнюдь не является абсолютной. В случае надобности слова второй категории (прилагательные по семантике) легко расширяют свои функции в предложении (т. е., помимо определительной функции, употребляются также в роли подлежащего и дополнения) и вместе с тем приобретают все грамматические признаки, характеризующие группу имен в целом, в частности, и категорию числа; ср., например, употребление слова *сурх* — красный в следующих предложениях: *куртаи сурх кане?* — где красное платье?, *йак себ ир, ай сурхош йакташа ир!* — возьми яблоко, возьми одно — из красных, *йак себ парто! сурхаша парто!* — брось одно яблоко! Брось красненькое! *сурхош кани?* — а где красные? (подразумеваются красные яблоки). За некоторыми из прилагательных, помимо качественного, окончательно закрепляется какое-нибудь предметное значение, и они переходят, таким образом, в группу слов с двойной семантикой (существительно-прилагательные), например, слово *сийоҳ* — черный употребляется также со значением — „чернушка“, „черномазая“: *сийоҳи чу́тур* — рябая чернушка; слово *сурх* — красный (о цвете) применяется для обозначения категории людей — *сурхо омадан* — пришли красные и пр.

Не всегда можно провести четкую грань между существительными и прилагательными также и в области словообразования. Наряду со специфическими способами словообразования, дающими только существительные (например, суффиксы места *-стон* || *-истон*, *-зор*, *-дон*, суффиксы деятеля *-гар*, *-гор*, *-чи*) и только прилагательные (например, суффикс *-ин*, *-чин*, приставки *бо-*, *бе-*, *но-*), имеются способы словообразования, общие для обеих групп (например, сочетание имени с основой настоящего времени типа *дилрабо* — очаровательный и чаровница, суффиксы *-и*, *-манд*, *-а* и др.).

Таким образом, в данном говоре так же, как в таджикском языке в целом, можно говорить скорее не об отдельных двух частях речи — существительных и прилагательных, а об одной части речи — именах с подразделением, главным образом, по семантическому признаку, сопровождающемуся в

отдельных случаях некоторыми морфологическими отличиями, на группы: 1) существительных (названия предметов, живых существ, абстрактных понятий), 2) прилагательных (названия качеств и признаков), 3) существительно-прилагательных (имена с нерасчлененной семантикой, имеющие двойную функцию — и существительных, и прилагательных). Мы в своем грамматическом очерке даем все эти группы в едином разделе, озаглавленном „Имена“, подчеркивая всюду, где это нужно, специфические особенности каждой из них.

Местоимения, объединенные лишь своей семантикой заместителей имени, в лексико-морфологическом отношении представляют собой группу весьма неоднородную. Среди них выделяются две основные подгруппы: местоимения-существительно-прилагательные и местоимения-прилагательные. К числу первых относятся личные местоимения (в том числе и указательные в функции личных), определительное и возвратное местоимение *худ*, местоимение *хамма* || *хамá*, вопросительные местоимения *ки*, *чи*: *ман* — я и мой, *ту* — ты и твой, *мо* — мы и наш, *шумо* — вы и ваш, *худ* — сам и свой, *ки* — кто? и чей?, *чи* — что? и какой?, например, *ман омадам* — я пришел, *дафтáри ман* — моя тетрадь, *ту доди* — ты дал, *куртáи ту* — твое платье, *хúдам точик* — я сам таджик, *хонáи хúдам мерам* — иду в свой дом, *ки вай?* — кто это?, *хонáи ки шиштен?* — в чьем доме они живут?, *чи меу?* — что он говорит?, *чи хел одам-ай?* — что он за человек? (букв.: какого рода человек он есть). Ко вторым относятся определительные местоимения *хар* — всякий, каждый, *хеч* — какой-нибудь (при отрицательной форме сказуемого переводится на русский язык словом „никакой“). Почти исключительной, единственной функцией их является атрибутивная (у местоимения *хеч* также адвербиальная), и никаких морфологических показателей они не принимают: *хар рúз меомад* — он приходил каждый день, *хеч дору нáдод* — он не дал никакого лекарства.

Вопросительные местоимения *кадом* — какой?, *чанд* — сколько? не входят ни в ту, ни в другую группу. По основной первичной своей семантике и употреблению они больше тяготеют к прилагательным, так как основная перво-

начальная их функция определительная (*кадом духтар?* — какая девушка?, *чанд одам?* — сколько человек?); к прилагательным приближаются они также некоторыми своими морфологическими признаками: не имеют категории числа, категории определенности и неопределенности. Тем не менее их нельзя целиком включать в одну группу с местоимениями *хар*, *хеч* (местоимения-прилагательные), так как они имеют более широкие функции в предложении (могут быть подлежащим, прямым и косвенным дополнением) и могут сочетаться с предлогами и послелогоми, что прилагательным не свойственно. При самостоятельном их употреблении, т. е. без другого определяемого ими имени, местоимение *кадом* обычно встречается в сочетании с местоименной энклитикой 3-го лица *-аи* или *-ашон*, местоимение *чанд* — с нумеративной частицей *-та*, например, *кадóмаш омад?* — какой из них пришел?, *кадóмашона диди?* — кого из них ты видел?, *чáнта оварди?* — сколько ты принес?. Учитывая их первичную семантику, их можно было бы назвать скорее „местоимения прилагательно-существительные“.

Каждая из этих групп, в свою очередь, неоднородна по морфологическим признакам и делится на несколько дополнительных подразделений; так, личные местоимения имеют супплетивное множественное (*ман* — я, *мо* — мы), вопросительные местоимения образуют множественное число при помощи суффикса *-хо* (*кихо*, *чихо*), возвратное и определительное местоимение *худ* и местоимение *хамма* || *хамá* — вовсе не имеют категории числа.

Числительные так же, как местоимения, не однородны по своему составу. В них можно выделить три основные группы: 1) количественные числительные, 2) порядковые числительные, 3) разделительные числительные. Наиболее обособленными от других именных частей речи являются количественные числительные. Они обозначают идею числа в ее абстрактном выражении или количественный признак предмета. С формальной стороны они отличаются почти полной неизменяемостью (отклонения от этого правила будут подробно освещены в разделе „Числительные“). В предложении они чаще всего употребляются в сочетании с каким-нибудь именем и служат

для выражения количественной его характеристики. При этом числительные ставятся перед тем именем, к которому они относятся, сочетаясь с ним путем простого примыкания. В таком словосочетании (числительное + имя) числительное является ведущим, а имя зависит от него. Эта зависимость имени от числительного внешне выражается в том, что имя, сочетаясь с числительным, перестает изменяться по числам: ср. *йак китоб* — одна книга, *хуфт китоб* — семь книг, *бист китоб* — двадцать книг и т. д. Слово *китоб* — книга, всюду стоит здесь в единственном числе, хотя в первом случае речь идет об одном предмете, а во всех остальных — о многих.

Порядковые числительные по своим морфолого-синтаксическим свойствам тесно примыкают к прилагательным, т. е. употребляются, главным образом, в определительной функции (в изафетной конструкции), причем сами не изменяют своей формы (не имеют категории числа, категории определенности и неопределенности), например, *сйнфи дуйум* — второй класс. В качестве самостоятельных единиц в предложении они встречаются очень редко (более подробно об этом см. раздел „Числительные“, стр. 70—71).

Разделительные числительные, образуемые обычно путем повтора, употребляются только в функции обстоятельственных слов, например, *дўта-дўта* — по два, *сёта-сёта* — по три и т. д.

## 2. ИМЕНА (СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ И ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ)

### а) Грамматические категории имен

#### Категория числа

Имена в единственном числе имеют нулевой показатель *бача* — мальчик, дитя, *курпа* — одеяло, *хона* — дом. Множественное число имен образуется с помощью суффиксов: *-о*, *-хо*, *-он*. Наиболее употребительным из них является суффикс *-о*, который может присоединяться к любому имени, например, *одамо* — люди, *зано* — женщины, *дарахто* — деревья, *дасто* — руки, *бузо* — козы и т. п. В тех случаях

когда этот суффикс присоединяется к словам с исходом на гласный, происходят следующие фонетические изменения: а) в словах, оканчивающихся на *а*, конечное *а* выпадает, и суффикс *-о* присоединяется к последнему согласному звуку основы, например, *курпо* < *курпа + о* — одеяла, *пийоло* < *пийола + о* — пиалы, *бачо* < *бача + о* — дети; б) в словах, оканчивающихся на *и*, между конечным гласным основы и показателем множественности *-о* появляется согласный звук *й*, например, *калхосчийо* < *калхосчи + о* — колхозники, *қалачийо* < *қалачи + о* — жители кишлака Кала, *хизматчийо* < *хизматчи + о* — служащие. Суффикс *-хо* встречается только в словах с исходом на гласный (независимо от их семантики), например, *бачахо* (|| *бачо*) — дети, *курпахо* (|| *курпо*) — одеяла, *хонахо* — дома. В словах с исходом на согласный суффикс *-хо* отмечен нами только в фольклорных произведениях (сказках, песнях), записанных под диктовку, когда рассказчики явно старались говорить литературно. Там же отмечено наличие суффикса *-он* (при словах, обозначающих человека, например, *занон* — женщины, *духтарон* — девушки), в разговорном языке совершенно не употребительного.

#### Категории определенности, неопределенности и единичности

В имени, не имеющем при себе никаких специальных показателей, не выражено, обозначает ли оно предмет, известный или неизвестный, определенный или неопределенный, единичный предмет или группу предметов (коллектив). Поэтому оно употребляется только в тех случаях, когда у говорящего нет надобности подчеркивать определенность или неопределенность предмета либо потому, что это ясно из контекста (или ситуации), либо потому, что в данном случае это неважно, см., например, слова *бово*, *амма*, *руған*, *алов* в предложениях: *пёши бово рав, чи меў?* — иди к бабушке! Что он говорит? *ки дод?* *амма дод-ата?* — кто дал? Тетя тебе дала? *аз болóйаш руған резе, аз таҳ зане алов!* — сверху полейте керосином, снизу зажгите огонь!

Если нужно подчеркнуть, что речь идет о предмете единичном или неопределенном, к слову присоединяется

суффиксальный показатель единичности, неопределенности *-e*, например, *кáсе* — один какой-то человек, *рўзе* — какой-то день. С той же целью часто используется числительное *йак* — один, выполняющее в таких случаях функцию неопределенного члена, например, *йак кас* — один какой-то человек, *йак духтар* — одна какая-то девушка, *йак рўз* — один какой-то день. Иногда используются одновременно оба эти средства: *йак кáсе*, *йак рўзе*.

Примеры: — *ки гуфт?* — *йак духтар* — кто сказал? — Одна девушка; *йак пирамáрде буд...* — был один старик (из сказки); *рўзе шўд-у очаш омад* — наступил один (какой-то) день и пришла его мать (из сказки).

Для выражения определенности используются указательные местоимения *ин* — этот, *он* — тот, первоначальное указательное значение которых при этом несколько стирается, например, *дар қишлóқи мо йак кампир буд, он кампир ду бача дошт* — в нашем кишлаке была одна старуха, та старуха имела двоих детей; *ин кас се ҳазор сум гирифта а анурфурўшўра* — этот человек выручил три тысячи рублей от продажи винограда (подразумевается человек, о котором только что шла речь).

Если имя является в предложении прямым объектом, для обозначения определенности могут служить также послелоги — *а, ро* || *ра*, которые в этом случае выполняют двойную функцию: 1) показывают, что данное слово является прямым объектом, 2) показывают, что данное слово обозначает предмет определенный: *чил қаландар шиштен, да мийонáи вайо дéги чилўша...* *дéга гирифт-у омад* — сидят сорок странников, между ними котел с сорока ушками... он взял тот котел и пришел (из сказки); *калхос ферма дора, фермáро нигоҳ мекардаги одам ҳаст* — колхоз имеет ферму, есть люди, присматривающие за этой фермой.

### б) Сравнительная и интенсивная форма имен качественных

Имена, обозначающие качество или признак, могут принимать особый суффикс *-тар*, который указывает на увеличе-

ние качества, например, *сурх* — красный, *сурхтар* — краснее, *баланд* — высокий, *балан(д)тар* — выше; *тез* — быстрый, *тезтар* — быстрее; *боло* — верх, верхний, *болотар* — выше; *мийона* — середина, средний, *мийонатар* — ближе к середине, более средний, *зўр* — сила, сильный, трудный, *зўртар* — сильнее и пр.

В редких случаях этот суффикс относится к сочетанию из двух слов: *ун сунтар шине* || *ун тарафтар шине* — садитесь поближе к той стороне (*тараф* || *сун* — сторона, *ун* — тот).

Если сравниваются два предмета, перед тем словом, с которым производится сравнение, ставится предлог *а(э)* || *ай*; наличие *-тар* при имени прилагательном возможно, но не обязательно, например, *вай а(э) ман калонтар ай* || *вай а(э) ман калон ай* — он старше меня.

Свойственный литературному языку суффикс *-тарин*, обозначающий высшую степень качества, в материалах не зафиксирован. Его там либо нет, либо он употребляется очень редко.

От некоторых имен качественных путем неполного удвоения образуется особая интенсивная форма имени, обозначающая высшую степень качества. Ее имеет лишь небольшое количество имен, например, имена, обозначающие цвета (и некоторые другие): *лuch* — голый, *луб-лuch* — голый-преголый, *сафед* — белый, *сап-сафед* — белый-пребелый, *сийоҳ* — черный, *силсийоҳ* — черный-пречерный и т. п.

### в) Способы выражения синтаксических отношений имен

#### Общие замечания

Связи и отношения имен в предложении выражаются, главным образом, синтаксическими средствами. Сюда относятся: 1) употребление имени-основы в различных синтаксических позициях и сочетаниях, 2) изафетная конструкция, 3) служебные слова (предлоги и послелоги).



## Имя-основа

Именем-основой (или именем неоформленным) мы называем условно имя, не имеющее при себе никаких специальных релятивных<sup>1</sup> показателей, в том числе послелогов и предлогов. В единственном числе оно равно основе (или основе плюс показатель единичности-*е*), во множественном — основе плюс показатель множественности-*о* или *хо*. Само по себе оно не может выражать никаких отношений. Его синтаксическое значение определяется положением во фразе, семантикой самого имени и слов, с которыми оно сочетается, а также интонацией.

Возможны три основные синтаксические позиции имени-основы во фразе: 1) обособленная позиция, т. е. такая, когда имя не связано с другими словами в предложении, 2) независимая позиция, когда оно связано с другими словами, но является независимым (главным) членом предложения, 3) зависимая позиция.

В обособленной позиции имя-основа может выполнять две близкие между собой функции: назывательную и звательную. В назывательной функции оно служит для простого обозначения предмета без указания на какие бы то ни было связи или отношения: *даст* — рука, *одам* — человек, *дарахт* — дерево и пр. Такое употребление в обыденной разговорной речи может быть: 1) при односложном ответе на вопрос, например, *ин чй-ай?* — *сев* — что это? — Яблоко; *ин бела ки бурд?* — *Олим* — кто утащил эту лопату? — Олим; 2) при указании, например, *мана оча* — вот мама.

В звательной функции имя-основа тоже обозначает безотносительное название предмета (чаще лица), но произносится с особой целью — с целью привлечь внимание собеседника. Такое назначение имени обычно подчеркивается особой интонацией и паузой. Иногда при нем употребляется звательная частица *е*, например, *Сафар! е, Сафар! инчо бийо!* — Сафар! Эй, Сафар! Поди сюда! *апа, Масков рафтами шумо?* — *апа*<sup>2</sup>, Вы ездили в Москву?

<sup>1</sup> Релятивными называются показатели, служащие для выражения синтаксических отношений.

<sup>2</sup> *апа* — старшая сестра. Это же слово употребляется при обращении к посторонней женщине.

Значительно большее многообразие функций имеет имя-основа в необособленной позиции, т. е. когда оно связано с другими словами. Здесь, как мы уже говорили выше, можно выделить два случая: имя в независимой позиции и имя в зависимой позиции. В независимой позиции имя выступает в двух функциях: в функции подлежащего и в функции сказуемого.

Синтаксическое значение подлежащего имя-основа приобретает благодаря тому, что к нему относится сказуемое. Если сказуемое глагольное или составное, состоящее из имени и глагольной связки, это отношение внешне выражается в согласовании, например, *ана занбур омадай!* — ага, оса прилетела! (подлежащее *занбур* — оса согласуется в лице и числе со сказуемым *омадай* — прилетела); *бузо омад* — пришли козы (подлежащее *бузо* — козы согласуется в лице со сказуемым *омад* — пришел).

Согласование подлежащего со сказуемым может быть полное, т. е. в лице и числе, и неполное, т. е. только в лице. Нарушение согласования в числе отмечено только одного типа, а именно подлежащее ставится во множественном числе, а сказуемое — в единственном. Это возможно лишь в тех случаях, когда подлежащее обозначает неодушевленные предметы или животных, например, *да куцо-ай говшон* — где их коровы? (глагольная связка *ай* — „есть“ стоит в единственном числе при множественном числе подлежащего — *говшон* — „их коровы“; букв. перевод фразы: где есть коровы их?)

Если сказуемое именное без глагольной связки, отношения подлежащего и сказуемого внешне выражаются только порядком слов: подлежащее всегда будет стоять впереди сказуемого, например, *арча*<sup>1</sup> *хамеша савз* — можжевельник всегда зеленый.

Предикативное значение имени-основы определяется: 1) отношением его к субъекту, 2) отношением его к глагольной связке (если она имеется), 3) положением во фразе (обычно в самом конце предложения), например, *оби боло кок-ай?* — вода наверху пересохла? *ман йакум артистка* — я первая артистка; *калхоби мо нагз* — наш колхоз хороший.

<sup>1</sup> *арча* — древовидный можжевельник.

В зависимой позиции синтаксическое значение имени-основы определяется в первую очередь тем, с каким словом оно непосредственно связано: с именем или с глаголом. В позиции при имени оно может иметь две функции: определительную и нумеративную. В определительной функции имя-основа может соединяться с определяемым тремя способами:

1. Определение следует непосредственно за определяемым, которое принимает изафетный показатель *-и*, например, *дух-тáри хушрú* — красивая девушка, *хонáи калон* — большой дом, *хонáи падар* — дом отца.

2. Определение стоит впереди определяемого, к которому присоединяется энклитическое местоимение, согласующееся с определением в лице и числе. Такой тип сочетания возможен только в том случае, когда определение выражает принадлежность (в широком смысле слова): — *ки мера?* — *е, акáи Бово зánaш* — кто пойдет? — А вот жена ака Бобо; (*акáи Бобо* — ака<sup>1</sup> Бобо, *зан* — жена, *-аш* — энклитическое местоимение 3-го лица ед. числа — его; букв. перевод фразы: ака Бобо жена его); *Сафар пúлаш бошад агар метийám-та* — если есть у Сафара деньги, я отдам тебе (*пул* — деньги, *-аш* — его; букв.: Сафар деньги его); *шумо шúйтон куцó-дай?* — где ваш муж? (*шумо* — вы, *шúй* — муж, *-атон* — энклитическое местоимение „ваш“; букв.: вы муж ваш где есть?); *хамин қишлоқ атрóфаш чár-ай* — у этого кишлака в окрестностях есть овраги (*хамин* — этот самый, *қишлоқ* — кишлак, *атрoф* — окрестность, *-аш* — энклитическое местоимение „его“; букв.: этот самый кишлак окрестность его овраг есть). В этом случае связь слов не такая тесная, как в первом типе сочетания. Между определением и определяемым можно сделать паузу и даже вставить другие слова. Например, последняя приведенная здесь фраза может иметь и такой вид: *хамин қишлоқ чár-ай атрóфаш*, — буквальный перевод: этот самый кишлак овраг есть окрестность его. Такая перестановка слов оказывается возможной благодаря энклитическому местоимению, которое служит в качестве связующего элемента, что позволяет порядку слов отойти на задний план.

<sup>1</sup> ака — старший брат. Это слово употребляется также при обращении к постороннему мужчине.

3. Определение стоит непосредственно впереди определяемого, причем ни то, ни другое не имеет никаких специальных связующих показателей. При такой синтаксической конструкции в качестве определения могут быть только слова следующих категорий: а) слова, образованные при помощи суффикса *-ани*, например, *динани пúла метеи?* — ты отдашь вчерашние деньги?; б) порядковые числительные, например, *аввал ман боzi мекунам, ман йакум артистка* — сначала я буду танцевать, я первая артистка; в) причастия с суффиксом *-и*, например, *ишчот мекардаги одам даркор* — нужен человек, ведущий учет; г) некоторые слова, заимствованные из русского, например, *интересни пану омад!* — интересная получилась пятерка! (т. е. цифра пять).

Помимо этого, для усиления выразительности впереди определяемого могут помещаться некоторые имена качественные, такие, как *ганда* — плохой, *нағз* — хороший, *хуб* || *хув* — хороший, например, *бисйор ганда қалам будай!* — это, оказывается, очень плохое перо! *хув одам будай-да!* — он же, оказывается, прекрасный человек!

В нумеративной функции употребляются исключительно только слова, обозначающие какую-нибудь меру (веса, длины, емкости и пр.), а также специальные слова — нумеративы. Они становятся непосредственно перед тем именем, к которому относятся (между ним и числительным), например, *ду кило орд харида овард* — он купил два кило муки; *се метир беқасам<sup>1</sup> гирифтан додán-ша* — они купили для нее три метра бекасама; *йак сатил оу овард* — он принес ведро воды.

В качестве нумератива встречаются три слова: *сар* — голова, *нафар* — человек, индивидуум, *дона* — зерно. Из них *сар* употребляется при счете скота, *нафар* — при счете людей, *дона* — при счете штучных предметов, например, *дах сар иўспанд* — десять голов овец, *ду дона бодринг* — два огурца.

В позиции при глаголе имя-основа употребляется в функции прямого дополнения или обстоятельственных слов. Прямое дополнение выражается именем-основой, как правило, в тех случаях, когда речь идет не о каком-нибудь опреде-

<sup>1</sup> беқасам — один из сортов полосатой шелковой ткани.

ленном, известном предмете, а о категории предметов, о предмете вообще. В силу этого никогда не ставятся в функции прямого дополнения без послелогов *a, ro || pa* такие слова, как имена собственные и личные местоимения, которые по своей семантике обозначают лицо или предмет вполне определенный, и, наоборот, очень часто употребляются названия различных веществ, материалов, кушаний и т. п. (*об || оу* — вода, *нон* — хлеб, *гандум* — пшеница), например, *ай бозор сев харида овард* — он купил на базаре яблок; *апа, оу те!* — апа, дай воды; *курта, халта, нумол харида бурд* — она купила и увезла платок, платье, мешок; *мо а ту езум мегирим* — мы у тебя возьмем дров; *имшав ба каргаро падарка-медоден* — сегодня вечером служащим (говорят) будут выдавать премии.

При глаголах, требующих двойного дополнения, таких, как *уфтан* в значении „называть“ (кого — кем), *кардан* — делать (кого — чем или кем) и т. п., второе дополнение (называть — кем) всегда выражается именем-основой, например, *зани акаро йана мегим* — жену брата мы называем невесткой; *хаммаш гов мегим, ана жудо кардан-да* — модагов, барзгов — всех их вместе мы называем „коровы“, а вот при разделении — „корова“, „вол“.

При глаголах *додан* — „давать“, *уфтан* — „говорить“ имя-основа иногда обозначает лицо или предмет, к которому обращено действие (т. е. косвенное дополнение). В этой функции употребляются преимущественно названия живых существ, например, *саг нон те!* — дай хлеба собаке!; *рафт-у канизакош уфт ки...* — пошел и сказал девушкам... (из сказки).

В функции обстоятельства имя-основа может обозначать место, направление, время, цель или образ действия. Уточнение его функции при этом зависит от двух причин: 1) от семантики самого имени и 2) от семантики того глагола, с которым оно связано в предложении.

В функции обстоятельства места выступают названия различных населенных пунктов, учреждений, помещений и пр. (например, *шахр* — город, *хона* — дом, *идора* — учреждение, *мактаб* — школа и т. п.): *шумо ду руж шахр буде* — вы два

дня были в городе (*шахр* — город); *хонди ки шиштай-ай?* — у кого она живет? (*хонди ки?* — чей дом?); *мактаб мехонам* — я учусь в школе (*мактаб* — школа).

При глаголах движения те же самые слова указывают направление движения, например, *боло на-мебарой* — ты не поднимаешься вверх? (*боло* — вверх); *Сафар шахр рафт* — Сафар уехал в город (*шахр* — город); *очам магазин рафт* — моя мать пошла в магазин (*магазин* — магазин).

В функции обстоятельства времени употребляются слова, обозначающие период, сезон, отрезок времени (например, *руз* — день, *тобистон* — лето, *соат* — час и т. п.): *сахар рафтагиш хולי-хам на-омад* — он ушел утром и до сих пор еще не вернулся (*сахар* — утро); *паго меодагист* — она, вероятно, завтра придет (*паго* — утро, завтрашний день); *мана, бегох авр кардай хаво* — вот, к вечеру небо покрылось облаками (*бегох* — вечер); *дарахтоби дигар табистон савз-у замистон зоқ, арча хамеша савз* — другие деревья летом зеленые, а зимой обнаженные, можжевельник всегда зеленый.

В функции обстоятельства цели (только при глаголах движения) особенно часто употребляются имена абстрактные, образованные с помощью суффикса *-и* и обозначающие какой-нибудь род деятельности, например, *аскари* — военная служба, *коркуни* — работа, *нахудчини* — сбор гороха, а также причастия будущего времени, образуемые от инфинитива с помощью того же суффикса *-и*, например, *хондани* от глагола *хондан* — учиться, читать, *додани* от глагола *додан* — давать и др.: *нахудчини рафтан* — они пошли собирать горох (точнее — для сбора гороха); *шуж аскари рафт* — ее муж ушел на военную службу; *афсонагжи омади?* — ты пришла для рассказывания сказок? *вай шахр хондани рафт* — он уехал в город на учебу; *дег-у косаш шуштани рафт* — она пошла мыть посуду. Значительно реже, но все же встречаются в этой функции некоторые имена вещественные (тоже только при глаголах, обозначающих движение), например, *нон* — хлеб, *оу* — вода, *езум* — дрова: *очам нон рафт* — моя мать пошла за хлебом; *Бибишул езум рафт* — Бибигуль пошла за дровами.

В функции обстоятельства образа действия употребляются имена, обозначающие качество или признак, например, *нағз* или *хуб* || *хув* — хороший, *ганда* — плохой, *аспаки* — верховой на лошади, *хараки* — верховой на осле: *ин патефони ки? бисйор нағз мехондай!* — чей это патефон? Очень хорошо играет! — *ба гури дур давид* — потом волк отбежал подальше; *аспаки мери?* — ты поедешь верхом на лошади?

### Изафетная конструкция

Изафетной конструкцией в языках иранской группы называют особый тип атрибутивной связи, при котором определение ставится после определяемого, оформленного изафетным показателем (в таджикском языке *-и*), например, *хона* — дом, *калон* — большой, *хонаи калон* — большой дом; *коғаз* — бумага, *сафед* — белый, *коғази сафед* — белая бумага и т. п. В качестве определения в такой конструкции может служить любое имя: *духтари калон* — старшая дочь (*духтар* — дочь, *калон* — большой, старший), *духтари ман* — моя дочь (*ман* — личное местоимение „я“), *духтари дуйум* — вторая дочь (*дуйум* — второй). Изафетный показатель *-и* при единственном числе имени стоит непосредственно после основы, при множественном числе — после показателя множественности, например, *хонаи калон* — большой дом, *хонаҳои калон* — большие дома. Если слово имеет несколько определений, они ставятся после него друг за другом, причем все, кроме самого последнего, принимают изафетный показатель *-и*, например, *хонаи калони ман* — мой большой дом. Такие сочетания слов в грамматиках называются изафетной цепью. Непосредственно за определяемым при этом следуют определения качественные, за ними — определения принадлежности: *куртаи сафеди ман* — мое белое платье (точнее — платье белое мое).

Однако длинные изафетные цепи в говоре не встречаются; более двух определений при слове отмечено не было. Это объясняется, повидимому, тем, что в разговорной речи вообще избегают длинных оборотов и громоздких предложений.

### Предлоги и послелоги

Основных предлогов в говоре пять: *ба*, *да(р)*, *а(з)* || *ай*, *то*, *барои*, послелогов — три: *а*, *ро* || *ра*, *да*.

Послелоги *а* и *ро* || *ра* совершенно идентичны по значению, причем *а* употребляется при любом слове, *ро* || *ра* преимущественно при словах с исходом на гласный (при словах с согласным исходом они отмечены только в фольклоре). При переходных глаголах имя с послелогами *а*, *ро* || *ра* выступает в роли прямого дополнения. В отличие от неформального имени, которое, как уже говорилось, в объектной функции обозначает предмет неопределенный (стр. 51—52), имя с послелогом *а* или *ро* || *ра* употребляется в том случае, когда речь идет о предмете известном, определенном или ранее упоминавшемся, например, *ҳамин кадӯра а бозор харидам* — эту самую табакерку<sup>1</sup> я купил на базаре; *да йак мамлакат чил қаландар шиштен, да мийонҳои вайо деги чилӯша... дега ширӣфт-у омад* — в одном государстве сидят сорок странников, между ними котел с сорока ушками... Он взял тот котел и пришел (из сказки); *ин гудакоро а кучо йофти?* — откуда ты взяла этих детей?

При глаголах *додан* — давать и *гуфтан* — говорить имена с послелогами *а* или *ро* || *ра* обозначают адресата, т. е. лицо, к которому направлено действие, например, *буз гӯра гуфти...* — коза сказала волку... (из сказки); *шӯйата ӯ...* скажи своему мужу...

При глаголе *шудан* в значении „случаться“ и „проходить“ (о времени) эти послелоги присоединяются к имени, обозначающему тот предмет, с которым случилось что-либо, или то событие, после которого прошло столько-то времени, например, *вайа чи шуд?* — что с ним случилось?; *се рӯз шуд коркунии мана* — сегодня уже три дня, как я стала работать.

Помимо этого, послелоги *а*, *ро* || *ра* могут служить для выражения еще целого ряда объектных отношений, но не самостоятельно, а в сочетании с предлогами: *то*, *а(з)* || *ай*,

<sup>1</sup> *каду* — тыква, а также табакерка, изготовленная из особого сорта тыквы.

*барои, дар*, например, *то вай омадана сахат мешави* — до ее приезда ты поправишься; *пийоз барои киро чинди? барои мана?* — для кого ты набрала луку? Для меня?; *а хурдани мана чи барои шумо?* — что вам за польза, если вы меня съедите? (из сказки); *а хандидана мурдем!* — мы умирали со смеху; *да хавва ғалтид* — он упал в пруд.

В приёмной позиции имя с послелогом *а, ро* || *ра* обозначает определение принадлежности. При этом определение ставится перед определяемым, к которому присоединяется энклитическое местоимение, согласующееся с определением в лице и числе, например, — *ин мардак ки?* — *Ешонқўла бачаш* — кто этот человек? — *Сын Ишанкуля* (букв.: Ишанкуля сын его); *хамин бачара апаш да дасти ман-ай* — старшая сестра этого мальчика за мной замужем (букв.: этого самого мальчика сестра его); *Зайдуллоба патинкош пёши усто овардам* — я принес к сапожнику ботинки Зайдуллы (букв.: Зайдуллы ботинки его). Отмечены также редкие случаи, когда при такой синтаксической конструкции определяемое употребляется без местоименной энклитики, например, *ин* — *муаллима писар-ай* — это сын учителя (букв.: это — учителя сын).

Предлог *ба* служит для обозначения: 1) направления движения, например, *се бор мебаро ба осмон* — три раза поднимется оно к небу (из сказки); *ба ончо на-мерам* — я не пойду туда; 2) адресата, к которому направлено действие при глаголах *гуфтан* — говорить, *додан* — давать, *фиристодан* — посылать и т. п., например, *ба очаш гуфт ки...* — он сказал матери; *ба ту езум метийам* — я дам тебе дров; 3) места (в более редких случаях), например, *духтар хест-у берун баромад пёши бача, ба дасташ уймоқ* — девушка встала и вышла к юноше, а на руке у ней наперсток (из сказки); *йак рўз ба дегдон алоу кард, албаш мурд* — развела она однажды огонь в очаге, а огонь у ней погас; 4) в переносном употреблении служит для обозначения предмета или лица, к которому направлены чувства, мысли, мечты и т. п., например, *ошуқ шудам ба бача* — я влюбилась в юношу и т. п.

Предлог || послелог *да(р)* служит для обозначения: 1) места, например, *асп да йак чо ҳингарас зана, кураҳош да йак чо* —

лошадь пусть в одном месте будет ржать, ее жеребята — в другом (из сказки); *хамин хирман-да хамиқа гул баромадай!* — на этом току появилось столько цветов!; 2) направления, например, *ман езўми тар да алоу мондам* — я положила сырые дрова в огонь; *йак кўза-да, шакар андохт* — он положил в кувшин сахару (из сказки); *шаҳр-да мери?* — ты едешь в город?; 3) времени, например, *ман дар соли сӣ-йу чорум ончо будам* — я был там в тридцать четвертом году; *духтур се рўз-да ховондак* — доктор уложил (меня) на три дня; 4) цели (только послелог *да*), например, *очам бу-да рафт* — мама пошла за водой; *мошйн-да ду сум на-мераса* — у меня нехватает двух рублей на машину. При употреблении *да(р)* в качестве предлога отпадение конечного *р* возможно, но не обязательно, т. е. существуют параллельно предлоги *дар* || *да*, в качестве послелога употребляется только *да* (с отпавшим *р*).

Предлог *а(з)* и его дублет *ай* в основном, локативном своем значении служит для указания: 1) исходного пункта в пространстве, например, *чанд вахт шуд аз Ленинград буромади?* — сколько времени прошло с тех пор, как ты выехал из Ленинграда?; *ман ай мактаб омадам* — я пришла из школы; *оу а кучо оварди?* — откуда ты принесла воды?; 2) места прохождения чего-либо (соответствует русским „сквозь“, „через“, „по“), например, *аз ин куҳ гузаит рафт* — он перешел через эту гору; *ба, шохакаш аз тарки дар дароз кард* — потом она (коза) просунула свой рог сквозь отверстие в двери (из сказки). За пределами чисто локативных отношений эти предлоги служат для обозначения: 1) исходного пункта во времени, например, *аз соли сӣ-йу чорум инчо кор карда гаштай* — он работает здесь с тридцать четвертого года; 2) целого, из которого выделяется часть, например, *а се йак бароёя, чанд мона?* — если отнять от трех один, сколько останется?; *аз хамин китоби чоп кардаги чордаҳта овардак муаллим* — вот из этих-то вновь напечатанных книг учитель привез четырнадцать штук; *ай зано ай дарав ки фаромад?* — кто из женщин вернулся с жатвы?; 3) материала, из которого сделан предмет, например, *ай санг девол сохтаи* — стена построена из камня; *авқотам аз*

*кишмиш шава, овам аз навог* — пусть пища моя будет из кишмиша, питье — из сахара (из сказки); 4) причины (источника) действия, например, *хуши вазиро рафтаи аз дидани он духтар* — визиты лишились чувств при виде той девушки (точнее: из-за видения той девушки; из сказки); *хаво гарм! а ташнаги мурдам* — жарко! Я умираю от жажды; 5) объекта (источника) чувств (страха, раздражения, отвращения), например, — *аз хуштоманат метарси?* — ты боишься свекрови?; *акама бин ки аз хувар безор шудай!* — посмотри на моего брата, ему надоела сестра! (из песни); 6) объекта (т. е. опять-таки исходного пункта) мыслей, разговора и пр., например, *авал а бача хавар гирем* — сначала осведомимся о юноше (из сказки); *а бачаи бурдаги гап мезанем* — поговорим о похищенном юноше (из сказки); 7) предмета, с которым сравнивается что-либо, например, *вай ай ман калон-ай* — он старше меня; *йак духтараш аз Зиннат калонтарак будак* — одна ее дочь была постарше, чем Зиннат; 8) принадлежности, например, — *ин китоби ки-ай?* — *ай ман-ай* — это чья книга? — Моя; *агар йак кас номи хамин дойра йова, духтарам аз хавай* — если кто-нибудь угадает название этой дойры<sup>1</sup>, моя дочь будет его (из сказки).

Предлог *то* обозначает предельный пункт во времени или пространстве, например, *то вай омадана сахат меши* — до ее приезда ты поправишься; *сар то сари деволо анор-ай* — от края до края стены в гранатах (подразумеваются цветы граната).

Предлог *барои* служит для обозначения цели, назначения какого-нибудь действия или предмета, например, *ин зан барои чи буд?* — для чего был этот звонок? *барои он тоқиҳо рафтан* — они пошли за теми тубетейками; *пийоз барои киро чинди? барои мана?* — для кого ты набрала луку? Для меня? В сочетании с предлогом *а(з) || ай* предлог *барои* обозначает причину, например, *имшав ҳеч ховам на-бурд, а барои хамин имруз касал шудам* — сегодня ночью я совершенно не могла заснуть, поэтому мне сегодня нездоровится.

<sup>1</sup> дойра — род бубна.

Предлог *бо* встречается только в сочетании с предлогом или послелогом *қати || кати* — „вместе“ или со словом *хамроҳи* — „совместность“ и самостоятельного употребления не имеет. В сочетании со словом *хамроҳи* он обозначает совместность: *қишқор бо ҳамроҳи бача бози мекард* — баран играл вместе с мальчиком (из сказки); в сочетании с *қати || кати* — совместность и орудийность: *ман бо қатии алам мерам* — я пойду вместе с сестрой; *ман бо қошӯқ-қати мехурам* — я буду есть ложкой.

Предлог *бар* встречается только в песнях, а также в штампованных выражениях типа проклятий, поговорок и пр.

Как видно из приведенных здесь примеров, все основные предлоги (и послелоги) полисемантические и не конкретны по своему значению. Например, предлог *ба* показывает лишь общее направление движения, не уточняя, направлено ли оно внутрь предмета, к предмету или на его поверхность, движется ли предмет (или живое существо) вверх, вниз или по горизонтали; предлог *а(з) || ай* указывает на исходный пункт действия опять-таки без уточнения, идет ли это движение изнутри, от предмета или с его поверхности. В тех случаях, когда появляется потребность в такой конкретизации, используются вторичные или изафетные предлоги. Это — имена, получившие способность выполнять релятивную функцию, причем одни из них почти совершенно утратили первичную свою семантику и полностью превратились в служебные элементы, другие остаются еще вполне полноценными, значимыми словами, и служебное их значение является лишь частным случаем их употребления. К первой категории, в частности, относится предлог || послелог *қати || кати*. Как самостоятельное слово *қати || кати* употребляется только в адвербиальной функции со значением „вместе“: *қати мерем* — пойдем вместе. Об именном его происхождении можно догадываться только по изафетному показателю *-и*, который он принимает: *қатии мо рафт* — он пошел с нами. В служебной функции это слово употребляется как предлог или послелог со значением совместности и орудийности, например, *қати бача бози мекард* — он играл с детьми; *ман*

*тў-кати мерам* — я пойду с тобой; *Ленинград чў-кати мере?* — на чем вы поедете в Ленинград?

В качестве предлогов употребляются также такие слова, как *пеш* — перёд, передний, *пёши ту мерам* — пойду к тебе; *боло* — верх, верхний, *болби куҳ мебаром* — я поднимусь на гору; *таг* — низ, нижний, *таби дарахт шиштай* — он сидит под деревом; *пахлу* — бок, *пахлуи хона* — рядом с домом, у дома; *сун, тараф* — сторона, *сўни || тарáфи хона рафт* — он пошел к дому; *дарун* — внутренность, внутренний, *дарўни хона* — в доме, внутри дома, *рўй || руй* — лицо, поверхность, *рўи курпа* — на одеяле или на одеяло; *пушт* — спина, *пўшти хона* — за домом; *сар* — голова, *сáри кўча* — на улице, *ақиб* — задняя сторона<sup>1</sup>, *ақйби ман рафт* — он пошел следом за мной и др. Количество таких предлогов (и послелогов) постепенно все больше возрастает. Однако и они оказываются недостаточно конкретными по значению; например, *рўи курпа* — это значит и „на одеяле“ и „на одеяло“, т. е. обозначает и место, и направление к поверхности; *пёши хона* — это значит „у дома“ и „к дому“. В случае необходимости еще большей конкретизации используется сочетание изафетного предлога с основным: *ба рўи дастурхон* — на скатерть, *дар рўи дастурхон* — на скатерти, *а(з) || ай рўи дастурхон* — со скатерти; *ба пёши хона* — к дому, *дар пёши хона* — у дома, *а(з) || ай пёши хона* — от дома и т. п.

### 3. МЕСТОИМЕНΙΑ

#### Личные местоимения

Личные местоимения 1 и 2-го лица имеют супплетивное множественное:

Ед. число	Мн. число
1. <i>ман</i> — я	1. <i>мо</i> — мы
2. <i>ту</i> — ты	2. <i>шумо</i> — вы (употребляется также при вежливом обращении к одному лицу).

<sup>1</sup> Происходит от арабского слова *عقب* — пятка.

От супплетивных форм прибавлением именных показателей множественности *-хо* или *-он* образуется вторичное множественное: в 1-м лице — *мохо(н) || мойон* — мы, во 2-м лице *шумохо(н) || шумойон* — вы. Во втором лице вторичному множественному числу местоимений соответствует в глаголе окончание *-тон*: *шумохо(н) || шумойон раветон!* — вы идите!

В роли личных местоимений 3-го лица используются указательные местоимения: в ед. числе *ин* — этот, *он* — тот, *вай* — тот, а также *хамин* — этот самый, *хамон, ҳавай* — тот самый, во мн. числе — *ино, инхо, онхо, вайо, ҳамино, ҳавайо*. Употребительное в литературном языке местоимение *ў* — он — почти вовсе не встречается.

В атрибутивной функции личные местоимения используются для выражения принадлежности, заменяя собой отсутствующие в говоре притяжательные местоимения. При этом они ставятся после определяемого, соединяясь с ним изафетным показателем *-и* (*хонáи ман* — мой дом, *падáри ту* — твой отец), или перед определяемым, к которому присоединяется энклитическое местоимение, согласующееся с определением в лице и в числе: *шумо шўйáтон* — ваш муж (букв.: вы муж ваш). Иногда к личному местоимению в такой синтаксической конструкции присоединяется послелог *а* или *ро* || *ра*: *шумóро шўйáтон* — ваш муж (букв.: вас муж — ваш). Однако сами личные местоимения, как правило, не принимают изафетного показателя, а потому в изафетной цепи всегда стоят на самом конце: *куртаи сафéди ман* — мое белое платье. Только в одном предложении, представляющем к тому же, повидимому, цитату из стихотворения или песни, встречено с изафетным показателем местоимение 1-го лица ед. числа *ман* — я: *ой, мáни мискин!* — о, я несчастный!

Другие синтаксические отношения личных местоимений в предложении выражаются теми же самыми способами, что и у имен существительных-прилагательных. Однако употребление личного местоимения без предлогов ограничено только двумя функциями: подлежащего и определения (см. примеры, приведенные выше). В функции прямого дополнения они всегда принимают послелоги *а, ро || ра*, так

как в каждом конкретном случае обозначают лицо вполне определенное (см. стр. 52): *мáна дид* — он увидел меня; *шумóро* || *шумóра йод кардам* — я вспомнил вас и т. п. В функции косвенного дополнения или обстоятельственных слов они всегда употребляются с предлогами (или послелогоми): *вай мáна сев дод* — он дал мне яблоко; *мо а ту езум мегирим* — мы возьмем у тебя дров; *мó-кати нáмерй?* — ты не пойдешь с нами?, *ба ту мегум* — я тебе говорю.

### Местоименные энклитики

Помимо самостоятельных личных местоимений, в говорении имеются местоименные энклитики, произносимые слитно с тем словом, к которому они непосредственно примыкают:

Ед. число.	Мн. число
1. -ам	-амон
2. -ат	-атон
3. -аш	-ашон

В положении после слова, оканчивающегося на гласный, они теряют свое начальное *а*, целиком сливаясь со словом, к которому примыкают: *пом* < *по + ам* — моя нога, *рўт* < < *рў + ат* — твое лицо и т. п. Несколько реже между двумя гласными вставляется звук *й* и тогда начальный звук *а* энклитики сохраняется (*пóйам* — моя нога, *рўйат* — твое лицо и т. п.).

Энклитические местоимения выполняют самые разнообразные функции в предложении. При имени они выступают в роли определения (*курташ* — ее платье, *дáстам* — моя рука, *отат* — твой отец, *сохйбашон* — их хозяин), при глаголе — в роли прямого дополнения (*нá-гйр-аш* — не бери его) или адресата действия (*се кило гўшт додám-аш* — я дал ему три кило мяса).

Выступая в функции прямого или косвенного дополнения, энклитические местоимения могут принимать показатель *-а*: *вай суд буд, бад пиракурор кардán-ша* — он был судьей, а потом его назначили (букв.: сделали) прокурором; *Сафар пўлаш бошад агар, метийám-та* — если есть деньги у Са-

фара, я отдам тебе; *-ки дод? амма дóд-эта?* — кто дал? Тетя тебе дала? В настоящее время трудно определить, является ли это *-а* тем же самым послелогом, который служит в качестве показателя объекта при именах (см. стр. 55), или же оно другого происхождения.

Помимо этого, энклитические местоимения выполняют чисто служебные релятивные функции. Так, присоединяясь к определяемому, они служат для связи его с определением, с которым они согласуются в лице: *хамин бачáра апаш да дáсти мán-ай* — старшая сестра этого мальчика за мной замужем (букв.: этого самого мальчика сестра его); *Сафар пўлаш бошад агар, метийám-та* — если есть деньги у Сафара, я отдам тебе (букв.: Сафар деньги его).

Энклитическое местоимение 3-го лица ед. числа часто используется для того, чтобы показать, что речь идет именно о том предмете, который упоминался раньше, в предшествующем предложении или в словах собеседника, например, *хонái ки шиштен?* — *хонái Сафар.* — *Сафáраш ки?* — у кого они живут? — У Сафара. — Кто этот Сафар? (букв.: Сафар его кто); *шумо бисйор хушрў-е!* — *масхара нá-кун!* — *масхара́ш-а?* — вы очень красивы! — Не насмехайся! — Разве это насмешка? (букв.: насмешка его есть?).

Аналогичное значение имеет энклитика 3-го лица ед. числа при числительных и местоимениях (указательных, вопросительных, определительных), например, *йнаш рафтак, дйлам сўхт* — когда вот она уехала, у меня сердце болело (букв.: эта ее уехала); *ду тарбуз овардан куштан, ҳар душ соз баромадай* — они принесли и разрезали два арбуза, оба оказались хорошими (букв.: оба его вышли хорошие); *инчо ду сёв-ай, кадóмаш нағз?* — здесь два яблока. Какое из них лучше? (букв.: какое его хорошее).

### Указательные местоимения

Указательных местоимений всего шесть: *ин* — этот, *он* || *ун* — тот, *вай* — тот и с прибавлением префиксальной частицы *хам*, усиливающей указание: *хамин* — этот самый, именно этот, *хамон* || *хамун*, *ҳавай* — тот самый, именно тот. Они же



выполняют роль личных местоимений 3-го лица ед. числа: *ин, он* || *ун, вай* — он, она, оно, *хамин, хамон* || *хамун, хавай* — именно он (она, оно). В указательной функции они ставятся перед определяемым ими словом, причем никогда не изменяются и не принимают никаких морфологических показателей, в том числе и показателя множественности: *ин духтар омад* — пришла эта девушка, *он духтаро омадан* — пришли те девушки, *вай мардак* — тот человек, *хавай одам* — именно тот человек. Местоимения *ин, он* при этом часто теряют свое непосредственно указательное значение, превращаясь в определенный артикль: *кўхи бадвоима шуд, рāни шона, аз он кух гузашт рафт* — появилась страшная гора, как гребень, он перешел через эту гору (из сказки). Будучи употребленными в функции личных местоимений, они могут принимать суффиксы множественности *-о, -хо* (*инхо* || *ино, онхо, вайо* — они, *хамино, хамоно, хавайо* — именно они), сочетаются с предлогами и послелогами (*ба вай* || *ба ин* || *ба он гуфтам* — я сказал ему, *вайа* || *йна дидам* — я его видел), употребляются в качестве определений в изафетной конструкции (*хонāи вай, хонāи ин, хонāи он* — его дом), но сами, как правило, изафета не принимают, а потому в длинном атрибутивном сочетании всегда ставятся на самом конце.

К местоимению *ин* в функции личного для большей определенности часто присоединяется местоименная энклитика 3-го лица ед. числа *-аш*: *йнаш рафтак, дйлам сўхт* — вот когда она уехала, у меня сердце болело.

Примеры употребления указательных местоимений в функции личных: *кучўкам иноро гирифт, мана нāгирифт* — мой щенок на них набросился, а меня не тронул; *барби онхо дафтар даркор* — им нужны тетради; *ангурхури меран вайо* — они идут есть виноград; *хавай гирифт кадўви мана ай киса* — это именно он взял мою табакерку из кармана.

### Вопросительные местоимения.

Вопросительные местоимения *ки* — кто? (а также чей?) и *чи* — что? (а также — какой?) не совпадают по значению с соответствующими русскими: *ки* относится только к человеку,

*чи* — ко всему остальному миру: к предметам, животным, растениям и пр., т. е. деление производится не на одушевленные или неодушевленные, как в русском языке (кто? — одушевленные, что? — неодушевленные), а на класс людей (*ки*) и не-людей (*чи*).

Множественное число местоимения *ки* и *чи* образуют при помощи суффикса *-хо*: *кихо, чихо*. В предложении они имеют самые разнообразные функции, при этом в определительной функции *ки* ставится позади того слова, к которому оно относится и связывается с ним изафетом (*хонāи ки?* — чей дом?), *чи* ставится впереди определяемого без всякого дополнительного оформления (*чи гап?* — в чем дело?, *чи хел одам?* — что за человек?, букв.: какого рода человек?). В функции дополнения прямого и косвенного они сочетаются с соответствующими предлогами и послелогами (*пийоз барби кйро чинди?* — для кого ты набрала луку?, *ба ки доди* — кому ты дал?, *ба чи мезани?* — чем ты ударишь?), однако при местоимении *чи* послелоги *а, ро* || *ра* не употребляются (*чи гуфт?* — что он сказал?, *чи дōд-ата?* — что он дал тебе?). Изафетного показателя *-и* оба местоимения не принимают.

Главной функцией вопросительных местоимений *кадом* — какой? и *чанд* — сколько? является определительная, причем они соединяются с определяемым путем простого примыкания (ставятся перед определяемым словом): *кадом одам?* — какой человек?, *чанд китоб?* — сколько книг? Однако, помимо этого, они могут иметь и самостоятельное употребление (в качестве подлежащего, сказуемого, дополнения прямого и косвенного). Местоимение *кадом* при этом обязательно имеет при себе в качестве определителя энклитическое местоимение 3-го лица *-аш* или *-ашон* (*кадōмаш* — какой он, букв.: какой его, *кадōмашон* — какой из них, букв.: какой их) или, несколько реже, личное местоимение 3-го лица мн. числа (*кадōми онхо* — какой из них), а местоимение *чанд* — нумеративную частицу *-та* — штука (*чāнта* || *чāндта* — сколько?) или нумеративную частицу *-та* и энклитическое местоимение *-аш* (*чāнташ* — сколько?, букв.: сколько его, какая часть его): *кадōмаш омад?* — какой пришел?, *кадōмаша метеи?* — какого ты дашь? (букв.: какого его ты дашь?), *чāнташ*

монд?—сколько осталось? (букв.: сколько его осталось?),  
чанташ оварди?—сколько ты принес? (букв.: сколько его ты принес?).

Множественное число от обоих местоимений не образуется.

### Возвратное местоимение худ

Это местоимение может употребляться как в чистом, несложном виде — *худ* — сам, свой, так и в сочетании с энклитическими местоимениями, конкретизирующими его значение, указывая на лицо и число: *хúдам* — я сам, мой собственный, *хúдат* — ты сам, твой собственный, *хúдаш* — он сам, его собственный, *хúдамон* — мы сами, наш собственный, *хúдатон* — вы сами, ваш собственный, *хúдашон* — они сами, их собственный. В предложении оно имеет широкие функции, используя для выражения синтаксических отношений те же самые средства, что и обычная категория имен. В определительной функции оно ставится позади определяемого и связывается с ним изафетом: *китóби худ* — своя книга, *китóби хúдаш* — его собственная книга (букв.: книга его самого). Энклитическое местоимение при этом может быть налицо, может и отсутствовать (см. приведенные примеры). При употреблении его в качестве подлежащего, дополнения (прямого и косвенного) и обстоятельства наличие энклитического местоимения при нем является обязательным: *хúдам медонам* — я сам знаю; *хúдатон ай кучо?* — вы сами откуда?, *ончо нá-рав ки хúдэта бой метеи* — не ходи туда, а не то ты себя загубишь (из сказки). Имея при себе другое имя (или местоимение) в качестве определения, местоимение *худ* принимает изафетный показатель *-и*: *хúди Рачаб кучо рафт?* — куда ушел сам Раджаб?, *хúди мохо ай Кулоб* — мы сами из Куляба. Показателей множественности *-о* и *-хо* местоимение *худ* не принимает, число и лицо при нем выражается при помощи энклитических местоимений (*хúдам* — я сам, *хúдамон* — мы сами).

### Местоимение хамма || хамá

Местоимение *хамма* || *хамá* — весь, целый, все — двумя способами соединяется с относящимся к нему именем: 1) ста-

вится перед именем, не принимая никакого дополнительного оформления; в этом случае оно воспринимается, как определение: *хамма одамо рафтан* — все люди ушли; 2) ставится перед именем и принимает изафетный показатель *-и*; тогда оно воспринимается как определяемое: *хаммаи одамо рафтан* — все люди ушли. Выступая в предложении самостоятельно, т. е. без связи с другим именем, оно обычно имеет в качестве определителя энклитическое местоимение, которое уточняет при нем лицо и число: *хаммамон чой мехурем* — мы все будем вместе пить чай, *хамматон хамрох омадетон?* — вы все пришли вместе?, *хаммашон рафтан* — они все ушли; *хаммаша овардам* — я все принес (букв.: я весь его принес). Показателя множественности *-хо* это местоимение не принимает.

### Определительные и неопределенные местоимения

Определительное местоимение *хар* — каждый, всякий и неопределенное местоимение *хеч* || *хич* — какой-нибудь (при отрицательной форме сказуемого — „никакой“) отличаются полной своей неизменяемостью. Местоимение *хар* употребляется только в определительной функции, *хеч*; помимо этого, может быть еще обстоятельством образа действия со значением „как-нибудь“, а при отрицательной форме глагола — „никак“, „совсем“: *хеч модáрама сахат мекуни?* — что же ты вылечишь как-нибудь мою мать? (из сказки); *ончо хеч нá-рафтáм* — я совсем не ходил туда. В качестве определения оба слова ставятся перед определяемым, соединяясь с ним путем простого примыкания: *ба хар кас шúхи кун*, *ба ман шúхи нá-кун* — шути со всяким человеком, но со мной не шути; *дар ончо хеч кáс-хам не*, *хеч чиз-хам* — там нет никаких людей и никаких вещей.

### 4. ЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ

#### Количественные числительные

Единицы: *йак* — один, *ду* — два, *се* — три, *чор* — четыре, *панч* — пять, *шаш* — шесть, *хафт* — семь, *хашт* — восемь, *нух* — девять.

отдельных случаях некоторыми морфологическими отличиями, на группы: 1) существительных (названия предметов, живых существ, абстрактных понятий), 2) прилагательных (названия качеств и признаков), 3) существительно-прилагательных (имена с нерасчлененной семантикой, имеющие двойную функцию — и существительных, и прилагательных). Мы в своем грамматическом очерке даем все эти группы в едином разделе, озаглавленном „Имена“, подчеркивая всюду, где это нужно, специфические особенности каждой из них.

Местоимения, объединенные лишь своей семантикой заместителей имени, в лексико-морфологическом отношении представляют собой группу весьма неоднородную. Среди них выделяются две основные подгруппы: местоимения-существительно-прилагательные и местоимения-прилагательные. К числу первых относятся личные местоимения (в том числе и указательные в функции личных), определительное и возвратное местоимение *худ*, местоимение *х́амма* || *хамá*, вопросительные местоимения *ки*, *чи*: *ман* — я и мой, *ту* — ты и твой, *мо* — мы и наш, *шумо* — вы и ваш, *худ* — сам и свой, *ки* — кто? и чей?, *чи* — что? и какой?, например, *ман омадам* — я пришел, *дафтáри ман* — моя тетрадь, *ту доди* — ты дал, *куртáи ту* — твое платье, *х́удам тоҷик* — я сам таджик, *хонáи х́удам мерам* — иду в свой дом, *ки вай?* — кто это?, *хонáи ки шиштен?* — в чьем доме они живут?, *чи меҷ?* — что он говорит?, *чи хел одáм-ай?* — что он за человек? (букв.: какого рода человек он есть). Ко вторым относятся определительные местоимения *хар* — всякий, каждый, *хеч* — какой-нибудь (при отрицательной форме сказуемого переводится на русский язык словом „никакой“). Почти исключительной, единственной функцией их является атрибутивная (у местоимения *хеч* также адвербиальная), и никаких морфологических показателей они не принимают: *хар руз меомад* — он приходил каждый день, *хеч дору на́дод* — он не дал никакого лекарства.

Вопросительные местоимения *кадом* — какой?, *чанд* — сколько? не входят ни в ту, ни в другую группу. По основной первичной своей семантике и употреблению они больше тяготеют к прилагательным, так как основная перво-

начальная их функция определительная (*кадом духтар?* — какая девушка?, *чанд одам?* — сколько человек?); к прилагательным приближаются они также некоторыми своими морфологическими признаками: не имеют категории числа, категории определенности и неопределенности. Тем не менее их нельзя целиком включать в одну группу с местоимениями *хар*, *хеч* (местоимения-прилагательные), так как они имеют более широкие функции в предложении (могут быть подлежащим, прямым и косвенным дополнением) и могут сочетаться с предлогами и послелогами, что прилагательным не свойственно. При самостоятельном их употреблении, т. е. без другого определяемого ими имени, местоимение *кадом* обычно встречается в сочетании с местоименной энклитикой 3-го лица *-аш* или *-ашон*, местоимение *чанд* — с нумеративной частицей *-та*, например, *кадóмаш омад?* — какой из них пришел?, *кадóмашона диди?* — кого из них ты видел?, *чáнта оварди?* — сколько ты принес?. Учитывая их первичную семантику, их можно было бы назвать скорее „местоимения прилагательно-существительные“.

Каждая из этих групп, в свою очередь, неоднородна по морфологическим признакам и делится на несколько дополнительных подразделений; так, личные местоимения имеют супплетивное множественное (*ман* — я, *мо* — мы), вопросительные местоимения образуют множественное число при помощи суффикса *-хо* (*кихо*, *чихо*), возвратное и определительное местоимение *худ* и местоимение *х́амма* || *хамá* — вовсе не имеют категории числа.

Числительные так же, как местоимения, не однородны по своему составу. В них можно выделить три основные группы: 1) количественные числительные, 2) порядковые числительные, 3) разделительные числительные. Наиболее обособленными от других именных частей речи являются количественные числительные. Они обозначают идею числа в ее абстрактном выражении или количественный признак предмета. С формальной стороны они отличаются почти полной неизменяемостью (отклонения от этого правила будут подробно освещены в разделе „Числительные“). В предложении они чаще всего употребляются в сочетании с каким-нибудь именем и служат

для выражения количественной его характеристики. При этом числительные ставятся перед тем именем, к которому они относятся, сочетаясь с ним путем простого примыкания. В таком словосочетании (числительное + имя) числительное является ведущим, а имя зависит от него. Эта зависимость имени от числительного внешне выражается в том, что имя, сочетаясь с числительным, перестает изменяться по числам: ср. *йак китоб* — одна книга, *хуфт китоб* — семь книг, *бист китоб* — двадцать книг и т. д. Слово *китоб* — книга, всюду стоит здесь в единственном числе, хотя в первом случае речь идет об одном предмете, а во всех остальных — о многих.

Порядковые числительные по своим морфолого-синтаксическим свойствам тесно примыкают к прилагательным, т. е. употребляются, главным образом, в определительной функции (в изафетной конструкции), причем сами не изменяют своей формы (не имеют категории числа, категории определенности и неопределенности), например, *сінфи дуйум* — второй класс. В качестве самостоятельных единиц в предложении они встречаются очень редко (более подробно об этом см. раздел „Числительные“, стр. 70—71).

Разделительные числительные, образуемые обычно путем повтора, употребляются только в функции обстоятельственных слов, например, *дўта-дўта* — по два, *сёта-сёта* — по три и т. д.

## 2. ИМЕНА (СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ И ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ)

### а) Грамматические категории имен

#### Категория числа

Имена в единственном числе имеют нулевой показатель *бача* — мальчик, *дитя*, *курпа* — одеяло, *хона* — дом. Множественное число имен образуется с помощью суффиксов: *-о*, *-хо*, *-он*. Наиболее употребительным из них является суффикс *-о*, который может присоединяться к любому имени, например, *одамо* — люди, *зано* — женщины, *дарахто* — дерева, *дасто* — руки, *бузо* — козы и т. п. В тех случаях

когда этот суффикс присоединяется к словам с исходом на гласный, происходят следующие фонетические изменения: а) в словах, оканчивающихся на *а*, конечное *а* выпадает, и суффикс *-о* присоединяется к последнему согласному звуку основы, например, *курпо* < *курпа + о* — одеяла, *пийоло* < *пийола + о* — пиалы, *бачо* < *бача + о* — дети; б) в словах, оканчивающихся на *и*, между конечным гласным основы и показателем множественности *-о* появляется согласный звук *й*, например, *калхосчийо* < *калхосчи + о* — колхозники, *қалачийо* < *қалачи + о* — жители кишлака Калá, *хизматчийо* < *хизматчи + о* — служащие. Суффикс *-хо* встречается только в словах с исходом на гласный (независимо от их семантики), например, *бачахо* (|| *бачо*) — дети, *курпахо* (|| *курпо*) — одеяла, *хонахо* — дома. В словах с исходом на согласный суффикс *-хо* отмечен нами только в фольклорных произведениях (сказках, песнях), записанных под диктовку, когда рассказчики явно старались говорить литературно. Там же отмечено наличие суффикса *-он* (при словах, обозначающих человека, например, *занон* — женщины, *духтарон* — девушки), в разговорном языке совершенно не употребительного.

#### Категории определенности, неопределенности и единичности

В имени, не имеющем при себе никаких специальных показателей, не выражено, обозначает ли оно предмет, известный или неизвестный, определенный или неопределенный, единичный предмет или группу предметов (коллектив). Поэтому оно употребляется только в тех случаях, когда у говорящего нет надобности подчеркивать определенность или неопределенность предмета либо потому, что это ясно из контекста (или ситуации), либо потому, что в данном случае это неважно, см., например, слова *бово*, *амма*, *руған*, *алов* в предложениях: *пéши бово рав, чи меу?* — иди к дедушке! Что он говорит? *ки дод? амма дóд-ата?* — кто дал? Тетя тебе дала? *аз болóйаш руған резе, аз тах зане алов!* — сверху полейте керосином, снизу зажгите огонь!

Если нужно подчеркнуть, что речь идет о предмете единичном или неопределенном, к слову присоединяется

суффиксальный показатель единичности, неопределенности -е, например, *кáсе* — один какой-то человек, *рўзе* — какой-то день. С той же целью часто используется числительное *йак* — один, выполняющее в таких случаях функцию неопределенного члена, например, *йак кас* — один какой-то человек, *йак духтар* — одна какая-то девушка, *йак рўз* — один какой-то день. Иногда используются одновременно оба эти средства: *йак кáсе*, *йак рўзе*.

Примеры: — *ки гуфт?* — *йак духтар* — кто сказал? — Одна девушка; *йак пирамáрде буд...* — был один старик (из сказки); *рўзе шўд-у очаш омад* — наступил один (какой-то) день и пришла его мать (из сказки).

Для выражения определенности используются указательные местоимения *ин* — этот, *он* — тот, первоначальное указательное значение которых при этом несколько стирается, например, *дар қишлóқи мо йак кампир буд, он кампир ду бача дошт* — в нашем кишлаке была одна старуха, та старуха имела двоих детей; *ин кас се ҳазор сум ирифта а анурфурўшира* — этот человек выручил три тысячи рублей от продажи винограда (подразумевается человек, о котором только что шла речь).

Если имя является в предложении прямым объектом, для обозначения определенности могут служить также послелоги — *а, ро* || *ра*, которые в этом случае выполняют двойную функцию: 1) показывают, что данное слово является прямым объектом, 2) показывают, что данное слово обозначает предмет определенный: *чил қаландар шиштен, да мийонáи вайо дéги чилўша...* *дéга ирўфт-у омад* — сидят сорок странников, между ними котел с сорока ушками... он взял тот котел и пришел (из сказки); *калхос ферма дора, фермáро нигоҳ мекардаги одам ҳаст* — колхоз имеет ферму, есть люди, присматривающие за этой фермой.

### б) Сравнительная и интенсивная форма имен качественных

Имена, обозначающие качество или признак, могут принимать особый суффикс *-тар*, который указывает на увеличе-

ние качества, например, *сурх* — красный, *сурхтар* — краснее, *баланд* — высокий, *балан(д)тар* — выше; *тез* — быстрый, *тезтар* — быстрее; *боло* — верх, верхний, *болотар* — выше; *мийона* — середина, средний, *мийонатар* — ближе к середине, более средний, *зўр* — сила, сильный, трудный, *зўртар* — сильнее и пр.

В редких случаях этот суффикс относится к сочетанию из двух слов: *ун сунтар шине* || *ун тарафтар шине* — садитесь поближе к той стороне (*тараф* || *сун* — сторона, *ун* — тот).

Если сравниваются два предмета, перед тем словом, с которым производится сравнение, ставится предлог *а(з)* || *ай*; наличие *-тар* при имени прилагательном возможно, но не обязательно, например, *вай а(з) ман калонтар ай* || *вай а(з) ман калон ай* — он старше меня.

Свойственный литературному языку суффикс *-тарин*, обозначающий высшую степень качества, в материалах не зафиксирован. Его там либо нет, либо он употребляется очень редко.

От некоторых имен качественных путем неполного удвоения образуется особая интенсивная форма имени, обозначающая высшую степень качества. Ее имеет лишь небольшое количество имен, например, имена, обозначающие цвета (и некоторые другие): *луч* — голый, *луб-луч* — голый-преголый, *сафед* — белый, *сап-сафед* — белый-пребелый, *сийоҳ* — черный, *сипсийоҳ* — черный-пречерный и т. п.

### в) Способы выражения синтаксических отношений имен

#### Общие замечания

Связи и отношения имен в предложении выражаются, главным образом, синтаксическими средствами. Сюда относятся: 1) употребление имени-основы в различных синтаксических позициях и сочетаниях, 2) изафетная конструкция, 3) служебные слова (предлоги и послелоги).

## Имя-основа

Именем-основой (или именем неформленным) мы называем условно имя, не имеющее при себе никаких специальных релятивных<sup>1</sup> показателей, в том числе послелогов и предлогов. В единственном числе оно равно основе (или основе плюс показатель единичности-*е*), во множественном — основе плюс показатель множественности *-о* или *хо*. Само по себе оно не может выражать никаких отношений. Его синтаксическое значение определяется положением во фразе, семантикой самого имени и слов, с которыми оно сочетается, а также интонацией.

Возможны три основные синтаксические позиции имени-основы во фразе: 1) обособленная позиция, т. е. такая, когда имя не связано с другими словами в предложении, 2) независимая позиция, когда оно связано с другими словами, но является независимым (главным) членом предложения, 3) зависимая позиция.

В обособленной позиции имя-основа может выполнять две близкие между собой функции: назывательную и звательную. В назывательной функции оно служит для простого обозначения предмета без указания на какие бы то ни было связи или отношения: *даст* — рука, *одам* — человек, *дарахт* — дерево и пр. Такое употребление в обыденной разговорной речи может быть: 1) при односложном ответе на вопрос, например, *ин чй-ай?* — *сев* — что это? — Яблоко; *ин бела ки бурд?* — *Олим* — кто утащил эту лопату? — Олим; 2) при указании, например, *мана оча* — вот мама.

В звательной функции имя-основа тоже обозначает безотносительное название предмета (чаще лица), но произносимое с особой целью — с целью привлечь внимание собеседника. Такое назначение имени обычно подчеркивается особой интонацией и паузой. Иногда при нем употребляется звательная частица *е*, например, *Сафар! е*, *Сафар! инчо бий!* — Сафар! Эй, Сафар! Поди сюда! *апа*, *Москов рафтаи шумо?* — *апа*<sup>2</sup>, Вы ездили в Москву?

<sup>1</sup> Релятивными называются показатели, служащие для выражения синтаксических отношений.

<sup>2</sup> *апа* — старшая сестра. Это же слово употребляется при обращении к посторонней женщине.

Значительно большее многообразие функций имеет имя-основа в необособленной позиции, т. е. когда оно связано с другими словами. Здесь, как мы уже говорили выше, можно выделить два случая: имя в независимой позиции и имя в зависимой позиции. В независимой позиции имя выступает в двух функциях: в функции подлежащего и в функции сказуемого.

Синтаксическое значение подлежащего имя-основа приобретает благодаря тому, что к нему относится сказуемое. Если сказуемое глагольное или составное, состоящее из имени и глагольной связки, это отношение внешне выражается в согласовании, например, *ана занбур омадай!* — ага, оса прилетела! (подлежащее *занбур* — оса согласуется в лице и числе со сказуемым *омадай* — прилетела); *бузо омад* — пришли козы (подлежащее *бузо* — козы согласуется в лице со сказуемым *омад* — пришел).

Согласование подлежащего со сказуемым может быть полное, т. е. в лице и числе, и неполное, т. е. только в лице. Нарушение согласования в числе отмечено только одного типа, а именно подлежащее ставится во множественном числе, а сказуемое — в единственном. Это возможно лишь в тех случаях, когда подлежащее обозначает неодушевленные предметы или животных, например, *да кууб-ай говбшон* — где их коровы? (глагольная связка *ай* — „есть“ стоит в единственном числе при множественном числе подлежащего — *говбшон* — „их коровы“; букв. перевод фразы: где есть коровы их?)

Если сказуемое именное без глагольной связки, отношения подлежащего и сказуемого внешне выражаются только порядком слов: подлежащее всегда будет стоять впереди сказуемого, например, *арча*<sup>1</sup> *хамеша савз* — можжевельник всегда зеленый.

Предикативное значение имени-основы определяется: 1) отношением его к субъекту, 2) отношением его к глагольной связке (если она имеется), 3) положением во фразе (обычно в самом конце предложения), например, *оби боло кюк-ай?* — вода наверху пересохла? *ман йакум артистка* — я первая артистка; *калхоби мо нагз* — наш колхоз хороший.

<sup>1</sup> *арча* — древовидный можжевельник.

В зависимой позиции синтаксическое значение имени-основы определяется в первую очередь тем, с каким словом оно непосредственно связано: с именем или с глаголом. В позиции при имени оно может иметь две функции: определительную и нумеративную. В определительной функции имя-основа может соединяться с определяемым тремя способами:

1. Определение следует непосредственно за определяемым, которое принимает изафетный показатель *-и*, например, *дух-тáри хушрү* — красивая девушка, *хонáи калон* — большой дом, *хонáи падар* — дом отца.

2. Определение стоит впереди определяемого, к которому присоединяется энклитическое местоимение, согласующееся с определением в лице и числе. Такой тип сочетания возможен только в том случае, когда определение выражает принадлежность (в широком смысле слова): — *ки мера?* — *е, акáи Бово зáнаш* — кто пойдет? — *А вот жена ака Бобо; (акáи Бобо — ака<sup>1</sup> Бобо, зан — жена, -аш — энклитическое местоимение 3-го лица ед. числа — его; букв. перевод фразы: ака Бобо жена его); Сафар пýлаш бошад агар метийáм-та* — если есть у Сафара деньги, я отдам тебе (*пул* — деньги, *-аш* — его; букв.: Сафар деньги его); *шумо шүйáтон куцó-дай?* — где ваш муж? (*шумо* — вы, *шүй* — муж, *-áтон* — энклитическое местоимение „ваш“; букв.: вы муж ваш где есть?); *хамин қишлоқ атрóфаш цáр-ай* — у этого кишлака в окрестностях есть овраги (*хамин* — этот самый, *қишлоқ* — кишлак, *атрoф* — окрестность, *-аш* — энклитическое местоимение „его“; букв.: этот самый кишлак окрестность его овраг есть). В этом случае связь слов не такая тесная, как в первом типе сочетания. Между определением и определяемым можно сделать паузу и даже вставить другие слова. Например, последняя приведенная здесь фраза может иметь и такой вид: *хамин қишлоқ цáр-ай атрóфаш*, — буквальный перевод: этот самый кишлак овраг есть окрестность его. Такая перестановка слов оказывается возможной благодаря энклитическому местоимению, которое служит в качестве связующего элемента, что позволяет порядку слов отойти на задний план.

<sup>1</sup> ака — старший брат. Это слово употребляется также при обращении к постороннему мужчине.

3. Определение стоит непосредственно впереди определяемого, причем ни то, ни другое не имеет никаких специальных связующих показателей. При такой синтаксической конструкции в качестве определения могут быть только слова следующих категорий: а) слова, образованные при помощи суффикса *-ани*, например, *динани пýла метеи?* — ты отдашь вчерашние деньги?; б) порядковые числительные, например, *аввал ман боzi мекунам, ман йакум артистка* — сначала я буду танцевать, я первая артистка; в) причастия с суффиксом *-ги*, например, *ишчот мекардаги одам даркор* — нужен человек, ведущий учет; г) некоторые слова, заимствованные из русского, например, *интересни пану омад!* — интересная получилась пятерка! (т. е. цифра пять).

Помимо этого, для усиления выразительности впереди определяемого могут помещаться некоторые имена качественные, такие, как *ганда* — плохой, *нағз* — хороший, *хуб* || *хув* — хороший, например, *бисйор ганда қалам будай!* — это, оказывается, очень плохое перо! *хув одам будáй-да!* — он же, оказывается, прекрасный человек!

В нумеративной функции употребляются исключительно только слова, обозначающие какую-нибудь меру (веса, длины, емкости и пр.), а также специальные слова — нумеративы. Они становятся непосредственно перед тем именем, к которому относятся (между ним и числительным), например, *ду кило орд харида овард* — он купил два кило муки; *се метир беқасам<sup>1</sup> ширфтан додán-ша* — они купили для нее три метра бекасама; *йак сатил оу овард* — он принес ведро воды.

В качестве нумератива встречаются три слова: *сар* — голова, *нафар* — человек, индивидуум, *дона* — зерно. Из них *сар* употребляется при счете скота, *нафар* — при счете людей, *дона* — при счете штучных предметов, например, *даҳ сар цўспанд* — десять голов овец, *ду дона бодринг* — два огурца.

В позиции при глаголе имя-основа употребляется в функции прямого дополнения или обстоятельственных слов. Прямое дополнение выражается именем-основой, как правило, в тех случаях, когда речь идет не о каком-нибудь опреде-

<sup>1</sup> *беқасам* — один из сортов полосатой шелковой ткани.

ленном, известном предмете, а о категории предметов, о предмете вообще. В силу этого никогда не ставятся в функции прямого дополнения без послелогов *a, po* || *pa* такие слова, как имена собственные и личные местоимения, которые по своей семантике обозначают лицо или предмет вполне определенный, и, наоборот, очень часто употребляются названия различных веществ, материалов, кушаний и т. п. (*об* || *оу* — вода, *нон* — хлеб, *гандум* — пшеница), например, *ай бозор сев харида овард* — он купил на базаре яблок; *апа, оу те!* — апа, дай воды; *курта, халта, нумол харида бурд* — она купила и увезла платок, платье, мешок; *мо а ту езум меи-рим* — мы у тебя возьмем дров; *имшав ба каргаро падарка медоден* — сегодня вечером служащим (говорят) будут выдавать премии.

При глаголах, требующих двойного дополнения, таких, как *уфтан* в значении „называть“ (кого — кем), *кардан* — делать (кого — чем или кем) и т. п., второе дополнение (называть — кем) всегда выражается именем-основой, например, *зани акаро йаниа меуим* — жену брата мы называем невесткой; *хаммаш гов меуим, ана уудо кардан-да — модагов, барзгов* — всех их вместе мы называем „коровы“, а вот при разделении — „корова“, „вол“.

При глаголах *додан* — „давать“, *уфтан* — „говорить“ имя-основа иногда обозначает лицо или предмет, к которому обращено действие (т. е. косвенное дополнение). В этой функции употребляются преимущественно названия живых существ, например, *саг нон те!* — дай хлеба собаке!; *рафт-у канизакош уфт ки...* — пошел и сказал девушкам... (из сказки).

В функции обстоятельства имя-основа может обозначать место, направление, время, цель или образ действия. Уточнение его функции при этом зависит от двух причин: 1) от семантики самого имени и 2) от семантики того глагола, с которым оно связано в предложении.

В функции обстоятельства места выступают названия различных населенных пунктов, учреждений, помещений и пр. (например, *шахр* — город, *хона* — дом, *идора* — учреждение, *мактаб* — школа и т. п.): *шумо ду руж шахр буде* — вы два

дня были в городе (*шахр* — город); *хонаи ки шиштай-ай?* — у кого она живет? (*хонаи ки?* — чей дом?); *мактаб мехонам* — я учусь в школе (*мактаб* — школа).

При глаголах движения те же самые слова указывают направление движения, например, *боло на-мебарой* — ты не поднимаешься вверх? (*боло* — вверх); *Сафар шахр рафт* — Сафар уехал в город (*шахр* — город); *очам магазин рафт* — моя мать пошла в магазин (*магазин* — магазин).

В функции обстоятельства времени употребляются слова, обозначающие период, сезон, отрезок времени (например, *руз* — день, *тобистон* — лето, *соат* — час и т. п.): *сахар рафтагиш хולי-хам на-омад* — он ушел утром и до сих пор еще не вернулся (*сахар* — утро); *паго меомадагист* — она, вероятно, завтра придет (*паго* — утро, завтрашний день); *мана, бегох авр кардай хаво* — вот, к вечеру небо покрылось облаками (*бегох* — вечер); *дарахтои дигар табистон савз-у замистон хуқ, арча хамеша савз* — другие деревья летом зеленые, а зимой обнаженные, можжевельник всегда зеленый.

В функции обстоятельства цели (только при глаголах движения) особенно часто употребляются имена абстрактные, образованные с помощью суффикса *-и* и обозначающие какой-нибудь род деятельности, например, *аскари* — военная служба, *коркуни* — работа, *нахудчини* — сбор гороха, а также причастия будущего времени, образуемые от инфинитива с помощью того же суффикса *-и*, например, *хондани* от глагола *хондан* — учиться, читать, *додани* от глагола *додан* — давать и др.: *нахудчини рафтан* — они пошли собирать горох (точнее — для сбора гороха); *шуш аскари рафт* — ее муж ушел на военную службу; *афсонагуи омади?* — ты пришла для рассказывания сказок? *вай шахр хондани рафт* — он уехал в город на учебу; *дег-у косаш шуштани рафт* — она пошла мыть посуду. Значительно реже, но все же встречаются в этой функции некоторые имена вещественные (тоже только при глаголах, обозначающих движение), например, *нон* — хлеб, *оу* — вода, *езум* — дрова: *очам нон рафт* — моя мать пошла за хлебом; *Бибигул езум рафт* — Бибигуль пошла за дровами.



В функции обстоятельства образа действия употребляются имена, обозначающие качество или признак, например, *нағз* или *хуб* || *хув* — хороший, *ганда* — плохой, *аспаки* — верховой на лошади, *хараки* — верховой на осле: *ин патефони ки? бисйор нағз мехондай!* — чей это патефон? Очень хорошо играет! — *ба тург дур давид* — потом волк отбежал подальше; *аспаки мери?* — ты поедешь верхом на лошади?

### Изафетная конструкция

Изафетной конструкцией в языках иранской группы называют особый тип атрибутивной связи, при котором определение ставится после определяемого, оформленного изафетным показателем (в таджикском языке *-и*), например, *хона* — дом, *калон* — большой, *хонаи калон* — большой дом; *коғаз* — бумага, *сафед* — белый, *коғази сафед* — белая бумага и т. п. В качестве определения в такой конструкции может служить любое имя: *духтари калон* — старшая дочь (*духтар* — дочь, *калон* — большой, старший), *духтари ман* — моя дочь (*ман* — личное местоимение „я“), *духтари дуйум* — вторая дочь (*дуйум* — второй). Изафетный показатель *-и* при единственном числе имени стоит непосредственно после основы, при множественном числе — после показателя множественности, например, *хонаи калон* — большой дом, *хонаҳои калон* — большие дома. Если слово имеет несколько определений, они ставятся после него друг за другом, причем все, кроме самого последнего, принимают изафетный показатель *-и*, например, *хонаи калони ман* — мой большой дом. Такие сочетания слов в грамматиках называются изафетной цепью. Непосредственно за определяемым при этом следуют определения качественные, за ними — определения принадлежности: *куртаи сафеди ман* — мое белое платье (точнее — платье белое мое).

Однако длинные изафетные цепи в говоре не встречаются; более двух определений при слове отмечено не было. Это объясняется, повидимому, тем, что в разговорной речи вообще избегают длинных оборотов и громоздких предложений.

### Предлоги и послелого

Основных предлогов в говоре пять: *ба*, *да(р)*, *а(з)* || *ай*, *то*, *барои*, послелогов — три: *а*, *ро* || *ра*, *да*.

Послелого *а* и *ро* || *ра* совершенно идентичны по значению, причем *а* употребляется при любом слове, *ро* || *ра* преимущественно при словах с исходом на гласный (при словах с согласным исходом они отмечены только в фольклоре). При переходных глаголах имя с послелогом *а*, *ро* || *ра* выступает в роли прямого дополнения. В отличие от неформального имени, которое, как уже говорилось, в объектной функции обозначает предмет неопределенный (стр. 51—52), имя с послелогом *а* или *ро* || *ра* употребляется в том случае, когда речь идет о предмете известном, определенном или ранее упоминавшемся, например, *ҳамин кадӯра а бозор харидам* — эту самую табакерку<sup>1</sup> я купил на базаре; *да йақ мамлакат чил қаландар шиштен, да мийонаи вайо деги чилӯша... дега ирифт-у омад* — в одном государстве сидят сорок странников, между ними котел с сорока ушками... Он взял тот котел и пришел (из сказки); *ин гудакоро а кучо йофти?* — откуда ты взяла этих детей?

При глаголах *додан* — давать и *гуфтан* — говорить имена с послелогом *а* или *ро* || *ра* обозначают адресата, т. е. лицо, к которому направлено действие, например, *буз гӯри гуфти...* — коза сказала волку... (из сказки); *шӯйата ӯ...* — скажи своему мужу...

При глаголе *шудан* в значении „случаться“ и „проходить“ (о времени) эти послелого присоединяются к имени, обозначающему тот предмет, с которым случилось что-либо, или то событие, после которого прошло столько-то времени, например, *вайа чи шуд?* — что с ним случилось?; *се рӯз шуд коркунии мана* — сегодня уже три дня, как я стала работать.

Помимо этого, послелого *а*, *ро* || *ра* могут служить для выражения еще целого ряда объектных отношений, но не самостоятельно, а в сочетании с предлогами: *то*, *а(з)* || *ай*,

<sup>1</sup> *каду* — тыква, а также табакерка, изготовленная из особого сорта тыквы.

*барби, дар*, например, *то вай омадана сахат мешави* — до ее приезда ты поправишься; *пийоз барби киро чинди? барби мана?* — для кого ты набрала луку? Для меня?; *а хурдани мана чи барби шумо?* — что вам за польза, если вы меня съедите? (из сказки); *а хандидана мурдем!* — мы умирали со смеху; *да хавза ғалтид* — он упал в пруд.

В приемной позиции имя с послелогом *а, ро* || *ра* обозначает определение принадлежности. При этом определение ставится перед определяемым, к которому присоединяется энклитическое местоимение, согласующееся с определением в лице и числе, например, — *ин мардак ки?* — *Ешонқўла бачаш* — кто этот человек? — *Сын Ишанкуля* (букв.: Ишанкуля сын его); *хамин бачара апаш да дасти ман-ай* — старшая сестра этого мальчика за мной замужем (букв.: этого самого мальчика сестра его); *Зайдуллоба патинкош пёши усто овардам* — я принес к сапожнику ботинки Зайдуллы (букв.: Зайдуллы ботинки его). Отмечены также редкие случаи, когда при такой синтаксической конструкции определяемое употребляется без местоименной энклитики, например, *ин* — *муаллима писар-ай* — это сын учителя (букв.: это — учителя сын).

Предлог *ба* служит для обозначения: 1) направления движения, например, *се бор мебаро ба осмон* — три раза поднимется оно к небу (из сказки); *ба ончо на-мерам* — я не пойду туда; 2) адресата, к которому направлено действие при глаголах *гуфтан* — говорить, *додан* — давать, *фиристодан* — посылать и т. п., например, *ба очаш гуфт ки...* — он сказал матери; *ба ту езум метийам* — я дам тебе дров; 3) места (в более редких случаях), например, *духтар хест-у берун баромад пёши бача, ба дасташ уймоғ* — девушка встала и вышла к юноше, а на руке у ней наперсток (из сказки); *йак рўз ба деддон алоу кард, албваш мурд* — развела она однажды огонь в очаге, а огонь у ней погас; 4) в переносном употреблении служит для обозначения предмета или лица, к которому направлены чувства, мысли, мечты и т. п., например, *ошуқ шудам ба бача* — я влюбилась в юношу и т. п.

Предлог || послелог *да(р)* служит для обозначения: 1) места, например, *асп да йак чо ҳингарас зана, кураҳош да йак чо* —

лошадь пусть в одном месте будет ржать, ее жеребята — в другом (из сказки); *хамин хирман-да хамиқа гул баромадай!* — на этом току появилось столько цветов!; 2) направления, например, *ман езўми тар да алоу мондам* — я положила сырые дрова в огонь; *йак кўза-да, шакар андохт* — он положил в кувшин сахару (из сказки); *шаҳр-да мери?* — ты едешь в город?; 3) времени, например, *ман дар соли сӣ-йу чорум ончо будам* — я был там в тридцать четвертом году; *духтур се рўз-да ховондак* — доктор уложил (меня) на три дня; 4) цели (только послелог *да*), например, *очам бу-да рафт* — мама пошла за водой; *мошйн-да ду сум на-мераса* — у меня нехватает двух рублей на машину. При употреблении *да(р)* в качестве предлога отпадение конечного *р* возможно, но не обязательно, т. е. существуют параллельно предлоги *дар* || *да*, в качестве послелога употребляется только *да* (с отпавшим *р*).

Предлог *а(э)* и его дублет *ай* в основном, локативном своем значении служит для указания: 1) исходного пункта в пространстве, например, *чанд вахт шуд аз Ленинград буромади?* — сколько времени прошло с тех пор, как ты выехал из Ленинграда?; *ман ай мактаб омадам* — я пришла из школы; *оу а кучо оварди?* — откуда ты принесла воды?; 2) места прохождения чего-либо (соответствует русским „сквозь“, „через“, „по“), например, *аз ин куҳ гузашт рафт* — он перешел через эту гору; *ба, шохакаш аз тарáки дар дароз кард* — потом она (коза) просунула свой рог сквозь отверстие в двери (из сказки). За пределами чисто локативных отношений эти предлоги служат для обозначения: 1) исходного пункта во времени, например, *аз соли сӣ-йу чорум инчо кор карда гаштай* — он работает здесь с тридцать четвертого года; 2) целого, из которого выделяется часть, например, *а се йак баройа, чанд мона?* — если отнять от трех один, сколько останется?; *аз хамин китоби чоп кардаги чордáхта овардак муаллим* — вот из этих-то вновь напечатанных книг учитель привез четырнадцать штук; *ай зано ай дарав ки фаромад?* — кто из женщин вернулся с жатвы?; 3) материала, из которого сделан предмет, например, *ай санг девол сохтаги* — стена построена из камня; *авқотам аз*

*кишмиш шава, овам аз наво* — пусть пища моя будет из кишмиша, питье — из сахара (из сказки); 4) причины (источника) действия, например, *хуши вазиро рафтай аз дидани он духтар* — визиря лишили чувств при виде той девушки (точнее: из-за видения той девушки; из сказки); *хаво гарм! а ташнаги мурдам* — жарко! Я умираю от жажды; 5) объекта (источника) чувств (страха, раздражения, отвращения), например, — *аз хуштоманат метарси?* — ты боишься свекрови?; *акама бин ки аз хувар безор шудай!* — посмотри на моего брата, ему надоела сестра! (из песни); 6) объекта (т. е. опять-таки исходного пункта) мыслей, разговора и пр., например, *авал а бача хавар ирем* — сначала осведомимся о юноше (из сказки); *а бачаи бурдаги гап мезанем* — поговорим о похищенном юноше (из сказки); 7) предмета, с которым сравнивается что-либо, например, *вай ай ман калон-ай* — он старше меня; *йак духтараш аз Зиннат калонтарак будак* — одна ее дочь была постарше, чем Зиннат; 8) принадлежности, например, — *ин китоби кй-ай?* — *ай ман-ай* — это чья книга? — Моя; *агар йак кас номи хамин дойра йова, духтарам аз хавай* — если кто-нибудь угадает название этой дойры<sup>1</sup>, моя дочь будет его (из сказки).

Предлог *то* обозначает предельный пункт во времени или пространстве, например, *то вай омадина сахат меши* — до ее приезда ты поправишься; *сар то сари деволо анор-ай* — от края до края стены в гранатах (подразумеваются цветы граната).

Предлог *барои* служит для обозначения цели, назначения какого-нибудь действия или предмета, например, *ин занг барои чи буд?* — для чего был этот звонок? *барои он тоқиҳо рафтан* — они пошли за теми тубетейками; *пийоз барои киро чинди? барои мана?* — для кого ты набрала луку? Для меня? В сочетании с предлогом *а(э) || ай* предлог *барои* обозначает причину, например, *имшав ҳеч ховам на-бурд, а барои хамин имруз касал шудам* — сегодня ночью я совершенно не могла заснуть, поэтому мне сегодня нездоровится.

<sup>1</sup> дойра — род бубна.

Предлог *бо* встречается только в сочетании с предлогом или послелогом *қати || кати* — „вместе“ или со словом *хамроҳи* — „совместность“ и самостоятельного употребления не имеет. В сочетании со словом *хамроҳи* он обозначает совместность: *қишқор бо ҳамроҳи бача бози мекард* — баран играл вместе с мальчиком (из сказки); в сочетании с *қати || кати* — совместность и орудийность: *ман бо қатии алам мерам* — я пойду вместе с сестрой; *ман бо қошӯқ-қати мехурам* — я буду есть ложкой.

Предлог *бар* встречается только в песнях, а также в штампованных выражениях типа проклятий, поговорок и пр.

Как видно из приведенных здесь примеров, все основные предлоги (и послелоги) полисемантические и не конкретны по своему значению. Например, предлог *ба* показывает лишь общее направление движения, не уточняя, направлено ли оно внутрь предмета, к предмету или на его поверхность, движется ли предмет (или живое существо) вверх, вниз или по горизонтали; предлог *а(э) || ай* указывает на исходный пункт действия опять-таки без уточнения, идет ли это движение изнутри, от предмета или с его поверхности. В тех случаях, когда появляется потребность в такой конкретизации, используются вторичные или изафетные предлоги. Это — имена, получившие способность выполнять релятивную функцию, причем одни из них почти совершенно утратили первичную свою семантику и полностью превратились в служебные элементы, другие остаются еще вполне полноценными, значимыми словами, и служебное их значение является лишь частным случаем их употребления. К первой категории, в частности, относится предлог || послелог *қати || кати*. Как самостоятельное слово *қати || кати* употребляется только в адвербиальной функции со значением „вместе“: *қати мерем* — пойдем вместе. Об именном его происхождении можно догадываться только по изафетному показателю *-и*, который он принимает: *қатии мо рафт* — он пошел с нами. В служебной функции это слово употребляется как предлог или послелог со значением совместности и орудийности, например, *қати бача бози мекард* — он играл с детьми; *ман*

*тў-кати мерам* — я пойду с тобой; *Ленинград чў-кати мере?* — на чем вы поедете в Ленинград?

В качестве предлогов употребляются также такие слова, как *пеш* — перед, передний, *пёши ту мерам* — пойду к тебе; *боло* — верх, верхний, *болёби куҳ мебаром* — я поднимусь на гору; *таг* — низ, нижний, *таги дарахт шиштай* — он сидит под деревом; *пахлу* — бок, *пахлуи хона* — рядом с домом, у дома; *сун, тараф* — сторона, *сўни* || *тарáфи хона рафт* — он пошел к дому; *дарун* — внутренность, внутренний, *дарўни хона* — в доме, внутри дома, *рўй* || *руй* — лицо, поверхность, *рўйи курпа* — на одеяле или на одеяло; *пушт* — спина, *пўшти хона* — за домом; *сар* — голова, *сарри кўча* — на улице, *ақиб* — задняя сторона<sup>1</sup>, *ақйби ман рафт* — он пошел следом за мной и др. Количество таких предлогов (и послелогов) постепенно все больше возрастает. Однако и они оказываются недостаточно конкретными по значению; например, *рўйи курпа* — это значит и „на одеяле“ и „на одеяло“, т. е. обозначает и место, и направление к поверхности; *пёши хона* — это значит „у дома“ и „к дому“. В случае необходимости еще большей конкретизации используется сочетание изафетного предлога с основным: *ба рўйи дастурхон* — на скатерть, *дар рўйи дастурхон* — на скатерти, *а(э)* || *ай рўйи дастурхон* — со скатерти; *ба пёши хона* — к дому, *дар пёши хона* — у дома, *а(э)* || *ай пёши хона* — от дома и т. п.

### 3. МЕСТОИМЕНΙΑ

#### Личные местоимения

Личные местоимения 1 и 2-го лица имеют супплетивное множественное:

Ед. число	Мн. число
1. <i>ман</i> — я	1. <i>мо</i> — мы
2. <i>ту</i> — ты	2. <i>шумо</i> — вы (употребляется также при вежливом обращении к одному лицу).

<sup>1</sup> Происходит от арабского слова *عقب* — пятка.

От супплетивных форм прибавлением именных показателей множественности *-хо* или *-он* образуется вторичное множественное: в 1-м лице — *мохо(н)* || *мойон* — мы, во 2-м лице *шумохо(н)* || *шумойон* — вы. Во втором лице вторичному множественному числу местоимений соответствует в глаголе окончание *-тон*: *шумохо(н)* || *шумойон раветон!* — вы идите!

В роли личных местоимений 3-го лица используются указательные местоимения: в ед. числе *ин* — этот, *он* — тот, *вай* — тот, а также *хамин* — этот самый, *хамон, ҳавай* — тот самый, во мн. числе — *ино, инхо, онхо, вайо, хамино, ҳавайо*. Употребительное в литературном языке местоимение *ў* — он — почти вовсе не встречается.

В атрибутивной функции личные местоимения используются для выражения принадлежности, заменяя собой отсутствующие в говоре притяжательные местоимения. При этом они ставятся после определяемого, соединяясь с ним изафетным показателем *-и* (*хонаи ман* — мой дом, *падари ту* — твой отец), или перед определяемым, к которому присоединяется энклитическое местоимение, согласующееся с определением в лице и в числе: *шумо шўйатон* — ваш муж (букв.: вы муж ваш). Иногда к личному местоимению в такой синтаксической конструкции присоединяется послелог *а* или *ро* || *ра*: *шуморо шўйатон* — ваш муж (букв.: вас муж — ваш). Однако сами личные местоимения, как правило, не принимают изафетного показателя, а потому в изафетной цепи всегда стоят на самом конце: *куртаи сафёди ман* — мое белое платье. Только в одном предложении, представляющем к тому же, повидимому, цитату из стихотворения или песни, встречено с изафетным показателем местоимение 1-го лица ед. числа *ман* — я: *ой, мანი мискин!* — о, я несчастный!

Другие синтаксические отношения личных местоимений в предложении выражаются теми же самыми способами, что и у имен существительных-прилагательных. Однако употребление личного местоимения без предлогов ограничено только двумя функциями: подлежащего и определения (см. примеры, приведенные выше). В функции прямого дополнения они всегда принимают послелоги *а, ро* || *ра*, так

как в каждом конкретном случае обозначают лицо вполне определенное (см. стр. 52): *ма́на дид* — он увидел меня; *шуморо* || *шумора йод кардам* — я вспомнил вас и т. п. В функции косвенного дополнения или обстоятельственных слов они всегда употребляются с предлогами (или послелогам): *вай ма́на сев дод* — он дал мне яблоко; *мо а ту езум мегирим* — мы возьмем у тебя дров; *мо-кати намери?* — ты не пойдешь с нами?, *ба ту мегум* — я тебе говорю.

### Местоименные энклитики

Помимо самостоятельных личных местоимений, в говоре имеются местоименные энклитики, произносимые слитно с тем словом, к которому они непосредственно примыкают:

Ед. число	Мн. число
1. -ам	-амон
2. -ат	-атон
3. -аш	-ашон

В положении после слова, оканчивающегося на гласный, они теряют свое начальное *а*, целиком сливаясь со словом, к которому примыкают: *пом* < *по + ам* — моя нога, *ру́т* < < *ру + ат* — твое лицо и т. п. Несколько реже между двумя гласными вставляется звук *й* и тогда начальный звук *а* энклитики сохраняется (*по́йам* — моя нога, *ру́йат* — твое лицо и т. п.).

Энклитические местоимения выполняют самые разнообразные функции в предложении. При имени они выступают в роли определения (*курташ* — ее платье, *да́стам* — моя рука, *отат* — твой отец, *сохи́башон* — их хозяин), при глаголе — в роли прямого дополнения (*на-гир-аш* — не бери его) или адресата действия (*се кило цу́шт дода́м-аш* — я дал ему три кило мяса).

Выступая в функции прямого или косвенного дополнения, энклитические местоимения могут принимать показатель *-а*: *вай суд буд, бад пиракурор карда́н-ша* — он был судьей, а потом его назначили (букв.: сделали) прокурором; *Сафар пұлаш бошад агар, метийа́м-та* — если есть деньги у Са-

фара, я отдам тебе; *-ки дод? амма до́д-эта?* — кто дал? Тетя тебе дала? В настоящее время трудно определить, является ли это *-а* тем же самым послелогом, который служит в качестве показателя объекта при именах (см. стр. 55), или же оно другого происхождения.

Помимо этого, энклитические местоимения выполняют чисто служебные релятивные функции. Так, присоединяясь к определяемому, они служат для связи его с определением, с которым они согласуются в лице: *хамин бача́ра апаш да да́сти ма́н-ай* — старшая сестра этого мальчика за мной замужем (букв.: этого самого мальчика сестра его); *Сафар пұлаш бошад агар, метийа́м-та* — если есть деньги у Сафара, я отдам тебе (букв.: Сафар деньги его).

Энклитическое местоимение 3-го лица ед. числа часто используется для того, чтобы показать, что речь идет именно о том предмете, который упоминался раньше, в предшествующем предложении или в словах собеседника, например, *хона́и ки шиштен?* — *хона́и Сафар.* — *Сафа́раш ки?* — у кого они живут? — У Сафара. — Кто этот Сафар? (букв.: Сафар его кто); *шумо бисйор хушрұ-е!* — *масхара на-кун!* — *масхара́ш-а?* — вы очень красивы! — Не насмехайся! — Разве это насмешка? (букв.: насмешка его есть?).

Аналогичное значение имеет энклитика 3-го лица ед. числа при числительных и местоимениях (указательных, вопросительных, определительных), например, *йнаш рафтак, дилам сұхт* — когда вот она уехала, у меня сердце болело (букв.: эта ее уехала); *ду тарбуз овардан куштан, хар душ соз баромадай* — они принесли и разрезали два арбуза, оба оказались хорошими (букв.: оба его вышли хорошие); *инчо ду сев-ай, кадо́маш нағз?* — здесь два яблока. Какое из них лучше? (букв.: какое его хорошее).

### Указательные местоимения

Указательных местоимений всего шесть: *ин* — этот, *он* || *ун* — тот, *вай* — тот и с прибавлением префиксальной частицы *хам*, усиливающей указание: *хамин* — этот самый, именно этот, *хамон* || *хамун, хавай* — тот самый, именно тот. Они же

выполняют роль личных местоимений 3-го лица ед. числа: *ин, он* || *ун, вай* — он, она, оно, *хамин, хамон* || *хамун, хавай* — именно он (она, оно). В указательной функции они ставятся перед определяемым ими словом, причем никогда не изменяются и не принимают никаких морфологических показателей, в том числе и показателя множественности: *ин духтар омад* — пришла эта девушка, *он духтаро омадан* — пришли те девушки, *вай мардак* — тот человек, *хавай одам* — именно тот человек. Местоимения *ин, он* при этом часто теряют свое непосредственно указательное значение, превращаясь в определенный артикль: *кўхи бадвоима шуд, рāни шона, аз он кух гузашт рафт* — появилась страшная гора, как гребень, он перешел через эту гору (из сказки). Будучи употребленными в функции личных местоимений, они могут принимать суффиксы множественности *-о, -хо* (*инхо* || *ино, онхо, вайо* — они, *хамино, хамоно, хавайо* — именно они), сочетаются с предлогами и послелогами (*ба вай* || *ба ин* || *ба он гуфтам* — я сказал ему, *вайа* || *йна дидам* — я его видел), употребляются в качестве определений в изафетной конструкции (*хонāи вай, хонāи ин, хонāи он* — его дом), но сами, как правило, изафета не принимают, а потому в длинном атрибутивном сочетании всегда ставятся на самом конце.

К местоимению *ин* в функции личного для большей определенности часто присоединяется местоименная энклитика 3-го лица ед. числа *-аш*: *йнаш рафтак, дйлам сўхт* — вот когда она уехала, у меня сердце болело.

Примеры употребления указательных местоимений в функции личных: *кучўкам инбро гирифт, мāна нāгирифт* — мой щенок на них набросился, а меня не тронул; *барōи онхо дафтар даркор* — им нужны тетради; *ангурхури меран вайо* — они идут есть виноград; *хавай гирифт кадўви мāна ай киса* — это именно он взял мою табакерку из кармана.

### Вопросительные местоимения.

Вопросительные местоимения *ки* — кто? (а также чей?) и *чи* — что? (а также — какой?) не совпадают по значению с соответствующими русскими: *ки* относится только к человеку,

*чи* — ко всему остальному миру: к предметам, животным, растениям и пр., т. е. деление производится не на одушевленные или неодушевленные, как в русском языке (кто? — одушевленные, что? — неодушевленные), а на класс людей (*ки*) и не-людей (*чи*).

Множественное число местоимения *ки* и *чи* образуют при помощи суффикса *-хо*: *кихо, чихо*. В предложении они имеют самые разнообразные функции, при этом в определительной функции *ки* ставится позади того слова, к которому оно относится и связывается с ним изафетом (*хонāи ки?* — чей дом?), *чи* ставится впереди определяемого без всякого дополнительного оформления (*чи гап?* — в чем дело?, *чи хел одам?* — что за человек?, букв.: какого рода человек?). В функции дополнения прямого и косвенного они сочетаются с соответствующими предлогами и послелогами (*пийоз барōи кйро чинди?* — для кого ты набрала луку?, *ба ки доди* — кому ты дал?, *ба чи мезани?* — чем ты ударишь?), однако при местоимении *чи* послелоги *а, ро* || *ра* не употребляются (*чи гуфт?* — что он сказал?; *чи дōд-ата?* — что он дал тебе?). Изафетного показателя *-и* оба местоимения не принимают.

Главной функцией вопросительных местоимений *кадом* — какой? и *чанд* — сколько? является определительная, причем они соединяются с определяемым путем простого примыкания (ставятся перед определяемым словом): *кадом одам?* — какой человек?, *чанд китоб?* — сколько книг? Однако, помимо этого, они могут иметь и самостоятельное употребление (в качестве подлежащего, сказуемого, дополнения прямого и косвенного). Местоимение *кадом* при этом обязательно имеет при себе в качестве определителя энклитическое местоимение 3-го лица *-аш* или *-ашон* (*кадōмаш* — какой он, букв.: какой его, *кадōмашон* — какой из них, букв.: какой их) или, несколько реже, личное местоимение 3-го лица мн. числа (*кадōми онхо* — какой из них), а местоимение *чанд* — нумеративную частицу *-та* — штука (*чāнта* || *чāндта* — сколько?) или нумеративную частицу *-та* и энклитическое местоимение *-аш* (*чāнташ* — сколько?, букв.: сколько его, какая часть его): *кадōмаш омад?* — какой пришел?, *кадōмаша метеи?* — какого ты дашь? (букв.: какого его ты дашь?), *чāнташ*

*монд?*— сколько осталось? (букв.: сколько его осталось?), *чънташ оварди?*— сколько ты принес? (букв.: сколько его ты принес?).

Множественное число от обоих местоимений не образуется.

### Возвратное местоимение *худ*

Это местоимение может употребляться как в чистом, неосложненном виде— *худ*— сам, свой, так и в сочетании с энклитическими местоимениями, конкретизирующими его значение, указывая на лицо и число: *хўдам*— я сам, мой собственный, *хўдат*— ты сам, твой собственный, *хўдаш*— он сам, его собственный, *хўдамон*— мы сами, наш собственный, *хўдатон*— вы сами, ваш собственный, *хўдашон*— они сами, их собственный. В предложении оно имеет широкие функции, используя для выражения синтаксических отношений те же самые средства, что и обычная категория имен. В определительной функции оно ставится позади определяемого и связывается с ним изафетом: *китоби худ*— своя книга, *китоби хўдаш*— его собственная книга (букв.: книга его самого). Энклитическое местоимение при этом может быть налицо, может и отсутствовать (см. приведенные примеры). При употреблении его в качестве подлежащего, дополнения (прямого и косвенного) и обстоятельства наличие энклитического местоимения при нем является обязательным: *хўдам медонам*— я сам знаю; *хўдатон ай кучо?*— вы сами откуда?, *ончо нъ-рав ки хўдъта бой метеи*— не ходи туда, а не то ты себя загубишь (из сказки). Имея при себе другое имя (или местоимение) в качестве определения, местоимение *худ* принимает изафетный показатель *-и*: *хўди Раҷаб кучо рафт?*— куда ушел сам Раджаб?, *хўди моҳо ай Кулоб*— мы сами из Куляба. Показателей множественности *-о* и *-хо* местоимение *худ* не принимает, число и лицо при нем выражается при помощи энклитических местоимений (*хўдам*— я сам, *хўдамон*— мы сами).

### Местоимение *ҳамма* || *ҳамъ*

Местоимение *ҳамма* || *ҳамъ*— весь, целый, все— двумя способами соединяется с относящимся к нему именем: 1) ста-

вится перед именем, не принимая никакого дополнительного оформления; в этом случае оно воспринимается, как определение: *ҳамма одамо рафтан*— все люди ушли; 2) ставится перед именем и принимает изафетный показатель *-и*; тогда оно воспринимается как определяемое: *ҳаммаи одамо рафтан*— все люди ушли. Выступая в предложении самостоятельно, т. е. без связи с другим именем, оно обычно имеет в качестве определителя энклитическое местоимение, которое уточняет при нем лицо и число: *ҳаммамон чой мехурем*— мы все будем вместе пить чай, *ҳамматон ҳамроҳ омадетон?*— вы все пришли вместе?, *ҳаммашон рафтан*— они все ушли; *ҳаммаша овардам*— я все принес (букв.: я весь его принес). Показателя множественности *-хо* это местоимение не принимает.

### Определительные и неопределенные местоимения

Определительное местоимение *ҳар*— каждый, всякий и неопределенное местоимение *ҳеч* || *ҳич*—какой-нибудь (при отрицательной форме сказуемого— „никакой“) отличаются полной своей неизменяемостью. Местоимение *ҳар* употребляется только в определительной функции, *ҳеч*; помимо этого, может быть еще обстоятельством образа действия со значением „как-нибудь“, а при отрицательной форме глагола— „никак“, „совсем“: *ҳеч модърама сахат мекуни?*— что же ты вылечишь как-нибудь мою мать? (из сказки); *ончо ҳеч нъ-рафтъм*— я совсем не ходил туда. В качестве определения оба слова ставятся перед определяемым, соединяясь с ним путем простого примыкания: *ба ҳар кас шўхи кун, ба ман шўхи нъ-кун*— шути со всяким человеком, но со мной не шути; *дар ончо ҳеч кас-ҳам не, ҳеч. чъз-ҳам*— там нет никаких людей и никаких вещей.

### 4. ЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ

#### Количественные числительные

Единицы: *йак*— один, *ду*— два, *се*— три, *чор*— четыре, *панҷ*— пять, *шаш*— шесть, *ҳафт*— семь, *ҳашт*— восемь, *нуҳ*— девять.

Десятки: *дах* — десять, *бист* — двадцать, *си* — тридцать, *чил* — сорок, *панчоҳ* — пятьдесят, *шаст* — шестьдесят, *ҳафтод* — семьдесят, *ҳаштод* — восемьдесят, *навад* — девяносто.

Сотни: *сад* — сто, *ду сад* — двести, *се сад* — триста и т. д.

Тысячи: *ҳазор* — тысяча, *ду ҳазор* — две тысячи, *се ҳазор* — три тысячи и т. д.

Числа от десяти до двадцати образуются соединением соответствующей единицы со словом „десять“ (*дах*), причем иногда наблюдаются некоторые фонетические изменения: *йоздах* — одиннадцать, *дувоздах* — двенадцать, *сенздах* — тринадцать, *чордах* — четырнадцать, *понздах* — пятнадцать, *шонздах* — шестнадцать, *ҳафдах* — семнадцать, *ҳаждах* — восемнадцать, *нуздах* — девятнадцать.

В остальных случаях соединение единиц с десятками, сотнями и тысячами производится посредством союза *у*, причем на первом месте ставится большее число, а за ним — следующее по порядку меньшее, например, *бист-у ду* — двадцать два, *чор сад-у бист-у ду* — четыреста двадцать два, *се ҳазор-у чор сад-у бист-у ду* — три тысячи четыреста двадцать два.

Главная функция количественных числительных в предложении — определитель количества при имени. При этом они всегда ставятся перед тем словом, к которому относятся, и соединяются с ним путем простого примыкания, без всяких дополнительных связующих элементов. Имя при количественном числительном всегда ставится в единственном числе; ср. *йак бача* — один мальчик, *ду бача* — два мальчика, *панҷ бача* — пять мальчиков, *дах бача* — десять мальчиков и т. д. Иногда между именем и количественным числительным вставляются особые счетные единицы — нумеративы. Наиболее употребительна из них энклитическая частица *-та*. Эта частица ранее была самостоятельным словом, соответствующим приблизительно по значению русскому слову „штука“, и употреблялась только при счете неодушевленных предметов. Теперь она ставится при любом имени и фактически превратилась в энклитическую частицу (может быть, даже особого рода суффикс); произносится слитно с числительным и не принимает ударения: *йайлоқ-да дўта зан мечўшидаги, дў-*

*та мард бони мекардаги* — на летнем пастбище две женщины — доильщицы, двое мужчин — сторожа; *панҷта бодрини овардам* — я принес пять огурцов и т. п. Кроме частицы *-та*, в качестве нумеративов отмечены слова: *дона* — зерно — при счете неодушевленных предметов, *сар* — голова — при счете животных, *нафар* — человек, индивидуум — при счете людей, например, *панҷ дона сев* — пять штук яблок, *дах сар ӯсфанд* — десять голов овец; *панҷ нафар коргар* — пять человек рабочих.

Самостоятельно, т. е. без имени, количественные числительные употребляются:

1) при счете — *йак, ду, се, чор, панҷ* и т. п. . . или *йакта, дўта, сёта, чортта, панҷта* — один, два, три, четыре, пять. . . ;

2) при арифметических действиях: *а чор се ширем, йак мемона* — если отнять от четырех три, останется один; *а ду йак баройа, чан мона?* — если отнять от двух один, сколько останется?, *ду қарат панҷ — даҳ* — дважды пять — десять;

3) также в том случае, когда они имеют переносное значение: а) при обозначении названия цифры: *интересни панҷ омад* — интересная получилась пятерка!; б) при обозначении разряда чисел: *хонди даҳо кани?* — где разряд десятков?; в) при обозначении возраста человека: — *ман дарўни си. — очам чан-да? шайт-да будагист?* — мне тридцать лет. — А моей маме сколько? Наверно, шестьдесят?; *вай чил-у панҷ, чил-у ҳафт рафтагист ҳозир* — ему сейчас, наверное, исполнилось лет сорок пять — сорок семь.

Самостоятельное употребление числительных возможно также в том случае, когда они имеют при себе энклитическую нумеративную частицу *-та* или энклитическое местоимение: *сёви ширин-ай. йакташ парто!* — это сладкие яблоки. Брось одно!; *модари ҳафта шудам* — я мать семерых; *аз ҳамин китоби чоп кардаги чордҳта овардам муаллим* — вот из этих вновь изданных книг учитель привез четырнадцать; *вай ду тарбуз бурдай, куштай, соз баромадай ҳар душ* — он отнес и разрезал два арбуза, оба оказались хорошими.

Как уже было сказано ранее (см. стр. 43), количественные числительные, как правило, неизменяемы, т. е. они не



изменяются по числам, не принимают изафетного показателя и показателя единичности *-e*. Отклонение от этого правила наблюдается в следующих случаях:

1. Принимают показатель множественности *-o* числительные *йак* — один, *дах* — десять, *сад* — сто, *хазор* — тысяча — в том случае, когда они обозначают не количество, а разряд чисел: *йако* — единицы, *дахо* — десятки, *садо* — сотни, *хазоро* — тысячи, например: *хонди дахо кани?* — где разряд десятков?, *хонди йако нишон тие!* — укажите разряд единиц!

2. Изафетный показатель принимают числительные *йак* — один, *ду* — два, *се* — три в том случае, когда они употребляются в сочетании с личными местоимениями 1, 2 или 3-го лица мн. числа, например; *йаки онхо* — один из них, *хар джи мо мерем* — мы оба пойдем, *хар сеи онхо омадан* — они пришли все трое.

3. Показатель единичности *-e* принимает числительное *йак* — один — в том случае, когда речь идет о выделении единицы из совокупности предметов или лиц: *йаке аз онхо инчо монд* — один из них остался здесь.

Входя с состав предложения в качестве самостоятельных его членов (т. е. без имени), количественные числительные используют те же средства для выражения синтаксических отношений, что и другие имена: порядок слов, согласование, примыкание, служебные слова. В изафетной конструкции они, как правило, употребляются только в качестве второго его члена (об исключении из этого правила уже говорилось): *йакташа на-дидам* — я не видел ни одного из них; *модари хадта шудам* — я мать семерых; *хар душ нагэ* — они оба хорошие; *бист-у дуд-да даромадам* — мне исполнилось двадцать два года; *ман даруни бист* — мне двадцать лет; *йак ончо мон, а йодат на-баройа* — поставь там „один“, чтобы не забыть.

### Порядковые числительные

Этот разряд числительных образуется от количественных при помощи суффикса *-ум*: *йакум* — первый, *панчум* — пятый, *бист-у хадтум* — двадцать седьмой. По своим морфолого-

синтаксическим свойствам они тесно примыкают к прилагательным, т. е. употребляются, главным образом, в определительной функции, причем сами не изменяют своей формы (не имеют категории числа, категории единичности и неопределенности): *хонди дуйум* — второй дом. В качестве самостоятельных единиц в предложении они употребляются только в сочетании с энклитическим местоимением (обычно 3-го лица ед. числа): *сейумаш ки буд?* — а кто был третий?, *сейумаша на-дидам* — третьего я не видел. При этом используются те же средства синтаксической связи, что и при других именах (порядок слов, служебные слова, изафетная конструкция). Без энклитического местоимения порядковые числительные употребляются в качестве самостоятельной единицы в предложении только при обозначении даты: *йакуми мой йди бузург меша* — первого мая большой праздник; *шонздахум мера* — он поедет шестнадцатого; — *имруз чандум?* — ба хийоли ман ки дахум — какое сегодня число? — По-моему, десятое.

### Разделительные числительные

Разделительные числительные образуются путем повтора (обычно с нумеративной частицей *-та*) и употребляются только в функции обстоятельственных слов: *дута-дута* — по два, *сета-сета* — по три и т. д.

Дробные числительные в обычном разговоре употребляются очень редко. Мы их здесь касаться не будем, так как они не зафиксированы в наших текстах.

## II. ГЛАГОЛ

### 1. ОБЩИЕ ЗАМЕЧАНИЯ

Глагол обозначает действие или состояние в его процессе и выделяется с внешней стороны наличием сложной системы форм, служащих для выражения особых глагольных грамматических категорий — лица, числа, модальности, времени и

различных видовых оттенков. Глагольные формы распадаются на два типа: личные и неличные. К первым относятся все формы спрягаемые, т. е. имеющие изменения по лицам, ко второму — все неспрягаемые формы, т. е. инфинитив, причастия, деепричастия. Все основные свойства, характеризующие глагол, как часть речи, наиболее отчетливо выявляются в личных формах; глагольные имена, по существу, представляют собою особую категорию производных слов, образованных от глагольной основы, и по своим морфологическим и синтаксическим свойствам являются типом промежуточным между именем и глаголом; причастия, например, имеют категорию времени и вида, как глагол, но образуют множественное число при помощи именных суффиксов *-о* или *-хо*, принимают изафетный показатель *-и*, сочетаются с предлогами и послелогоми, как имя; инфинитив принимает показатель множественности *-о*, изафетный показатель *-и* сочетается с предлогами и послелогоми, но имеет глагольное управление и т. п.<sup>1</sup>

Таким образом, глагольные имена близки к выделению в самостоятельную часть речи. Рассматриваем их в разделе глагола мы лишь из соображений чисто практического удобства, поскольку связи с глаголом они все же не потеряли (в словарях обычно глагол дается в форме инфинитива; причастия и деепричастия входят в состав личных глагольных форм и пр.).

## 2. ЛИЧНЫЕ ФОРМЫ ГЛАГОЛА

### а) Принцип образования личных глагольных форм

#### Простые глагольные формы

По типу образования личные глагольные формы делятся на простые и сложные. Простые глагольные формы образуются непосредственно от основ, сложные образуются аналитически — сочетанием основного глагола (обычно в форме

<sup>1</sup> Подробнее см. об этом стр. 97, 101—102.

причастия) с каким-нибудь вспомогательным глаголом. Каждый глагол имеет две основы, одну из них обычно называют в грамматиках основой прошедшего времени, другую — основой настоящего времени, например, у глагола *кардан* — „делать“ основа прошедшего времени *кард*, основа настоящего времени *кун*, у глагола *гирифтан* — „брать“ основа прошедшего времени *гирифт*, основа настоящего времени *гир*, у глагола *рафтан* — „итти“, „ехать“, „отправляться“ основа прошедшего времени *рафт*, основа настоящего времени *рав* и т. п. Основа прошедшего времени происходит от древнего причастия, оканчивавшегося на *-та*; в связи с этим оно имеет всегда на конце *т* (после глухих согласных) или *д* (после гласных и звонких согласных), чем четко отличается по внешнему виду от основ настоящего времени, которые могут заканчиваться любым звуком (см. приведенные выше примеры). По типу образования основ глаголы разделяются на правильные и неправильные. У правильных глаголов основа прошедшего времени образуется от основы настоящего времени при помощи основообразующих суффиксов *-ид* или *-д*, например: у глагола *харидан* — „покупать“ основа настоящего времени *хар*, основа прошедшего времени *харид*, у глагола *хондан* — „читать“, „учиться“, „петь“ основа настоящего времени *хон*, основа прошедшего времени *хонд* и пр. У неправильных глаголов основа прошедшего времени не является производной от основы настоящего времени, например: у глагола *дидан* — „видеть“ основа прошедшего времени *дид*, основа настоящего времени *бин*, у глагола *додан* — „давать“ основа настоящего времени *ти* || *те*, основа прошедшего времени *дод*; у глагола *гаштан* — „вращаться“, „ходить“, „превращаться“ основа настоящего времени *гард*, основа прошедшего времени *гашт*.

Глагольные основы имеют двойную семантическую нагрузку: они являются носителями основного значения глагола и, кроме того, обозначают время. Основа прошедшего времени указывает на действие, относящееся к прошлому, основа настоящего времени — на действие, относящееся не к прошлому, т. е. к настоящему и будущему (а также желательному, возможному, допустимому в будущем). От прошедшей

основы образуются формы прошедшего времени (простое прошедшее и прошедшее длительное), от основы настоящего времени — настоящее-будущее время, повелительное наклонение и аорист (настоящее время конъюнктива).

Личные окончания, назначением которых является указание на лицо и число глагола, имеются двух типов: первичные и вторичные. Первичные личные окончания представлены в следующем виде:

Ед. число	Мн. число
1. -ам	-ем    -им
2. -и	-е(д), -етон
3. -а(д)	-ан(д)

Скобки, в которые заключен конечный звук *д* в окончаниях 3-го лица единственного и множественного числа и 2-го лица множественного числа, указывают на то, что *д* является здесь факультативным и произносится только при нарочито тщательном, четком произношении, например, при диктовке. В беглом, непринужденном разговоре это *д* отсутствует. Во 2-м лице мн. числа есть два окончания: -е(д) и -етон. Окончание -е(д) имеет двойную функцию: обозначает 2-е лицо мн. числа и 2-е лицо ед. числа (при вежливом обращении); окончание -етон употребляется только для обозначения 2-го лица мн. числа. Двойную функцию имеет также окончание -ан(д): оно обозначает 3-е лицо мн. числа, а при выражении почтительности — также 3-е лицо ед. числа.

Окончание -а(д) присоединяется только к основе настоящего времени; формы, образованные от основы прошедшего времени, в 3-м лице ед. числа окончания не имеют.

Вторичные окончания имеют несколько иной вид:

Ед. число	Мн. число
1. -ем	-ем
2. -и    -аи	-е(д)    -ае, -етон    -аетон
3. -ай (редко -а)	-ен

Они употребляются только в прошедшем результативном (в перфекте) и в формах, производных от него, т. е. в результативном длительном, прежде-прошедшем результативном и настоящем определенном времени. Образовались они, очевидно, не так давно, и происхождение их очень легко установить.

Прошедшее результативное, как известно, в литературном языке является формой описательной, состоящей из деепричастия (типа *карда*, *уфта* и пр.) и глагольной связки.

Таким же оно было, очевидно, и в данном говоре. Однако глагольная связка, входившая в состав этой формы, имеет здесь тип спряжения, несколько отличный от литературного:

Ед. число	Мн. число
1. ам	ем
2. и	е(д), етон
3. ай    а	ан(д)

С течением времени в быстрой речи произошло стяжение и слияние глагольной связки с конечным звуком *а* деепричастия: в 1-м лице ед. числа и в 3-м лице мн. числа два *а* при стяжении были заменены одним звуком -е (*кардем* < *кардаам*, *карден* < *кардаан(д)*); в остальных лицах конечный звук *а* деепричастия просто выпал (*кардай* < *кардаай*, *карди* < *кардаи* и т. п.) Так из сложной формы образовалась простая, а глагольная связка превратилась в личные окончания, которые мы называем вторичными.

Помимо основ и личных окончаний, в состав простых глагольных форм может входить еще приставка *ме-*. Она происходит от более древней частицы *хаме*, которая встречается в классическом языке, и придает глаголу оттенок длительности.

Схему образования простых глагольных форм см. в табл. 2. В качестве примера приведено спряжение глагола *кардан* — „делать“ (основа настоящего времени *кун*).

Таблица 2

	Формы, образуемые от основы прошедшего времени		Формы, образуемые от основы настоящего времени	
	Без приставки <i>ме-</i>	Простое прошедшее время (изъявит. наклонение)		Повелительное наклонение
Ед. число		Мн. число	Ед. число	Мн. число
	1. <i>кард-ам</i>	<i>кард-ем</i>    -им	1. <i>кун-ам</i>	<i>кун-ем</i>    -им
	2. <i>кард-и</i>	<i>кард-е(д)</i> или -етон	2. <i>кун-и</i>	<i>кун-е(д)</i> или -етон
	3. <i>кард</i>	<i>кард-ан(д)</i>	3. <i>кун-а(д)</i>	<i>кун-ан(д)</i>
С приставкой <i>ме-</i>	Прошедшее длительное (изъявит. наклонение)		Настояще-будущее время (изъявит. наклонение)	
	Ед. число	Мн. число	Ед. число	Мн. число
	1. <i>ме-кард-ам</i>	<i>ме-кард-ем</i>    -им	1. <i>ме-кун-ам</i>	<i>ме-кун-ем</i>    -им
	2. <i>ме-кард-и</i>	<i>ме-кард-е(д)</i> или -етон	2. <i>ме-кун-и</i>	<i>ме-кун-е(д)</i> или -етон
	3. <i>ме-кард</i>	<i>ме-кард-ан(д)</i>	3. <i>ме-кун-а(д)</i>	<i>ме-кун-ан(д)</i>

Кроме форм, приведенных в таблице и имеющих первичные окончания, к числу простых глагольных форм в данном говоре должны быть отнесены также прошедшее результативное и результативное длительное, образуемые со вторичными окончаниями. Прошедшее результативное (основа прошедшего времени плюс вторичные окончания) имеет следующий вид спряжения:

Ед. число	Мн. число
1. <i>кардем</i> (< <i>кардаем</i> )	<i>кардем</i>    <i>кардаем</i>
2. <i>карди</i>    <i>кардаи</i>	<i>карде(д)</i>    <i>кардае, кардетон</i>    <i>кардаетон</i>
3. <i>кардай</i> (< <i>кардаай</i> )	<i>карден</i> (< <i>кардаан(д)</i> )

Во 2-м лице ед. и мн. числа и в 1-м лице мн. числа допускается параллельно употребление полной формы и сокращенной (стянутой), вероятно, во избежание смешения с простым прошедшим временем, с которым прошедшее результативное совпало в этих лицах.

Результативное длительное образуется от прошедшего результативного прибавлением приставки *ме-* (*мекардем, мекарди* || *мекардаи, мекардай* и т. д.).

Отрицание при глаголе выражается с помощью префиксальной частицы *на-*, на которую переносится основное ударение (добавочное ударение падает на конец слова), например, *на-мекуна́м* — я не делаю или не буду делать, *на-кун* — не делай и т. п.

### Сложные глагольные формы

Как уже говорилось выше (стр. 72), сложные глагольные формы образуются описательно, т. е. сочетанием основного глагола с вспомогательным.

Основной глагол при этом может стоять: а) в форме деепричастия (основа прошедшего времени плюс суффикс *-а*) типа *карда, уфта*; б) в форме причастия прошедшего времени (деепричастие плюс суффикс *-и*) типа *кардаи, уфтаи*; в) в форме причастия длительного (причастие прошедшего времени плюс приставка *ме-*) типа *мекардаи, меуфтаи*; г) в форме причастия настоящего определенного типа *карсодаи* (< *карда истодаи*).

В качестве вспомогательных глаголов используются: а) глагол *будан* — быть, основа настоящего времени *бош* (при образовании прежде-прошедшего времени, прежде-прошедшего результативного, прошедшего времени конъюнктива и длительной формы конъюнктива); б) глагол *истодан* — стоять, пребывать, основа настоящего времени *ист* (при образовании форм определенных или прогрессивных — настоящего определенного, прошедшего определенного и результативного определенного)<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Глагольная связка, входившая ранее в состав результативных форм, в процессе стяжения превратилась в особые личные окончания, которые мы называем вторичными (подробно о них см. стр. 74).

Частица отрицания *на-* в сложных глагольных формах присоединяется к основному глаголу.

Парадигму спряжения сложных глагольных форм см. в следующем разделе (стр. 79—80 и 85, 91).

### б) Значение глагольных форм и классификация их по смысловому признаку

#### Формы изъявительного наклонения

Со смысловой стороны глагольные формы объединяются в несколько групп по признаку выражаемой ими модальности. Первую группу можно назвать формами изъявительного наклонения, поскольку все они выражают безоговорочное утверждение говорящего о том, что действие совершалось, совершается или будет совершаться. Сюда входят:

1. Настояще-будущее время (основа настоящего времени плюс личные окончания и приставка *ме-*):

Ед. число	Мн. число
1. <i>мекунам</i>	<i>мекунем</i>    <i>мекуним</i>
2. <i>мекуни</i>	<i>мекуне(д)</i> , <i>мекунетон</i>
3. <i>мекуна(д)</i>	<i>мекунан(д)</i>

2. Простое прошедшее время (основа прошедшего времени плюс личные окончания, в 3-м лице ед. числа — чистая основа, т. е. окончания при ней отсутствуют):

Ед. число	Мн. число
1. <i>кардам</i>	<i>кардем</i>    <i>кардим</i>
2. <i>карди</i>	<i>карде(д)</i> , <i>кардетон</i>
3. <i>кард</i>	<i>кардан(д)</i>

3. Прошедшее длительное время (основа прошедшего времени плюс личные окончания и приставка *ме-*, в 3-м лице ед. числа нет окончаний):

Ед. число	Мн. число
1. <i>мекардам</i>	<i>мекардем</i>    <i>мекардим</i>
2. <i>мекарди</i>	<i>мекарде(д)</i> , <i>макардетон</i>
3. <i>мекард</i>	<i>мекардан(д)</i>

4. Прежде-прошедшее время (деепричастие основного глагола плюс вспомогательный глагол *будан* — быть в форме простого прошедшего времени):

Ед. число	Мн. число
1. <i>карда будам</i>	<i>карда будем</i>    <i>будим</i>
2. <i>карда буди</i>	<i>карда буде(д)</i> или <i>будетон</i>
3. <i>карда буд</i>	<i>карда будан(д)</i>

5. Определенные (или прогрессивные) формы:  
а) Настоящее определенное (деепричастие основного глагола плюс вспомогательный глагол *истодан* — стоять, пребывать — в форме прошедшего результативного):

Ед. число	Мн. число
1. <i>карда истодем</i>	<i>карда истодем</i>
2. <i>карда истоди</i>	<i>карда истоде</i> или <i>истодетон</i>
3. <i>карда истодсй</i>	<i>карда истоден</i>

Эта форма в обычной быстрой речи всегда подвергается стяжению и сокращению. Степень сокращения различна (в зависимости от стиля и степени знакомства данного человека с литературным языком) — от выпадения одного-двух звуков до полного превращения вспомогательного глагола в своеобразный морфологический показатель: *карда истодай* < *кардэ-стодай* > *кардэ-содай* > *карсодсй*. Последний из этих четырех типов является наиболее употребительным. Приводим полную его парадигму:

Ед. число	Мн. число
1. <i>карсодам</i>    <i>карсодем</i>	<i>карсодем</i>
2. <i>кар оди</i>	<i>карсоде</i> , <i>карсодетон</i>
3. <i>карсодай</i>	<i>карсоден</i>

б) Будущее определенное (образуется так же, как настоящее определенное, но с добавлением приставки *ме-*) отмечено только в 3-м лице ед. числа: *мекарсодай* || *мекардэстодай*.

в) Прошедшее определенное. Образовалось из сочетания деепричастия основного глагола и вспомогательного глагола *истодан* — стоять, пребывать — в форме прежде-прошедшего времени. Литературная его форма такова:

Ед. число	Мн. число
1. <i>карда истода будам</i>	<i>карда истода будем</i>
2. <i>карда истода буди</i>	<i>карда истода будед</i>
3. <i>карда истода буд</i>	<i>карда истода буданд</i> <sup>1</sup>

Эта форма в разговорном языке тоже подвергается сокращению и в первоначальном, полном своем виде нигде не встречается. В варзобском говоре вспомогательный глагол *истодан*, слившись с основным глаголом, образовал особый тип деепричастия (отдельно неупотребительного): *карсода* < <*карда истода*. Парадигма спряжения глагола в прошедшем определенном времени такова:

Ед. число	Мн. число
1. <i>карсода будам</i>	<i>карсода будем</i>    <i>им</i>
2. <i>карсода буди</i>	<i>карсода буде(д)</i> или <i>будетон</i>
3. <i>карсода буд</i>	<i>карсода будан(д)</i>

Все эти формы, объединенные по признаку модальности, отличаются друг от друга выраженным ими временем и видовыми оттенками (т. е. характеристикой самого процесса действия).

Форма настояще-будущего времени во временном аспекте характеризуется тем, что она указывает на действие, еще не совершившееся. Это обусловлено вхождением в ее состав

<sup>1</sup> Формы литературного языка для большей наглядности при сравнении мы всюду даем в транскрипции.

основы настоящего времени (см. стр. 73). Наличие приставки *ме-* придает ей оттенок длительности. В зависимости от контекста и различных поясняющих слов она может служить: а) для обозначения действия постоянного, обычно совершающегося, традиционного или свойственного данному предмету или лицу, обычного для него, например: *одам тарбуз мехура, бодрини мехура, ангиур мехура*... — человек ест арбуз, ест огурцы, ест виноград; *ба хар кас шўхи кун, ба ман шўхи на-кун, ман шўхи на-мебардорам* — шути со всяким, но со мной не шути, я не выношу шуток; *зани акаро йанга меуим* — жену брата мы называем невесткой; б) для обозначения действия будущего, например: *авал нон мехуре, бад мере* — сначала вы покушаете, а потом пойдете; *паго шахр мерам* — завтра я поеду в город; *паго ба райком ариза метем* — завтра мы подадим заявление в райком.

Форма простого прошедшего времени выражает простую констатацию того факта, что действие совершалось в прошлом. Характер действия в самой форме не выражен: в ней не показано, было ли действие длительным или кратким, законченным или не законченным, однократным или многократным. Все это определяется различными поясняющими словами или ситуацией. Поэтому в зависимости от контекста или ситуации во фразе с помощью этой формы может быть выражено действие и длительное и краткое, и законченное и незаконченное, и многократное и однократное.

Примеры: а) действие длительное и незаконченное: *йқа фарйод кард ки а пёшаш на-баромад* — сколько он ни кричал, она не вышла к нему (из сказки); *дәрди дйлам ки хамин қадар дёд-у бедод гуфтам, камтар мондак-у қувватам не* — боль в желудке, от которой я так кричала, немало утихла, но сил у меня еще нет; *бача имруз ирйа на-кард-а?* — ребенок сегодня не плакал?; б) действие законченное и результативное: *хамин кўхи баланди бадвоима шуд, ранни шона* — такая появилась высокая, страшная гора, как гребень (из сказки); *дафтари ман дарронди! чи бало!* — ты разорвала мою тетрадь! Вот беда!; *интересни панҷ омад!* — интересная получилась пятерка!; в) действие многократное: *ду бегони хўдам алаф дарав кардам* — два вечера

я сам косил траву; г) действие однократное: *амин а унчо омадаги шумб-да раис а дарав омад* — вот когда вы пришли оттуда, и председатель пришел с жатвы; *чанд вахт шуд аз Ленинград буромади?* — сколько времени прошло с тех пор, как ты выехала из Ленинграда?

Особое употребление имеет эта форма в придаточных предложениях времени. Здесь она может обозначать будущее действие, предшествующее действию, выраженному в главном предложении. В главном предложении в таких случаях глагол ставится в настояще-будущем времени, например: *замистон хунук ки ғалтид, бад мепўшан* — зимой, когда наступят холода, тогда наденут.

Основной, первичной семантикой формы прошедшего длительного времени является обозначение длительности прошедшего действия. Это обусловлено ее составом: основа указывает на прошедшее время, приставка *ме-* придает оттенок длительности. В этом плане она, в зависимости от контекста, может обозначать: а) действие прошедшее длительное: *ака Мелик дутор мезадай. вай мезад, мезад, ба мепўйад ки ту зан, ман иўш андозам* — ака Мелик, оказывается, умеет играть на дутаре. Он играл, играл, а потом и говорит: „Ты поиграй, а я послушаю“; б) действие, обычно совершавшееся в прошлом: *йак афанди буд; чи ки да дунйо пайдо мекард кати җамроҳи занаши мехурд* — был один чужак. Что он добывал в мире, тем они и питались вместе с женой (из сказки); в) действие многократное: *җар рўз мактаб мерафтем* — мы каждый день ходили в школу.

Однако, помимо упомянутых случаев употребления данной формы в плане изъявительного наклонения (что обусловлено первичной ее семантикой), она служит также для выражения иных модальных оттенков, вероятно, развившихся позднее, а именно — ирреальности (т. е. указания на то, что действие могло бы совершиться в прошлом, но фактически не совершилось) и желательности. Тем самым она несколько обособляется из состава форм изъявительного наклонения.

Примеры: а) с оттенком ирреальности: *да отам пул медоди, китоб мехаридак* — если бы ты дал денег отцу, он купил бы (тебе) книгу; *мо мерафтем Сталиновод, ота на-*

*монд* — мы поехали бы в Сталинабад, да отец не пустил; б) с оттенком желательности: *кўш-ки меомад!* — хоть бы он пришел!

В 3-м лице единственного числа в простом прошедшем и прошедшем многократном времени к основе часто присоединяется особый суффикс *-ак* (*кардак, мекардак*), который придает всему предложению оттенок фамильярности (а также ласкательности или пренебрежения), направленной либо к тому, о ком (или о чем) идет речь, либо к тому, с кем беседует говорящий, например, *йак духтараш аз Зиннат калонтарак будак* — была у ней дочь постарше Зиннат; *йнаш рафтак, дилам сўхт* — (когда) она уехала (о дочери), у меня сердце болело; *кирмак мондак зани Сафар* — жена Сафара развела шелковичных червей.

Во временных придаточных предложениях фамильярная форма простого прошедшего времени также может обозначать будущее действие, предшествующее другому будущему действию (сохраняя оттенок ласкательности или пренебрежения), например: *чормағ пухтак, бад мехонем* — поспеют грецкие орехи, тогда будем учиться.

Прошедшее длительное „фамильярное“ во временном (и видовом) отношении не отличается от обычной формы прошедшего длительного. Оно выражает прошедшее действие с оттенком: а) длительности, например, *нақл мекардак хуштомани ман ки вай амма доштай* — моя свекровь рассказывала, что была у ней тетка; б) многократности, например, *йак моҳ ду ҳазор сум мегирифтак* — он получал по две тысячи рублей в месяц; в) ирреальности, например, *ин мехондак, нағз мешуд, бисйор ақлаш ба ҷо!* — если бы она училась, было бы очень хорошо. Она очень способная; *курта ба занам на-додӣ, пўлаша медодак* — (напрасно) ты не отдала платье моей жене, она заплатила бы за него.

Форма прежде-прошедшего времени служит обычно для обозначения действия, совершившегося ранее другого прошедшего действия, например, *Раҷаб даҳ метир оварда буд; панҷ метириаш ман гирифтам-у панҷ метири дигар апам гирифт* — Раджаб привез десять метров (ситду). Пять метров из них я взяла, и пять метров взяла моя сестра. Употреб-

ляется она также и безотносительно к другому действию. В таких случаях значение ее не совсем ясно. Повидимому, в ней подчеркивается, что действие прошло, и отрезок времени, к которому оно относилось, закончился: *дина шумо район рафта буде?* — вы ходили вчера в районный центр?; *Хайруллоуф имрӯз омада буд?* — Хайруллаев сегодня уже приходил?

Формы настоящего и прошедшего определенного (или прогрессивного) служат для выражения длительного действия, совершающегося (или совершавшегося) в определенный момент. Настоящее определенное (или прогрессивное) обозначает действие, совершающееся в тот момент, когда о нем говорят, например, *кучо рафсоде?* — куда Вы идете? (в данный момент, сейчас); *шумо чи нависбонда-стодё?* — что Вы (сейчас) пишете?; *оча кучо-д-ай?* — *нон пусходай* — где мама? — Печет хлеб.

Прошедшее определенное (или прогрессивное) обозначает действие, совершавшееся в определенный момент в прошлом, чаще всего в момент совершения другого, более краткого прошедшего действия: *район рафта-стодё буде дина, ман дидам* — вы вчера ходили в районный центр, я видел; *йқа бевақт рафта буде! ман бузкови рафсода будам, гоу оварсода будам* — как поздно вы ходили. Я шел (в это время) искать коз, корову гнал; *дирӯз Олим да калхос кор карсода буд?* — вчера Олим работал в колхозе?

Значение третьей определенной (или прогрессивной) формы, образуемой от настоящего определенного с помощью приставки *ме-* (*мекарсодай*, см. стр. 80), точно определить не удалось, поскольку она употребляется очень редко и зафиксирована нами только в двух фразах: *Сафар хонаш мефурӯхта-стодӣ* — Сафар продает свой дом; *мана мехурсодай* — он сейчас съест меня (эта фраза сказана маленькой девочкой, увидевшей у себя на руке гусеницу). Несомненно только, что она обозначает действие не прошедшее, а настоящее или будущее.

### Результативные формы

Близко примыкают к изъявительному наклонению формы результативные (или формы перфективные, как их иначе называют):

а) Прошедшее результативное (основа прошедшего времени плюс вторичные окончания):

Ед. число	Мн. число
1. <i>кардем</i>	<i>кардем</i>    <i>кардаем</i>
2. <i>карди</i>    <i>кардаи</i>	<i>карде(д)</i>    <i>кардае</i> или <i>кардетон</i>    <i>кардаетон</i>
3. <i>кардай</i>	<i>карден</i>

б) Результативное длительное (основа прошедшего времени плюс вторичные окончания и приставка *ме-*):

Ед. число	Мн. число
1. <i>мекардем</i>	<i>мекардем</i>    <i>мекардаем</i>
2. <i>мекарди</i>    <i>мекардаи</i>	<i>мекарде(д)</i>    <i>мекардае</i> или <i>мекардетон</i>    <i>мекардаетон</i>
3. <i>мекардай</i>	<i>мекарден</i>

в) Прежде-прошедшее результативное (деепричастие прошедшего времени основного глагола плюс вспомогательный глагол *будан* в форме прошедшего результативного); зафиксировано нами только в 3-м лице ед. и мн. числа:

Ед. число	Мн. число
3. <i>карда будай</i>	<i>карда буден</i>

г) Результативное прошедшее определенное (деепричастие настоящее определенное основного глагола плюс вспомогательный глагол *будан* в форме прошедшего результативного); зафиксировано только в 3-м лице ед. и мн. числа:

Ед. число	Мн. число
3. <i>карсода будай</i>	<i>карсода буден</i>

Основное, исходное значение всех этих форм — результативность (в плане изъявительного наклонения). Однако



в настоящее время это значение сохранилось фактически только у прошедшего результативного, причем и здесь оно не является единственным. Сейчас все они обозначают уже не столько результат самого действия, сколько результат выяснения, расследования, установления какого-либо события или факта. Так, например, сунув руку в карман, человек говорит: *пўлам нá-будай* — у меня, оказывается, нет (при себе) денег; девочка, подойдя к бабушке, чтобы узнать, зачем он звал ее, говорит своей матери: *қошуқ меуфтен* — они, оказывается, просят ложку; человек, возвратившийся от соседа, сообщает: *ман омадам, вай бом пўшсода будай* — я пришел, а он, оказывается, крышу кроет.

С этим, очевидно, связан и второй случай их употребления: их часто используют для того, чтобы подчеркнуть, что говорящий сам не был свидетелем того факта, о котором идет речь, и знает о нем с чужих слов или на основании логического вывода; см. например, фразы: — *апа, хола паго меомадай. — ки уфт?* — *Раҷаб* — апа, завтра, оказывается, придет тетя. — Кто сказал? — *Раджаб; бароварди Сафар рафта бошад агар, рўзи шамбе рафтай* — если она уехала одновременно с Сафаром, так значит, она уехала в субботу; *ду рўз-пас меомаден, ударник баромаден* — они, оказывается, придут через два дня, они стали ударниками<sup>1</sup>. Именно поэтому все результативные формы особенно часто встречаются в сказках, преданиях, а также после оборотов типа: *мáлум шуд ки...* — выяснилось, что..., *донистам ки...* — я узнал, что..., *фаҳмидам ки...* — я понял (или узнал), что... и т. п. Иногда все повествование ведется в перфекте (т. е. все глаголы стоят в результативных формах), например: *будай, нá-будай, йак кампир будай, ду бача доштай: йак писар-у йак духтар* — было ли, не было, была одна старуха, имела двоих детей, сына и дочь (из сказки).

Таким образом, результативные формы (перфект) приобрели дополнительные модальные оттенки (передача с чужих

<sup>1</sup> В этой фразе женщина передает сведения, полученные ею от бригадира, который только что приехал с Большого Ферганского канала, где работали колхозники данного кишлака и, в частности, ее муж.

слов и логический вывод), которые выделяют их из состава изъявительного наклонения.

Объединенные общим оттенком результативности (результат выяснения факта) и общими модальными оттенками (передача с чужих слов, логический вывод), результативные формы отличаются друг от друга в аспекте времени и вида. Прошедшее результативное обозначает прошедшее действие и употребляется в следующих случаях: а) при обозначении результата прошедшего действия, например, *мана беғоғ авр кардай ҳаво* — вот к вечеру небо покрылось облаками; *ки бурдай бела а ҳаминчо?* — кто утащил отсюда лопату?; *хол баромадай* — пятно выступило; б) при обозначении результата выяснения о прошедшем событии или факте; например, *пёши Ҷабор рафтам, Ҷабор нá-будай, Бувак рафтай* — пошел я к Джабару, а Джабара, оказывается, нет, он ушел в Бувак; *занҷабйла нá-чошидём.* — Я, оказывается, не положила перцу<sup>1</sup>; *шáви шумо рафтаги шумур кардем: панҷо мошин рафтай* — в ночь вашего отъезда мы подсчитали: пятьдесят машин, оказывается, проехало; в) при передаче с чужих слов факта, совершившегося в прошлом, например: *Ҳалима боз кáрташ баромадай аз нав* — (говорят) опять появилась пластинка с пением Халимы; г) при обозначении логического вывода о прошедшем событии, например: *бароварди Сафар рафта бошад агар, рўзи шамбе рафтай* — если она уехала одновременно с Сафаром, так значит, она уехала в субботу.

Некоторые отклонения во временном значении имеет прошедшее результативное время у глаголов *будан* — быть, *доштан* — иметь, *шиштан* — сидеть, жить, обитать, *истодан* — стоять. При глаголах *будан*, *доштан* эта форма сохраняет все специфические оттенки, свойственные результативным формам вообще (результат выяснения, передача с чужих слов, логический вывод), но обозначает не прошедшее время, а настоящее, например: *шашрўза роғ будай Ленинград* — в Ленинград, оказывается, шесть дней пути; *бисйор хув одам будай-да!* — он, оказывается, очень хороший человек!; *бисйор*

<sup>1</sup> Эта фраза была сказана женщиной после того, как она попробовала приготовленный ею плов.

*каду доштай* — у него, оказывается, много тыкв (точнее: он, оказывается, имеет много тыкв). При глаголах *шиштан*, *истодан* эта форма тоже имеет значение настоящего времени, но без сохранения специфических оттенков, свойственных результативным формам, например: *хонди ки шиштен?* — у кого они живут? (точнее: в чьем доме они живут?); *ана, ончо истодай* — он стоит вон там.

Длительная форма результативная выражает только вид (длительность) и модальность. Время действия в ней не выражено, оно определяется контекстом или ситуацией. В зависимости от контекста (или ситуации) эта форма может обозначать:

1. Будущее время: а) при передаче с чужих слов, например: *апа, хола паго меодай, оча меу* — апа, завтра, оказывается, тетя приедет, мама говорит; *имшав ба коргаро падарка медоден* — сегодня (говорят) служащим будут выдавать премии; *ду рўз-пас меодаден, ударник баромаден* — (говорят) они приедут через два дня, они, оказывается, стали ударниками; б) при логическом выводе, например, в таком диалоге: хозяйка спрашивает у гостя: — *апа, шумо кай мере?* — апа, вы когда поедете?; гостя отвечает хозяйке: — *ду рўз-пас* — через два дня. Тогда хозяйка, обращаясь к дочери, говорит: — *бароварди талабо мерафтен* — значит, они поедут одновременно со студентами. То же значение во фразах: *пийода рафтан, тах сувор мекардай-шона* — они пошли пешком, значит, он их ниже (по течению реки) посадит на машину; *хамин мох хашт мох шуд муаллима шуди; чор мох паси дигар йак сол мешудай* — в этом месяце исполнилось восемь месяцев, как ты стала учительницей. Еще через четыре месяца, значит, будет год.

2. Настоящее время (данного момента, а также обычное, традиционное): а) при результате выяснения, например: — *чи меу?* — *қошўқаш меуфтай* — что он говорит? — Оказывается, ложку просят; — *ин патефони ки?* — *йни ман-ай.* — *бисйор нағз мехондай!* — это чей патефон? — Мой. — Он, оказывается, очень хорошо играет; *пёши бовот рав! чи меу?* — *занҷабил меуфтен* — иди к дедушке (узнай), что он говорит. — Они, оказывается, перцу просят; б) при передаче

с чужих слов, например, покупатель говорит: — *ман помадурби туруш нағз мебинам* — я люблю кислые помидоры; тогда продавщица, обращаясь к матери, говорит: — *помадурби туруш мехурден, помадурби туруш те-шон, оча* — они, оказывается, кушают кислые помидоры, дай им кислых помидоров, мама; девочка, придя из школы, сообщает: *аз кўхи Урол об меодай, ба баҳри Каспий мерехтай* — вода, оказывается, стекает с Уральских гор и впадает в Каспийское море; в) при логическом выводе, например: *одам ангур мехура, гушт мехура, тарбуз мехура, бодринг мехура, акун одам фақат алаф на-мехур, дигар ҳаммаш мехурдай* — человек ест виноград, ест мясо, ест арбузы, ест огурцы. Итак, оказывается, человек не ест только траву, а остальное все ест; — *аераплон ончо на-мер?* — *аераплон то Москва мера.* — *аз анчо ба поиз? поиз бисйор роҳ мерафтай!* — аэроплан туда не летит? — Аэроплан летит до Москвы. — А оттуда поездом? Поезд, значит, большой путь проходит!

3. Прошедшее время (длительное): а) при логическом выводе, например: — *аз кучо медона?* — *мактаб-да мехонден* — откуда он знает? — Значит, в школе учили; б) при передаче с чужих слов, например: *муаллим будак, шар-да мехондай, омадай* — он был учителем. Он, оказывается, учился в городе, а теперь приехал; *дар Бухоро пештар йак касал мешудай, дору чи буд? йак порди чормағ* — в Бухаре (говорят) прежде, когда заболел кто-нибудь, что было лекарством? Кусок грецкого ореха.

Помимо оттенков, общих для всех результативных форм, результативное длительное употребляется еще для обозначения желательности и возможности. Примеры: а) желательность: *кати мо мешиштае* — вы посидели бы с нами; б) возможность: *а хуштоманат метарси?* — *не, чи метарсидем?! хонди хўдам, шўи хўдам, чи метарсидем?* — ты боишься свекрови? — Нет, чего бы мне бояться?! Свой муж, свой дом! Чего же мне бояться?; *ман езўми тар да алоу мондам, очам меу: вай месўхтай?! тар-да!* — я положила сырые дрова в огонь, а мама и говорит: „Разве они будут (могут) гореть? Сырые же!“; *е, баҷоби ауло! чўв оу мехурдай?! — эх, глупые ребята! Разве палка пьет (может пить) воду?! (из сказки).*

Прежде-прошедшее результативное обычно используется для обозначения действия, совершившегося прежде другого действия (иногда также безотносительно к другому действию). При этом оно сохраняет все специфические оттенки, свойственные всем результативным формам, т. е. обозначает: а) результат выяснения прошедшего события или факта, например: *дирӯз ӯви Фотима касал шуд; фаҳмидан ки ӯва Барно санг зада будай* — вчера заболела корова у Фатимы. (Потом) они узнали, что корову, оказывается, (ранее) ударила камнем Барно; *бад маалум шуд ки кор на-карда будай* — потом выяснилось, что она, оказывается, не работала; *аки ман духтари Аҳмада ирам гуфт, духтараш шӯ гирифта будай* — мой брат хотел жениться на дочери Ахмеда, а его дочь, оказывается, уже вышла замуж; б) передачу с чужих слов, например: *Саҷида отама дар Сталиновод дида будай* — Саджида, оказывается, видела моего отца в Сталинабаде (это известно со слов Саджиды); *Шарифа, он рӯз Тоҷикторг бо мол омада будай. — ки гуфт?* — йазнам — Шарифа, в тот день, оказывается, опять пришел товар в Таджикикторг. — Кто сказал? — Муж сестры; *калҳоси Меҳнат пилони ғаларо тамом карда будай* — колхоз „Труд“, оказывается, уже выполнил план по зерну.

Результативное прошедшее определенное обозначает действие, совершившееся в определенный момент в прошлом, сохраняя при этом все оттенки, свойственные результативным формам. Примеры употребления: а) при выражении результата выяснения, расследования: *ман рафтам, Одина хона пӯшода будай* — я пошел, а Одина, оказывается, дома кроет; *падари Рано дар хонаи Комил нон хурсода будай* — отец Рано (в то время), оказывается, обедал в доме Комила!

### Формы конъюнктива (сослагательное наклонение)<sup>1</sup>

И по наличию общих модальных оттенков, и по принципу образования в одну общую группу (конъюнктив или сослагательное наклонение).

<sup>1</sup> Не следует смешивать его с русским сослагательным наклонением, от которого оно резко отличается как по значению, так и по форме (имеет два времени — прошедшее и настоящее-будущее).

тельное наклонение) можно объединить аорист (настоящее-будущее время конъюнктива) и так называемые потенциальные формы<sup>1</sup> (прошедшее время конъюнктива и конъюнктив длительный).

Настояще-будущее время конъюнктива (аорист) образуется путем сочетания основы настоящего времени с личными окончаниями:

Ед. число	Мн. число
1. кунам	кунем    куним
2. куни	куне(д), кунетон
3. куна(д)	кунан(д)

Прошедшее время конъюнктива образуется сочетанием деепричастия основного глагола со вспомогательным глаголом *будан* в аористе (т. е. в форме настоящего-будущего времени конъюнктива):

Ед. число	Мн. число
1. карда бошам	карда бошем    бошим
2. карда боши	карда боше(д) или бошетон
3. карда боша(д)	карда бошан(д)

Длительная форма конъюнктива образуется так же, как прошедшее время конъюнктива, но только с добавлением приставки *ме-*:

Ед. число	Мн. число
1. мекарда бошам	мекарда бошем    бошим
2. мекарда боши	мекарда боше(д) или бошетон
3. мекарда боша(д)	мекарда бошан(д)

Настояще-будущее время конъюнктива (аорист) — модальная форма с очень широким значением. Сама по себе, без дополнительных средств, она указывает лишь на то, что действие еще не совершилось, и что совершение его в будущем не является несомненным. Она прямо противоположна по своему модальному значению настояще-будущему времени

<sup>1</sup> Термин „потенциальные формы“ применялся проф. И. И. Зарубиным в лекциях, читавшихся им в Ленинградском университете.

изъявительного наклонения (которое обозначает действие несомненное) и употребляется во всех тех случаях, когда говорящий не может или не хочет безоговорочно, безусловно утверждать, что действие несомненно совершится. В каждом конкретном случае значение этой формы уточняется различными дополнительными средствами: построением предложения, модальными словами и частицами, союзами, интонацией и т. п. В контексте, в сочетании с различными конкретизирующими средствами, аорист может служить для выражения, самых различных модальных оттенков: желательности, дозволения, согласия, смягченного приказа или пожелания, возможности, долженствования, намерения, приглашения или побуждения к действию, условия, цели и т. п. В самостоятельном предложении отмечены такие случаи употребления аориста: а) при смягченном приказании или пожелании, например, *лáви оу мери? барвақтар бийои, бевақт нá-кунӣ, ош хурем!* — ты идешь к реке? Ты приходила бы пораньше, не запаздывала бы, мы стали бы ужинать!; *дарóйа қулф кун, аз йóдат нá-бароӣ* — ты закрой дверь на замок! Смотри не забудь!; *хушруйак бари* — ты несла бы поосторожнее!; б) при приглашении к действию, например: *хе! қурғóта барорем, рӯи чайло монем! хе!* — вставай! Давай вынесем кислое молоко и поставим на чайло<sup>1</sup>! Вставай!; в) при дозволении, согласии, например, *асп да йак чо хингарас зана, кураҳош да йак чо* — пусть лошадь в одном месте будет ржать, ее жеребята — в другом (из сказки); г) желательности, например: *хóбам кóш-ки бара! нá-мебарò!* — хоть бы уснуть! Не спишь!; д) при возможности, долженствовании, например: *чи кунам?* — что мне делать? *апа, дара пӯшам?* — апа, закрыть дверь? *оу бийорам?* — принести воды?; е) при намерении, например: *сэтил кэни? оу бийорам хурам* — где ведро? Принесу-ка я воды, напьюсь!; *каравóта бинам, — гуфта рафта* — он ушел, сказав „посмотрю-ка я кровать“.

Кроме того, настоящее-будущее время конъюнктива отмечено в придаточных предложениях следующих типов: а) усло-

<sup>1</sup> чайло — помост из переплетенных веток или из досок, который служит как место для спанья во дворе или в поле.

вия (когда действие относится к будущему), например: *а чор се шрем, йак мемона* — если отнимем от четырех три, останется один; *Сафар пӯлаш бошад агар, метийám-та* — если есть у Сафара деньги, я дам тебе; б) времени (если действие относится к будущему), например: *бача дýлаш ки зан хоҳа, ба очаш меў...* — когда парень захочет жениться, он говорит своей матери...; в) цели, например: *тавоқ ба очат те ки шўйа* — дай блюдо матери, чтобы она вымыла; *боло нá-мебароӣ шини?* — ты не поднимешься наверх посидеть?; г) в дополнительных придаточных предложениях, например: *очат гуфт ки Мелик бийоӣ* — твоя мать сказала, чтобы пришел Мелик.

Прошедшее время конъюнктива состоит из деепричастия прошедшего времени основного глагола и аориста вспомогательного глагола *будан* — быть. Первая часть (деепричастие) содержит основную семантику глагола и время (прошедшее, поскольку мы имеем деепричастие прошедшего времени); вторая часть (аорист глагола *будан*) выражает модальность, а также лицо и число. Таким образом, по составу эта форма является как бы прошедшим временем по отношению к аористу и должна была бы выражать ту же самую модальность, которая свойственна аористу. Однако фактически она имеет значительно более узкое модальное значение. В материалах отражены следующие случаи употребления этой формы: в самостоятельном предложении: а) при выражении сомнения (о действии прошедшем), например: *нахо вай то ҳол нá-қўшида боша?* — неужели она до сих пор не закипела?; б) при выражении возможности, предположения, допущения (о действии прошедшем), например: *меўм, пёши чарóғ-аш бар! ин чои рехтаги йагон чош нá-сўхта боша?* — я говорю, поднеси ее поближе к огню. Не обжог ли ее где-нибудь этот пролившийся чай? — *Бибигул кор карда рафт?* — *рафт.* — *кучо рафта боша?* — Бибигуль кончила работу и ушла? — *Ушла.* — *Куда бы она могла уйти?* — *духтаро рафтан? лáви дайро нестан?* — *не.* — *нá-медонám, район рафтэ-бошан?* — девушки ушли? Их нет на берегу реки? — *Нет.* — *Не знаю, в районный центр что ли ушли?*; *нá-медомám, вай кадом числа рафта бошад* — я не знаю, какого числа он уехал.

Кроме того, оно отмечено в придаточном предложении условия (когда действие относится к прошлому), например: *бароварди Сафар рафта бошад агар, рӯзи шамбе рафтаи* — если она уехала одновременно с Сафаром, так, значит, она уехала в субботу? *Хаит, рав! агар апат шерёзи мана дӯхта боша, бийор!* — иди, Хаит. Если твоя сестра вышила мне тесьму, принеси!

К сожалению, в материалах эта форма отражена недостаточно полно, потому определить все случаи ее употребления мы не имеем возможности. Еще менее ясно общее значение длительной формы конъюнктива. В материалах отмечено ее употребление в следующих случаях: 1) в самостоятельном предложении с оттенком возможности, допущения (если действие относится к будущему), например: *ту рафти, ба духта́ри мана а пай ту на-меирифта́ боша?* — когда ты уедешь, не возьмет ли она вместо тебя мою дочь? *хамроҳатон на-омад? кай меомада боша?* — не пришел ваш спутник? Когда же он придет? (точнее: когда же он может прийти?); *Бибигул дар боғи пойон чи кор мекуна? бе кор шиштай, йо йагон кор мекарда-боша?* — что делает Бибигуль в нижнем саду? Сидит без дела, или может быть делает что-нибудь? 2) в придаточных предложениях условия (когда действие относится к будущему), например: *агар ҳақи мана меода бошан, бийор* — если они выдадут мою зарплату, принеси.

### Формы предположительного наклонения

Отдельной группой в общей системе глагола выделяются формы предположительного наклонения:

а) прошедшее предположительное (причастие прошедшего времени с суффиксом *-ги* плюс полная форма глагольной связки, произносимая с ним слитно; начальный звук *а* у глагольной связки при этом выпадает):

Ед. число	Мн. число
1. <i>кардаи́стам</i>	<i>кардаи́стем</i>
2. <i>кардаи́сти</i>	<i>кардаи́сте, кардаи́стетон</i>
3. <i>кардаи́ст</i>	<i>кардаи́стан</i>

б) предположительное длительное (образуется так же, как прошедшее предположительное, но с добавлением приставки *ме-*):

Ед. число	Мн. число
1. <i>мекардаи́стам</i>	<i>мекардаи́стем</i>
2. <i>мекардаи́сти</i>	<i>мекардаи́сте, мекардаи́стетон</i>
3. <i>мекардаи́ст</i>	<i>мекардаи́стан</i>

в) настоящее определенное предположительное (причастие настоящее определенное с суффиксом *-ги* плюс полная форма глагольной связки, произносимая с ним слитно):

Ед. число	Мн. число
1. <i>карсодаи́стам</i>	<i>карсодаи́стем</i>
2. <i>карсодаи́сти</i>	<i>карсодаи́сте, карсодаи́стетон</i>
3. <i>карсодаи́ст</i>	<i>карсодаи́стан</i>

С помощью прошедшего предположительного выражается предположение о факте или событии, относящемся к прошлому, например: — *корд кучо шуд?* — *кати дастархон бурдаи́стан* — куда девался нож? — Наверно отнесли вместе со скатертью; *а роҳакийо мепурсам, ехтимол додарама дидаи́стан* — я спрошу у прохожих, может быть, они видели моего брата; *шумо чан-да рафте?* — *чй-у ҳафт рафтаи́стам* — сколько Вам лет исполнилось? — Наверно, мне исполнилось сорок семь.

Исключение представляют глаголы *будан* — быть и *доштан* — иметь, у которых эта форма может иметь значение настоящего времени (с оттенком предположения), например: — *қошук кучо?* — *хона будаи́ст* — где ложка? — Наверно, в доме!

В предположительном длительном время не выражено<sup>1</sup>. Приставка *ме-* придает ему лишь видовой оттенок — длительность. Время действия выражается контекстом. В зависимости от контекста предположительное длительное может

<sup>1</sup> Ср. результативное длительное (стр. 88—89).

обозначать действие настоящее обычно, постоянно совершающееся, будущее и прошедшее длительное.

Примеры: а) при будущем времени: — *хамрòхатон кай мебийо? паго меомадагист* — когда придет ваш спутник? — Должно быть, завтра придет; *Сафар бо меомадагист замистон?* — Сафар зимой, наверно, опять придет?; б) при настоящем времени (обычном): *шумо ки йқа покиза карда мешинед, хòватон мегирифтагист* — когда вы так вот сидите, очищая (зерно), вам, наверно, хочется спать; в) при прошедшем длительном: — *а кузо медона? — мактаб-да меуфтагистан, охир!* — откуда он знает? — Да это (им), наверно, в школе говорили.

Предположительное настоящее определенное выражает предположение, что действие совершается в данный момент, т. е. в тот момент, когда о нем говорят, например: *очат куçò-д-ай?* — *нон пухсодагист* — где твоя мама? — Должно быть, печет хлеб; *Раçаб кòри калхос карсодагист* — Раджаб сейчас, должно быть, на работе в колхозе.

### Формы повелительного наклонения

Повелительное наклонение стоит обособленно, не входя ни в одну из упомянутых выше групп. Оно обозначает просьбу или приказание и имеет только 2-е лицо единственного и множественного числа (в остальных лицах оно совпало и слилось с аористом):

Ед. число	Мн. число
2. кун	куне(д), кунетон

Примеры употребления: *шумо хоне, йанга!* — читайте вы, невестка!; *дара пўш!* — закрой дверь!; е, *духтар, сев те мойа* — девушка, дай нам яблок!

### 3. НЕСПРЯГАЕМЫЕ ФОРМЫ ГЛАГОЛА

К разряду неспрягаемых форм глагола относятся: инфинитив, причастия, деепричастие.

### Инфинитив

Инфинитив (он же — отглагольное имя действия) образуется от основы прошедшего времени прибавлением суффикса *-ан*: *кардан* — делать и делание, *гуфтан* — говорить и говорение, *хондан* — читать и чтение. В синтаксическом отношении он имеет и глагольные, и именные свойства: принимает изафетный показатель *-и*, показатель множественности *-о*, управляется предлогами и послелогоми, как имя; и вместе с тем может иметь при себе прямое и косвенное дополнение, обстоятельственные слова, как глагол. Примеры его употребления во фразе: *хўши вазиро рафтай аз дидани он духтар* — визири лишились чувств при виде той девушки (из сказки); *аз дидани он духтар* — букв.: от видения той девушки (*аз* — предлог — от, из, с; *дидани* — инфинитив глагола „видеть“ с изафетным показателем *-и*, связывающим его со следующим за ним определением; *он* — тот, та, то, *духтар* — девушка); *хòли ангур вахти пухтаиаш не* — сейчас еще не время созревать винограду; букв.: сейчас виноград время созревания его не есть; (*хòли* — сейчас, *ангур* — виноград, *вахт* — время, *-и* — изафетный показатель, *пухтан* — созревание, инфинитив глагола „созревать“, *-аш* — энклитическое местоимение 3-го лица ед. числа — „его“); *сòли шумо будан ин шапка буд?* — в год вашего приезда была эта шапка? (*сол* — год, *-и* — изафетный показатель, *шумо* — вы, *будан* — быть, бытие; *сòли шумо будан* точнее нужно перевести: год вашего бытия).

Помимо этого, имеется еще так называемый „усеченный инфинитив“, сходный по образованию с деепричастием (см. ниже) и образовавшийся от основной формы инфинитива в результате отпадения конечного *н*: *карда*, *гуфта*, *хонда*. Он употребляется только в сочетании с глаголом *тавонистан*: *пом дароз кашида на-метонам* — я не могу вытянуть ногу; *дугтор зада на-метонам* — я не умею играть на дугаре и т. п.

### Деепричастие

Деепричастие образуется от основы прошедшего времени при помощи суффикса *-а*: *карда* — делая, сделав, *гуфта* —

говоря, сказав и т. п. В литературном языке эта форма является причастием и вместе с тем — деепричастием, т. е. она может быть определением и к имени, и к глаголу. В варзобском говоре за ней закрепилось только деепричастное значение; определением к имени она быть не может. Основная ее функция в предложении — обстоятельство образа действия; например: *бача тарсида ақиф гишт* — мальчик, испугавшись, повернулся назад; *апáша дида гуфт...* — увидев свою старшую сестру, он сказал...

Причастное происхождение этой формы в говоре обнаруживается лишь в том, что она может употребляться в функции сказуемого; например: *агар чишмóшон пúшидá-ан, дон ки бедóр-ан* — если глаза у них закрыты, знай, что они (все же) бодрствуют (из сказки).

В деепричастной функции (т. е. как обстоятельственное слово) эта форма имеет только активное значение, например: *карда* — делая, сделав, *гуфта* — говоря, сказав; в причастной функции (т. е. в качестве сказуемого) — только пассивное, например: *кушода* — открытый, открыт, *пúшида* — закрытый, закрыт. При отрицании с ней употребляется частица *на-*, как у глаголов, а также частица *но-*, как у имен, например: *хеҷ чи нá-гуфта рафт* — он ушел, ничего не сказав; *хамин мўза, пада наалат, нопúшида-нопúшида ҳоҷ шудай рафтай* — эти сапоги проклятые, долго не будучи одеваемы, мало по малу совсем высохли.

### Причастия

Причастия имеют два типа: одни образуются от деепричастия с суффиксом *-и*, другие — от инфинитива с суффиксом *-и*.

К первой группе относятся:

а) причастие прошедшего времени, образуемое присоединением суффикса *-и* к деепричастию, например: *кардаги* — сделавший, сделанный, *омадаги* — пришедший и т. д.

б) причастие настоящего-будущего времени, образуемое от причастия прошедшего времени с помощью

приставки *ме-*, например: *мекардаги* — делающий, делаемый, тот, который будет сделан, тот, который будет делать;

в) причастие настоящее определенное, образованное путем стяжения из сочетания деепричастия основного глагола с причастием прошедшего времени вспомогательного глагола *истодан* (*карда истодаги > карсодаги*).

Причастия прошедшего и настоящего-будущего времени имеют двойное значение: они являются и причастиями, и именами действия; например: *кардаги* — делавший, сделанный и делание (в прошлом), *мекардаги* — делающий, делаемый (обычно или постоянно), тот, кто будет делать, то, что должно быть сделано, а также „делание“ (обычное, постоянное).

Примеры: а) в качестве причастия: *ана аз ҳамин китобби чоп кардаги чордáхта овардак муаллим* — вот из этих напечатанных книг учитель привез четырнадцать штук; *нафаҳмидаги одамо ўш кунан* — люди, не понявшие; пусть слушают; *помадур акун меовардаги пухтаги* — помидоры, привозимые теперь, спелые; *ман ҳамин собли меомадагида бист-у ҳафт медаром* — в наступающем году мне исполнится двадцать семь лет; б) в качестве имени действия: *онҷо хеҷ рафтагим не* — я совсем туда не ходил (букв.: туда совсем хождения моего нет); *амин а унҷо омадаги шумб-да раис а дарав омад* — вот в момент вашего прихода оттуда и председатель пришел с жатвы (точнее: в ваш приход оттуда); *тоқи а мағазина гире, а ҷоби медўхтагиш* — купите тубетейку в магазине, в месте ее изготовления; *ин саба́та чо карде? — саба́тоби ангур мечиндаги?* — что вы сделали с корзиной? — С корзинами для сбора винограда?

Причастие [настоящее определенное встречается очень редко. В имеющихся материалах оно зафиксировано только в причастном значении, случая употребления его в качестве имени действия нами не отмечено. Пример на его употребление: *буғзолáи апам ҳар замон аз думаш рафсодаги* — козленок моей сестры постоянно ходит за ней.

Во всех этих причастиях залог не выражен: в зависимости от контекста они могут иметь и активное, и пассивное значение.





а также изафетный показатель *-и*); *ферма́ро нигоҳ мекардаги одам ҳаст* — есть человек, присматривающий за фермой (*нигоҳ мекардаги* — причастие настоящего времени от глагола *нигоҳ кардан* — присматривать, охранять — является определением к слову *одам* — человек, и вместе с тем само имеет прямое дополнение — *ферма́ро* — ферму, с послелогом *-ро*).

Основные функции причастий в предложении — определительная и предикативная<sup>1</sup>; в редких случаях они могут выступать также в роли подлежащего и дополнения.

Помимо причастий на *-и*, как уже говорилось ранее (стр. 98), есть в говоре другие типы причастий, образуемые от инфинитива. Сюда относятся: 1) причастие будущего времени I, образуемое от инфинитива при помощи суффикса *-и* (*кардани*, *гуфтани* и т. п.); 2) причастие будущего времени II, образуемое от инфинитива с помощью суффикса *-и* и приставки *ме-* (*мекардани*, *мечиндани*).

Оба причастия употребляются в предложении чаще всего в качестве составной части сложного сказуемого или обстоятельства цели. Войдя в состав сложного сказуемого, они служат для выражения намерения: *ман кино рафтани шудам, отам на-мондан* — я собралась пойти в кино, но отец не позволил; *вай мардак ба ман аспаша фуруҷтани шудай* — тот человек, оказывается, собрался продать мне свою лошадь; *Хотича мошин ба ман медодани шуд ки шӯш на-монд* — Хотича хотела дать мне машину (для шитья), но ее муж не позволил.

В качестве обстоятельственных слов они употребляются только при глаголах движения (*рафтан* — идти, ехать, отправляться, *омадан* — приходиться, приезжать, прибывать и пр.) и служат для выражения цели, назначения действия; например, *бачам Қоқтош рафт хондани* — мой сын поехал учиться в Кокташ; *ака, ман Алхитой равам апам дидани* — ака, поеду-ка я в Алхитой повидать сестру; *бивисавз деғ-у косаш шуштани рафт* — стрекоза пошла мыть посуду (из сказки).

<sup>1</sup> О причастиях в функции сказуемого подробнее см. на стр. 105—109.

В определительной функции используются причастия будущего времени лишь очень немногих глаголов. В имеющихся у нас материалах в таком употреблении отмечены только причастия глаголов *хурдан* — есть, пить и *пушидан* — надевать. При этом причастия будущего времени обозначают свойство, постоянно присущее данной вещи, т. е. то, для чего она предназначается: *чизи хурдани* || *мехурдани* — съедобная вещь; *чизи пушидани* — вещь для надевания (носильная вещь).

За недостатком материалов мы не смогли определить различие в значении обеих форм.

#### 4. ПРЕДИКАТИВНЫЕ ОБОРОТЫ

##### Общие замечания

Именные формы глагола, главным образом причастия, широко используются в предикативной функции, как самостоятельно, так и в сочетании с глагольной связкой. В качестве глагольной связки при них могут служить: глагол-существительный (*verbum substantivum*), глагол *будан* — быть и несколько реже глагол *шудан* — делаться, становиться. Составные элементы такого сочетания (причастие плюс глагольная связка) еще не утратили своей относительной самостоятельности и не превратились в единое целое, как это произошло в сложных глагольных формах (см. стр. 77). В частности, причастия с суффиксом *-и* и в предикативном употреблении сохраняют свою залоговую нерасчлененность, т. е. могут иметь и активное, и пассивное значение (в зависимости от контекста)<sup>1</sup>; ср., например, фразы: *ман тамошби ин шахр дидай-ам, ду вор рафтам* — я видел достопримечательности этого города, два раза ездил; *дидай-ам* — точнее: я есть видевший (активное значение); *аз ин китоб*

<sup>1</sup> Ср. деепричастие и причастия с суффиксом *-и* в сложных глагольных формах, где за ними закрепилось только активное значение (см. прежде-прошедшее время, прошедшее время конъюнктива, предположительные формы и др., стр. 79, 91, 94—95).

*бисйор хондаги на-будам* — я мало прочитал по этой книге; *бисйор хондаги на-будам* — точнее: я много прочитавшим не был (активное значение); *левосби мана апам духтай-ай* — мои платья сшила моя старшая сестра; *духтай-ай* — точнее сшившая есть (активное значение); *дурўни хона ҳеч ки не, даро пўшидаги-ай* — в доме никого нет, двери закрыты (пассивное значение); *ду кат мондаги буд ҳавли-да йакташа бoғ-да бурдем* — во дворе стояли две кровати, одну мы отнесли в сад; *мондаги буд* — точнее: поставленный был (пассивное значение); *бийо хоу рав, духтарам! пот шуштаги-ай?* — иди ложись спать, дочка! Ноги-то у тебя вымыты?; *шуштаги-ай* — вымытый есть (пассивное значение); *ҳавли агар руфтаги на-бошд, рўв!* — если двор не подметен, подмети (пассивное значение).

Показательным в этом отношении является также место частицы отрицания *на-*: в сложных глагольных формах она присоединяется к деепричастию (или причастию) и относится ко всему сочетанию в целом, например: *та ҳол на-рафтд будам* — я до сих пор не ходил; в предикативном причастном обороте она присоединяется к глагольной связке, отделяя ее от причастия, например: *ман мурғовира дидаги нестам* — я не видел утку (точнее: я утку видевший не есть); *писари Шариф дар синфи даҳ хондаги на-буд* — сын Шарифа не учился в десятом классе (точнее: учившимся не был). К самому причастию при отрицании чаще присоединяется частица *но-* (а не *на-*), подчеркивая тем самым его именной характер; например: *левоси наъэта пўш ки хуштоман мебийойа, левос нопўшидаги* — надень свое новое платье, а не то придет свекровь, а платье не надето.

Все эти факты указывают на то, что такие предикативные сочетания еще не превратились в сложные глагольные формы, и включать их в общую парадигму глагольного спряжения было бы неправильно. Вместе с тем, неправильно было бы оставить их вовсе вне поля зрения, так как значение их очень велико: выступая в качестве особого средства для конкретизации модальной и видовой характеристики действия, они являются важным дополнением к сложной системе личных глагольных форм, существующих в говоре.

Чтобы не смешивать их с личными формами глагола, мы будем в дальнейшем применять по отношению к ним термин „предикативные обороты“. Этим же термином мы называем обороты с глаголом *тавонистан* — мочь (усеченный инфинитив плюс глагол *тавонистан*), которые будут рассматриваться в этом же разделе.

### Предикативное употребление причастия прошедшего времени

Можно выделить два основных типа в предикативном употреблении причастий прошедшего времени с суффиксом *-и*: 1) когда сама эта форма воспринимается как причастие, например: *аз ин китоб бисйор хондаги на-будам* — я мало прочитал по этой книге (букв.: я много прочитавшим не был); 2) когда она воспринимается как имя действия, например: *дигар ҳеч хондагим на-буд* — больше я совсем не учился (букв.: больше учения моего не было).

В том и другом случае именной характер этой формы ощущается очень отчетливо. В частности, в первом случае (т. е. в причастном значении) она обозначает собственно не действие, а состояние субъекта, сложившееся в результате прошедшего действия. Особенно это ясно проявляется при пассивном ее употреблении, например: *Фотима товоҳаша ба ман дод, вай шуштаги на-буд* — Фотима дала мне свое блюдо, оно не было вымыто; *даро пўшидаги-ай* — двери закрыты; *хонаҳо руфтаги-ву тоза* — комнаты подметенные и чистые; при активном употреблении в ней несколько больше ощущается глагольный характер (т. е. она больше приближается к личной глагольной форме), например: *отди мана Аҳмад дидаги буд* — Ахмед видел моего отца.

Все чисто предикативные признаки в таком сочетании, т. е. время, лицо, число, модальность, сосредоточены в глагольной связке. Если глагольная связка стоит в настоящем времени (при этом обычно используется глагол-существительный), весь предикативный оборот в целом обозначает результат действия, сохраняющий силу до настоящего времени (или, точнее, состояние субъекта, сложившееся в

результате прошедшего действия и существующее в настоящее время).

Примеры: а) в активном значении: *ҳозир-ам хат медонам, ду сол хондаи-ам* — я и сейчас уже знаю буквы, я два года проучился (букв.: я проучившийся есмь); *шумо хати араби-хам медоне?* — не, *хондаи нестам* — вы и арабские буквы тоже знаете? — Нет, я не учился (букв.: я учившийся не есмь); *ман тамошби ин шаҳр дидаи-ам, ду вор рафтам* — я видел достопримечательности этого города, я ездил туда два раза (букв.: я видевший есмь); б) в пассивном значении: *дастархони хӯдат-да нон печондаи-ай* — хлеб завернут в твоей скатерти; *дурӯни хона ҳеч ки не, даро лӯшидаи-ай* — в доме никого нет, двери заперты; *оу ҷӯшондаи, дам кардаи-ай* — вода вскипела, чай заварен.

Глагольная связка при этом может быть опущена, что несколько не меняет значения сказуемого, например, *дӯми дехқон дидаи, апа?* — апа, вы видели дом дехканина? (букв.: дом дехканина видевшая, апа?); — *респони гоу кани?* — Олим бурдаи? — где веревка для привязи коровы? — Олим унес (букв.: Олим — унесший); *тāрихи партияи моҳо хондаи* — мы прочитали Историю партии (точнее: мы — прочитавшие); *аз руси ду хел китоб ҳаст, йākтаи руси* — *тоҷики перевот кардаи* — есть два вида русских книг, одни из них русские, переведенные на таджикский.

Если глагольная связка стоит в прошедшем времени (при этом обычно используется глагол *будан* — быть), весь предикативный оборот в целом обозначает результат какого-то действия, существовавший в прошлом (с активным или с пассивным значением).

Примеры: а) с активным значением: *писари Шариф дар синфи даҳ хондаи на-буд* — сын Шарифа не учился в десятом классе (букв.: учившийся не был); *аз ин китоб бисёр хондаи на-будам* — я мало прочитал по этой книге (букв.: много прочитавшим не был); б) в пассивном значении: *мехҷаи дастии тавар дар девол кӯфтаи буд* — гвоздь от топорика был вбит в стену; *китобҳои Тавар дар тӯли парта мондаи буд* — книги Тавара лежали в парте (букв.: были положены под партой).

Глагольная связка (глагол *будан* — быть) в предикативном причастном обороте может стоять, кроме того, в форме аориста (настоящее время конъюнктива). Тогда весь предикативный оборот в целом приобретает модальные оттенки, свойственные аористу (см. стр. 91—92) и приближается по значению к прошедшему времени конъюнктива (сохраняя все же свою залоговую нерасчлененность), например, в активном значении: *Фотима аз рӯи китобаи навиштаи боша?* — Фотима с книги что ли списала?; *еҳтимол Али духтараши шӯ додаи боша* — вероятно, Али отдал замуж свою дочь; *дина чиндаи бошад-хам, бодринг шав катта-катта меша* — если даже он собрал их (огурцы) вчера, так ведь огурцы вырастают за ночь; в пассивном значении: *ҳамин хоноро бин, дарош қулф кардаи боша?* — посмотри комнаты, заперты ли их двери на замок; *оғал агар рӯфтаи на-бош, рӯв!* — подмети хлев, если он не подметен; *Шарифа ба ман гуфт ки куртат те, дӯхтаи боша* — Шарифа сказала мне: дай мне твое платье, если оно сшито. Глагольная связка может стоять также в форме прошедшего результативного времени, тогда весь оборот в целом приобретает оттенки, свойственные результативным формам (результат выяснения, передача с чужих слов, логический вывод), например, в активном значении: *ин урусо а шаҳр омадаи буден* — эти русские, оказывается, приехали из города (точнее: оказывается, приехавшими являясь); в пассивном значении: *ин тухм пухтаи будай, луқ нестай* — это яйцо, оказывается, вареное, не тухлое.

Второй тип употребления причастий прошедшего времени в предикативной функции отличается от первого, только что рассмотренного нами, тем, что в нем эта форма имеет значение имени действия (а не причастия). При этом она всегда получает притяжательное оформление посредством местоименных энклитик, т. е. действие рассматривается как принадлежащее субъекту (*кардаиши < кардаиаш* — „его делание“ или „он сделал“, *хондаим < хондаиам* — „мое учение“ или „я учился“<sup>1</sup>).

<sup>1</sup> Начальное *а* энклитик при этом всегда выпадает; см. раздел „Фонетика“, стр. 34, о различных фонетических явлениях при встрече двух гласных.

Примеры: *апа, бачам майлис рафтаи, саҳар рафтаиши ҳозир-ҳам на-омадаӣ* — апа, мой сын ушел на собрание; ушел утром и до сих пор еще не вернулся (*саҳар рафтаиши* — букв.: утро уход его); *саҳар рафтаишон толи номадан* — они ушли утром и до сих пор не пришли (*саҳар рафтаишон* — букв.: утро уход их); *йак чуғ пёши ту мемоман, саг омадаиши, шатта зан* — я положу около тебя палку, когда придет собака, ты ударь ее (*саг омадаиши* — букв.: собака приход ее).

Глагольная связка при этом употребляется только в отрицательной форме. В качестве глагольной связки используются: глагол-существительный (в отрицательной форме — *не < нест*) и глагол будан (последний — только в форме простого прошедшего времени).

Примеры: *ончо ҳеч рафтагим не* — я совсем не ходил туда (букв.: туда совсем хождения моего нет); *пештар ҳеч хондагим на-буд* — раньше я совсем не учился (букв.: прежде совсем учения моего не было).

#### Предикативное употребление причастия настояще-будущего времени

Причастия настояще-будущего времени (типа *мекардаги, меуфтаги*) в предикативной функции используются для обозначения свойств или качеств, обычно, постоянно присущих данному субъекту, например: *кампири авла, йәне содда, на-мефаҳмидаги* — *кампири авла*, т. е. простоватая, непонятливая; *йайлоқ-да дўта зан меуўшидаги, дўта мард бони мекардаги* — на летнем пастбище две женщины — доильщицы (точнее: доящие), двое мужчин — караульные (точнее: караулящие). Иногда в них более отчетливо проявляется глагольный характер, и они приближаются по значению к настояще-будущему времени изъявительного наклонения, обозначая действие, постоянно, обычно или традиционно совершающееся, например: — *зани Ҳасан газет баромад!* — *хув кор мекардаги?* — о жене Хасана в газете написали! — Хорошо работает? *тани ман дар мекардаги, пом дар мекуна, пир шудам акун* — у меня болит тело, ноги у меня болят. Я теперь

уже старый. В редких случаях эта форма используется для обозначения намерения, например: *шунидам ки Шарифа артист медаромадаги* — я слышала, что Шарифа собирается поступить в артистки.

Во всех примерах, зафиксированных нами, эта форма в предикативной функции отмечена только в активном значении, причем употребляется она без глагольной связки.

#### Предикативное употребление причастия настоящего времени определенного

Причастие настоящего времени определенное в предикативной функции обозначает: 1) действие, совершающееся одновременно с каким-нибудь другим действием, например: *очаи Нигор кучоё ки рава духтараш аз дўмаш рафсодаги* — куда бы ни пошла мать Нигор, ее дочь идет за нею (точнее: идущая за нею); 2) действие, совершающееся всегда, постоянно, например: *буғволди апам ҳар замон аз дўмаш рафсодаги* — козленок моей старшей сестры всегда ходит за нею. Эта форма вообще встречается очень редко. В наших материалах она зафиксирована только в трех фразах.

#### Предикативное употребление причастий будущего времени

Оба причастия будущего времени (*кардани* и *мекардани*) в предикативной функции используются для выражения намерения. В качестве глагольной связки при них отмечен только глагол *шудан* — делаться, становиться — в простом прошедшем времени, например: *ман кино рафтани шудам, отам на-мондан* — я собралась идти в кино, а отец мне не позволил; *Хотича мошин ба ман меодани шуд ки шўи на-монд* — Хотича хотела дать мне машину, а ее муж не позволил. Только в одном примере глагол *шудан* стоит в форме прошедшего результативного времени: *вай мардак ба ман аспаша фуруштани шудай* — тот человек, оказывается, собрался продать мне свою лошадь.

Особо следует остановиться на предикативных оборотах с глаголом *тавонистан* — мочь, которые используются для выражения способности или умения субъекта совершить какое-нибудь действие. Основной, смысловой глагол при этом ставится обычно в форме усеченного инфинитива, глагол *тавонистан* — в любой форме личной и неличной, например: *шиштагони кор мекунем, ман пом дароз кашада на-метонам* — мы будем работать сидя, я не могу вытянуть ноги; *ман ба Барно йак курта додам, дўхта метавонистабош?* — я дала платье Барно. Сможет ли она сшить?; *вай ин қадар пеш рафта на-тавонистай* — он не смог настолько продвинуться вперед. Несколько реже смысловой глагол ставится в полной форме инфинитива. При этом он обычно помещается позади глагола *тавонистан*, например; *на-тавонистан омадан* — они не смогли притти; *ман на-метонам задан* — я не умею играть (на дутаре).

### 5. СЛОЖНО-ДЕЕПРИЧАСТНЫЕ ГЛАГОЛЫ

Широкое распространение в данном говоре имеют особые сложные глагольные образования (или сложные глаголы), состоящие из двух глаголов, из которых первый является основным, второй — вспомогательным или модифицирующим, как мы будем называть его в дальнейшем, поскольку он изменяет (модифицирует) значение основного глагола, внося в него дополнительные смысловые оттенки (главным образом, видовые). Составные элементы такого сложного глагола могут соединяться между собой двояким способом: 1) первый глагол (т. е. основной) ставится в форме деепричастия, второй (т. е. модифицирующий) — в любой глагольной форме, личной или неличной, например: *манош фаҳмонда дод* — он пояснил смысл (прочитанного); *ангўра хурда шудай* — он съел виноград; *левбси навам пўшида мегардам* — я буду носить новое платье; 2) оба глагола (основной и модифицирующий) ставятся рядом в одной и той же форме, и оба спрягаются одинаково, например: — *апа, нон хур!* — *хурдам шудам* — апа, ешь ле-

пёшку. — Я наелась; *вай тоҷик шудай мондай* — он совсем стал таджиком.

Сложные глаголы второго типа имеют неполную парадигму: они употребляются, главным образом, в простых глагольных формах, а из сложных только в тех, которые в разговорной речи подвергаются стяжению (т. е. превращаются в простые). В наших материалах они зафиксированы: 1) в простом прошедшем времени, например: *зардолу ҳаммаш қоқ шуд рафт* — все абрикосы уже совсем высохли; 2) в настоящем-будущем времени, например: *йак қисмаш мебуран мегиран* — они отрежут часть от него; 3) в прошедшем результативном, например: *вай тоҷик шудай мондай* — он совсем стал таджиком; в результативном длительном, например: *ҳар сол хондани мерафтен меомаден* — они каждый год ездят на учебу; 4) в прошедшем времени предположительного наклонения, например: *шўрпо хунук шудагист рафтагист* — суп, вероятно, совсем остыл; 5) в настоящем определенном, например: *гудакора кати котиб рўйхат карсоден гашсоден* — они вместе с секретарем (ходят) составляют списки детей; 6) в форме причастия прошедшего времени, например: *шўрпо хунук шудани рафтаги* — суп совсем уже остыл (точнее: суп совсем остывший).

Различие между обоими типами сложных глаголов нам уловить не удалось. Если и есть такое различие, то оно, по видимому, очень незначительное, может быть, только стилистическое.

Взаимоотношения составных частей сложных глаголов могут быть весьма разнообразны. Среди них можно наметить с этой точки зрения два крайних типа: в одном из них модифицирующий глагол совершенно утратил свою первичную семантику, окончательно превратившись в служебный элемент, см. например, фразы: *алаф қоқ шуда рафт* — трава засохла; *вай нон хурда шуд* — он съел лепешку; *занаи касал шуда монд* — его жена внезапно заболела; во втором — обе составные части кажутся почти равноправными, первоначальная семантика модифицирующего глагола ощущается еще очень отчетливо, например: *амбор рафта омадам* — я сходил в амбар; *занбур парида омад* — прилетела оса; *орд гирифта*

*овард* — он принес муки. Между этими крайними точками можно наметить целый ряд переходных типов, в которых модифицирующий глагол, сохранивший в большей или меньшей степени связь со своим первоначальным значением, не является равноправной частью, но и не превратился вместе с тем окончательно в чисто служебный элемент, как в первом случае; см., например, фразы: *афсонáро нависонда ирифт* — он записал сказку; *патинкóи Бибигул духтáри Раби пўшида гашсодай* — ботинки Бибигуль носит дочь Раби. Во всех этих случаях, однако, оба глагола вместе образуют единое целое с единым значением.

В качестве модифицирующих глаголов в таких сложных глагольных образованиях используются следующие 15 глаголов: *истодан* — стоять, пребывать, *шиштан* — сидеть, *гаштан* — вращаться, двигаться, ходить, *рафтан* — идти, ехать, отправляться, *мондан* — оставлять, класть, оставаться, *шудан* — делаться, становиться, *гузаштан* — проходить, *баромадан* — выходить, *омадан* — приходить, приезжать, *додан* — давать, *ирифтан* — брать, *дидан* — видеть, *бурдан* — уносить, *овардан* — приносить, *партофтан* — бросать. Каждый из них придает глаголу какой-нибудь свой особый оттенок и имеет свой, вполне определенный круг употребления.

Глаголы *истодан* — стоять, *шиштан* — сидеть, *гаштан* — вращаться, двигаться, ходить, *гузаштан* — проходить — служат для выражения длительности действия, но круг их употребления различен, и характер деятельности, ими выражаемой, не одинаков.

Глагол *истодан* — стоять, пребывать — указывает на длительность действия непрерывного, однородного, однообразного, не претерпевающего особого изменения в процессе своего совершения; см., например, во фразах: *афтобáро пёши алоу мон, гарм шуда иста* — поставь кувшин к огню, пусть греется; *бачахóи симурғ очáшона дида дóд-у бедод карда истодан* — дети Симурга кричали, увидев свою мать. Точно такой же оттенок придает действию глагол *шиштан* — сидеть, однако круг употребления у него более узкий. В нем больше сохранилась связь с его первоначальным значением — „сидеть“, поэтому он встречается только в тех случаях, когда

субъектом действия является человек, например: *биринчу тоза карда шиштем* — я очищаю рис (сидя); *инчу тамошо карда шиштем* — сижу здесь, наблюдаю.

Совершенно иной характер длительности действия выражается при помощи глагола *гаштан* — вращаться, двигаться, ходить. Он указывает на действие длительное и многообразное, содержащее в себе изменения, перерывы, повторы; см., например, фразы: *ана, занбур омадай, гуфтай: хамин занáка газида гардам* — ага, оса прилетела и говорит: „Покусаю-ка я эту женщину“; — *майлис мекунем — гуфтам; — нá-мекунём гуфта гаштай* — я говорю: проведем собрание, а он твердит: не будем проводить собрание; *ман духтáрам бони карда магардам* — я буду воспитывать дочь. В некоторых случаях первоначальное значение глагола — *гаштан* — „ходить“, „двигаться“ менее стерто и тогда он, помимо длительности и многообразия действия, указывает также на то, что действие совершается субъектом в процессе передвижения с места на место, например: *гудакóра кати котиб рўйхат карсоден гашсоден* — они вместе с секретарем (ходят) составляют списки детей; *ман кати апам мерам, Мелýка кофта мегардам* — я поеду вместе с сестрой, буду искать Мелика; *патинкóи Бибигул духтáри Раби пўшида гаштай* — ботинки Бибигуль, оказывается, носит дочь Раби.

Глагол *гузаштан* — проходить — указывает на законченность (совершенство) длительного действия. Действие началось, длилось такой-то промежуток времени и закончилось (или закончится — в зависимости от того, в каком времени употреблен глагол); например: *ин китóб-хам хондаги гузаштаги* — эта книга тоже уже прочитана.

Глагол *шудан* — делаться, становиться — тоже служит для обозначения законченности действия, но в нем не выражен характер протекания самого действия, не известно, является ли оно длительным или кратким, например: *помадýра фурўхти? — фурўхтам шудам* — ты продал помидоры? — Продал; *апа, нон хур! — хурдам шудам* — апа, ешь лепёшки! — Я уже наелась; *хинáта кўфти? — ман а езум омадам, очам кўфтай шудай* — ты натолкла хны? — Я сходила за дровами, а моя мама, оказывается, натолкла.

Глагол *рафтан* — итти, ехать, отправляться — в качестве модифицирующего элемента имеет несколько значений: 1) указывает на прогрессивность, развитие действия, на постепенное нарастание его результатов; см., например, фразы: *пот кам-кам сахат мешава мера, дардаш мемона мера* — нога у тебя постепенно заживет, боль в ней пройдет; *ин навот-ай, шакар ба дег меандозан, мепазан, мепазан, ба йах мешава мера* — это наво<sup>1</sup>. Кладут в котел сахарный песок. Варят, варят, а потом он постепенно затвердевает; *на-медонам аз чи сабаб хамиқа фарбеҳ шуда рафсодам* — не знаю, отчего это я все полнею и полнею; 2) при глаголах, обозначающих гибель, смерть, утрату, подчеркивает окончательность, безвозвратность совершившегося; например: *пашо хаммаш мурдан рафтан* — комары все подохли; *зардолу хаммаш коқ шуд рафт* — абрикосы совсем высохли; *шурпо хунук шудалист рафтагист* — суп, вероятно, совсем остыл; *гум шуди рафти! кофтан, кофтан, на-йофтан-та* — ты совсем пропал куда-то! Они искали тебя, искали и не нашли; 3) при глаголах движения (*паридан* — лететь, *гурехтан* — убежать, *давидан* — бежать, *баромадан* — выходить и пр.) показывает, что движение направлено прочь, в сторону удаления; например: *буғзала гурехта рафт аз оғил* — козленок убежал из хлева; *хамиқа давида рафсодай!* — уж так она бежит!; *баромада рафт аз хона* — он ушел из дому.

Различие в оттенках, придаваемых глаголом *рафтан*, объясняется двойственностью его значения: со способностью обозначать движение безотносительное (итти, ехать, передвигаться) связан первый из перечисленных здесь оттенков; со способностью обозначать движение в сторону удаления (уходить, уезжать) — последние два.

Глагол *омадан* — приходиться, приезжать, прибывать — служит для обозначения результативности длительного действия; например: *занаши касал шуд. пёши духтур рафтан. духтур дору карда омад. рӯз то рӯз аҳволаш хув шудан гирифт* — жена его заболела. Пошли они к доктору. Доктор вылечил ее. День ото дня состояние ее стало улучшаться. При глаголах

<sup>1</sup> наво<sup>1</sup> — особый сорт леденцов.

движения (*паридан* — лететь, *давидан* — бежать, *гузаштан* — проходить) он указывает, что действие направлено в сторону приближения, см., например, фразы: *аз Масков парида омад* — он прилетел из Москвы (на самолете); *йак духтар давида омад* — прибежала девочка.

Глагол *баромадан* — выходить — тоже служит для выражения результативности действия, но без указания на его длительность; например: *дастӯри додараши карда баромад* — он выполнил наставление брата (из сказки); *Алимардон се рӯз испрафка гирифта баромад* — Алимардон получил на три дня бюллетень.

Глагол *мондан* — оставлять, оставаться — в качестве модифицирующего глагола имеет несколько значений: 1) служит для указания на полноту и совершенство результатов действия; например: *аввал ҳар чиз мепурсид, нависонда мегирит, бад тоҷик шудай мондай! аз тоҷик ҳеч фарқ намекуни* — сначала он все расспрашивал, записывал, а потом совсем стал таджиком! Совершенно не отличишь его от таджика; 2) указывает на внезапность, неожиданность действия; например: *зани раис касал шудай мондай* — жена председателя, говорят, внезапно заболела; *вай касал шуд, рӯйиаш диар шудай мондай* — он заболел, и лицо у него сразу переменялось.

Глагол *гирифтан* — брать — указывает на то, что субъект совершает данное действие для себя, например: *афсоноро нависонда гирифт* — он записал (для себя) сказку; — *ту гап зан, вай менависона. — гуфтам, нависондаги гирифтами* — ты говори, а он напишет. — Я уже говорил, он записал (для себя).

Глагол *додан* — давать — имеет прямо противоположное значение: он указывает на то, что субъект совершает данное действие для кого-то другого (а не для себя); см., например, фразы: *адресаши нависонда те* — запиши (для меня) его адрес; *манош гуфта дод* — он объяснил смысл; *хата хонда тийам?* — прочитайте вам письмо?

Глаголы *бурдан* — уносить и *овардан* — приносить — близок по значению к глаголам *рафтан* — уходить и *омадан* — приходиться в том случае, когда последние употребляются в сочетании с глаголами, обозначающими движение (см. стр. 114—115).

Они тоже указывают на направление действия, но только сочетаются с глаголами, обозначающими не движение, а получение, приобретение и т. п. (*харидан* — покупать, *ирифта* — брать и пр.). Глагол *бурдан* — уносить — указывает на то, что действие направлено в сторону удаления, например: *курта, нумол, халта харида бурд* — он купил (и увез) платье, платок, мешочек; *анур ирифта бурд* — он взял (и унес) виноград. Глагол *овардан* — приносить — указывает на то, что действие направлено в сторону приближения, например: *аз бозор сев харида овард* — он купил (и привез) на базаре яблок; *а магазин чит ирифта овард* — он взял в магазине ситцу (и принес).

Глагол *дидан* — видеть — указывает на то, что действие совершается с целью испытать, испробовать что-нибудь, например: *анура хурда дид* — он отведал винограда; *куртаро пушида бинам* — дайте-ка я примерю платье.

Глагол *партофтан* — бросать — указывает на то, что действие совершается с целью окончательно удалить, устранить, что-либо, например: *йак парчаш бурида партофт* — один кусок он совсем отрезал.

### III. НАРЕЧИЯ

Количество наречий, обособившихся от других лексических группировок, в говоре очень невелико. В наших материалах насчитываются только 22 слова, которые без колебаний можно отнести к этой категории. Приводим полный их список:

#### 1. Наречия, обозначающие время:

<i>имруз</i>    <i>имруз</i>	— сегодня (днем)
<i>имшав</i>	— сегодня вечером (или ночью)
<i>дируз</i>    <i>дируз</i>	— вчера
<i>динá</i>    <i>динá</i>	— вчера
<i>имсол</i>	— в этом году
<i>порсол</i>	— в прошлом году
<i>хозир</i>	— сейчас
<i>акнун</i>    <i>акун</i>	— теперь
<i>толи</i> < <i>то холи</i>	— до сих пор, еще

#### 2. Наречия, обозначающие образ или способ действия:

<i>бо(з)</i>	— опять, снова
<i>ба(д)</i>	— потом, после
<i>йха</i> (< <i>ин қадар</i> )	— так, настолько
<i>йта</i> (< <i>ин тавр</i> )	— так, таким образом
<i>хамту</i> (< <i>хамин тавр</i> )	— так, таким образом, так просто (т. е. попусту, зря)
<i>интари</i> (< <i>ин таври</i> )	— так, таким образом
<i>хаминтари</i> (< <i>хамин таври</i> )	— именно так, именно таким образом, также;
<i>асло</i> }	— совсем
<i>асле</i> }	
<i>дарав</i>    <i>дарав</i>	— быстро, немедленно, сию минуту.

#### 3. Вопросительные наречия:

<i>кай</i>	— когда?
<i>кани</i>	— где? (имеет также значение понудительной частицы „ну-ка“)
<i>чува</i>	— почему?

Все эти слова обозначают предикативный признак, употребляются только в функции обстоятельственных слов, а с формальной стороны отличаются полной неизменностью. Это дает основание к выделению их в качестве особой самостоятельной лексической группы (части речи). Примеры их употребления во фразе: *динá духтур рафта будам, имруз на-рафтáм* — я вчера ходил к доктору, а сегодня не ходил; *имшав ба коргаро падарка медоден* — сегодня вечером служащим, оказывается, будут выдавать премии; *дируз гóви Фотима касал шуд* — вчера заболела корова Фотимы; *порсол ду кас буде, имсол тоқá-и* — в прошлом году вас было двое, а в этом году ты одна; *хозир дарав нест мешудай* — сейчас жатва, говорят, кончается; *акун тобистон баромад рафт* — теперь лето окончилось; *анур хом, толи на-пух-тай* — виноград зеленый, еще не созрел; *бо омади?* — ты



опять пришла?; *йқа бевақт рафта буде* — вы пошли так поздно; *офтоб йта мебийо, ба апам мехеза* — когда солнце придет вот так, тогда моя сестра встает; — *чи кор мекуне?* — *ҳамту шиштем* — что вы делаете? — Так просто сижу; *моҳам мехонем, елнок мешавем, ҳаминтари кор мекунем* — мы тоже будем учиться, будем учеными, будем так же работать; *ончо асло (|| асле) на-рав!* — ты совсем не ходи туда (из сказки); *дав дарав* — беги скорее!; *апа, шумо кай мере?* — апа, вы когда поедете?; *корд кани?* — где нож?; *чува на-рафтӣ?* — почему ты не пошел?

Происхождение большинства наречий прослеживается очень легко: *имруз* || *имруз* происходит из сочетания старого указательного местоимения *има* — этот (теперь не употребительного) и существительного *руз* || *руз* — день, *имшав* — из *има* и *шав* (лит. *шав*) — ночь; *имсол* — из *има* и *сол* — год; *ҳозир* — из арабского причастия первой породы действительного залога *حاضر* — присутствующий; *толи* — из сочетания предлога *то* — до и слова *ҳоли* — настоящий момент, сейчас; *йта* — из *ин* — этот и *тавр* — вид, способ, образ; *ҳамту* — из *ҳамин* — этот самый и *тавр* — образ, способ; *интари* — из *ин* — этот, *тавр* — образ, вид, способ и суффикса *-и*, образующего относительные прилагательные; *ҳаминтари* — из *ҳамин* — этот самый, *тавр* — образ, вид, способ и того же суффикса *-и*; *асло* || *асле* из арабского слова *اصل* — основа, сущность (в винительном падеже *اصلاً*). Происхождение остальных наречий, в том числе вопросительных, более древнее, и его мы касаться не будем.

Малочисленность наречий указывает на то, что эта категория в данном говоре находится в стадии становления. В большинстве случаев там, где в других языках, в частности в русском, употребляются наречия (т. е. в функции обстоятельственных слов самого различного характера), здесь употребляются имена, либо в ничем не осложненном виде (имя-основа, см. стр. 52—54), либо с предлогами или послелогами; так, например, функцию обстоятельства места выполняют имена, обозначающие населенный пункт, помещение, место и т. д. (*мактаб* — школа, *шаҳр* — город и т. п.): *мактаб* (или *дар мактаб, мактаб-да*) *мехонам* — я учусь

в школе; *шаҳр (шаҳр-да, ба шаҳр) мерам* — я еду в город; функцию обстоятельства времени выполняют имена, обозначающие период, отрезок времени (*тобистон* — лето, *сахар* — утро, *шав* — ночь и т. п.): *тобистон шаҳр мерам* — летом я поеду в город; *сахар хестам* — я встал утром; *шав омадам* — я пришел ночью. Функцию обстоятельства образа действия выполняют имена качественные (*нағз* — хороший, *ганда* — плохой, *зуд* — быстрый, *бевақт* — поздний и т. п.), а также некоторые слова со значением имени деятеля [*аспаки* — верховой (на лошади), *пийода* — пешеход и др.]: *нағз мехона* — он хорошо учится; *кўзоро ганда кашол кардам* — я плохо повел себя кувшин; *зуд рав!* — иди быстрее!; *бевақт омадам* — я пришел поздно; *аспаки мерам* — я поеду верхом на лошади; *пийода мерам* — я пойду пешком и т. п.

Для этих слов обозначение предикативного признака является лишь частным случаем их употребления, они не утратили именных своих признаков; ср. *акун тобистон баромад рафт* — теперь лето прошло; *мактаби мо нағз* — наша школа хорошая; *йак аспаки омад* — приехал верховой на лошади; *йак пийода омад* — пришел какой-то пешеход и т. п. Следовательно, здесь мы имеем дело не с особой выделившейся лексической категорией наречий, а с частным случаем синтаксического употребления имен.

Процесс выделения новых наречий в говоре идет на наших глазах. Он проходит по линии закрепления за отдельными именами адвербиальной функции в предложении, что влечет за собой постепенную утрату ими различных именных признаков. Так, например, слово *толи* — „до сих пор“, „еще“, образовавшееся из сочетания слова *ҳоли* — „настоящий момент“, „данное положение“, „сейчас“ с предлогом *то* — „до“, уже полностью превратилось в наречие; оно употребляется только в адвербиальной функции, не имеет категории числа, не принимает изафета, не сочетается с предлогами. Однако само слово *ҳоли* еще сохраняет связь с именами. Оно, правда, не имеет категории числа, а также категории определенности и неопределенности, и не принимает изафета, но сочетается с предлогами и послелогами: *дар шаҳр буде ҳолиро?* — до сих пор вы были в городе?; *то ҳоли на-омад* — он

до сих пор не пришел; слово *йқа* — „так“, „настолько“, образовавшееся из сочетания указательного местоимения *ин* — „этот“ с существительным *қадар* — „количество“, уже совсем превратилось в наречие, а слово *хамйқа* — „уж так“, „настолько“ (с оттенком усиления), образовавшееся из *хамин* — „этот самый“ и *қадар* — „количество“ еще сохраняет некоторые именные признаки: в одном из предложений оно встречается в качестве подлежащего с именным уменьшительным суффиксом *-ак* и с энклитическим местоимением *-аш* — его: *хамйқакаш монд* — вот такая часть его осталась. Еще больше сохраняют свою связь с именами такие слова, как *кучо* — где, куда (точнее: какое место); *инчó* || *йнчо* — здесь, сюда (*ин* — этот, *чо* — место); *ончó* || *ончо* — там, туда (*он* — тот, *чо* — место); *хаминчó* || *хаминчо* — здесь, сюда (*хамин* — именно этот, *чо* — место); *хамончó* || *хамончо* — там, туда (*хамон* — тот самый, *чо* — место). Все они сочетаются с предлогами и послелогами; например, *а(э) кучо* — откуда, *кучó-да* — где; *а(э) инчо* — отсюда, *ба инчо* — сюда; *да(р) инчо* — здесь; *а(э) ончо* — оттуда, *дар ончо* — там, *то ончо* — до того места и т. п. Частично они сохраняют также категорию числа: *ончоҳоро нá-дидй?* ты не видала тех мест?; *кучоҳорафтан?* — куда они уехали?

#### IV. СЛУЖЕБНЫЕ СЛОВА

К разряду служебных слов относятся: предлоги (и послелоги), союзы и частицы.

Предлоги (и послелоги) представлены в разделе, посвященном именам (стр. 55—60), поскольку там удобнее раскрыть их релятивные функции. Союзы по той же причине будут даны в разделе „Краткие сведения о синтаксисе предложения“ (стр. 130—133). Здесь мы коснемся только частиц.

Частицы также в большинстве своем имеют служебное значение. Они сообщают какой-либо смысловой или эмоциональный оттенок фразе или ее отдельным частям. По составу они не однородны. Одни из них настолько несамостоятельны, что почти неотделимы от слова, к которому примыкают.

Таковы: *на-* — отрицание при глаголе — „не“; например: *ончо нá-будйм* — я не был там. Другие — более самостоятельны. Таковы:

*е* — факультативная звательная частица при имени в функции обращения, например: *е, бача! акун диди?!* — о, мальчик! Теперь ты видел?! (из сказки);

*а* — постпозитивная вопросительная частица; например: *тухм нá-йофтй-а?* — ты не нашла яиц?; *бача имрўз ирйа нá-кàрд-а?* — ребенок сегодня не плакал?;

*да* — же, ведь — постпозитивная частица; например: *езум нá-месўзà. тàр-да!* — дрова не будут гореть. Они же сырые!

И, наконец, третьи — совсем самостоятельны. К их числу относятся: *магар* — „разве“ — вопросительная частица, придающая оттенок сомнения; например, *магар нá-омáд?* — разве он не пришел?;

*фақат* — только — выделительная частица, выделяющая какое-либо слово (понятие) из числа однородных, близких ему; например: *йак аждеор омад, фақат духтарбй подшо мехура* — появился один дракон, который поедает только царских дочерей (из сказки).

Еще более самостоятельны такие слова, как:

*ҳа* — да — частица утверждения при утвердительном ответе на вопрос; например: — *пул да вай доди?* — *ҳа, додам* — ты дал ему денег? — Да, дал;

*не* — нет — частица отрицания при отрицательном ответе на вопрос; например: — *дайро нá-рафтй?* — *не, нá-рафтám* — ты не ходила на реку? — Нет, не ходила.

Более подробного обзора частиц мы здесь дать не можем за недостатком материала.

## КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О СИНТАКСИСЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

### 1. ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

#### Общие замечания

Разговор и повествование ведутся обычно очень короткими, лаконическими фразами. Преобладающую роль играют простые предложения и бессоюзные сложно-сочиненные.

Образцы разговорной речи: *ўмам гузашт рафт, мўи сийбўам сафед шўд-у ҳеч иўсолам на-мурдаӣ! хуб бони мекунам* — моя жизнь прошла, черные волосы мои поседели, и ни один теленок у меня не сдох! Я хорошо за ними ухаживаю; *шумо ду руз шаҳр буде, дїлам алоу гирифт, иuftам: апам кучо шуд?!* — вы были два дня в городе, а у меня уж сердце заныло. Думаю: куда это моя апа девалась?

Образцы повествовательной речи: *буд на-буд, йак кампир буд, ду бача дошт. йакташ хушорак, диараш девона. кампир касал шуд. девона подавон буд, хушорак — очабон. йак руз шўд-у очаш боазов шуд. ба девонак ба хушорак иuft ки: ҳеч очама сахат мекуни?!* — было ли, не было, была одна старуха. Имела двух сыновей. Один был умный, а другой дурак. Старуха заболела. Дурак пас скот, а умный ухаживал за матерью. Однажды старухе стало плохо. Тогда дурак сказал умному: „Что же ты вылечишь как-нибудь мою мать?“ (из сказки).

### Порядок слов в предложении

Порядок слов в предложении не закреплен. Более или менее постоянным является только место определения и предиката.

Обычное место определения — позади определяемого, которое при этом оформляется особым изафетным показателем *-и*, например: *дарāхти баланд* — высокое дерево, *дух-тāри ман* — моя дочь, *хонāи падар* — дом отца. Такая синтаксическая конструкция допускается при любом типе определения, независимо от того, обозначает ли оно качество или принадлежность. Слова в ней тесно связаны между собой, перестановка их ведет к изменению смысла; иногда она просто невозможна.

В том случае, когда определение выражает принадлежность, возможна также иная синтаксическая конструкция, при которой определение ставится впереди определяемого. В качестве связующих элементов при этом служат местоименные энклитики, иногда также послелог *а*, *ро* || *ра*. В употреблении этих служебных связующих элементов возможны следующие варианты:

1) наличны оба элемента, т. е. к определению присоединяется послелог *а* или *ро* || *ра*, к определяемому — местоименная энклитика, согласующаяся в лице и числе с определением, например: *Зайдуллобра патинкош пёши усто овардам* — я принес к сапожнику ботинки Зайдуллы; *шуморо шўйатон кучо-д-ай?* — где ваш муж?; *котйба хонаш кучо-д-ай?* — где дом секретаря?

2) наличен только один элемент — энклитическое местоимение, которое стоит при определяемом, а определение ничем не оформлено, например: *хамин қишлоқ атрб-фаш чār-ай* — в окрестностях этого кишлака — овраги; — *ки мера?* — *акāи Бово зāнаш* — кто пойдет? — Жена ака Бобо;

3) наличен только один элемент — послелог *а* или *ро* || *ра*, который стоит при определении, определяемое ничем не оформлено, например: *ин — муаллима писār-ай* — это сын учителя.

Наиболее частыми из этих трех случаев являются первый и второй, наиболее редким — третий. Энклитическое местоимение, имеющееся в первых двух синтаксических конструкциях, обычно настолько четко указывает, с каким словом связано определяемое, что порядок слов отходит на второй план, становится второстепенным. Поэтому допускается перемещение определения и определяемого, вставка между ними отдельных слов, а иногда даже целых предложений; например: *Халима боз карташ баромадай аз нав* — опять появилась пластинка Халимы (т. е. с пением в исполнении артистки Халимы); *хамин модабви харидайт ай Сафар, мејум, шираш бошад?* — у этой коровы, купленной тобой у Сафара, я говорю, есть молоко?

При наличии нескольких определений у одного слова возможно сочетание разных типов связи определения с определяемым (включая изафетный), например: *ин — Рацабјула бачаиша шји духтараиш* — это муж дочери сына Раджабуль (т. е. муж внушки Раджабуль).

Постановка определения впереди определяемого допускается также при некоторых типах определений качественных, см., например, фразы: *интересни пану омад!* — интересная пятерка получилась!; *бисйор хув одам будай!* — он, оказывается, очень хороший человек!

Обычное место сказуемого — конец предложения, см., например, фразы: *Нурбиви ба ман тавоқ дод* — Нурбиви дала мне блюдо; *шумо тезтар рјуйатон шје!* — Вы быстрее умывайтесь; *ман хјудам азби калхос-ам* — я сама — член колхоза. Однако исключения из этого правила довольно часты.

Бывают случаи, когда говорящий, закончив фразу, находит необходимым дополнить ее еще несколькими словами. Он ставит тогда эти слова после сказуемого. Такие дополняющие слова обычно отделяются от основного предложения паузой, например: *духтар хест-у берун баромад пеши бача* — девушка встала и вышла наружу к юноше; *да мийонаи бист рјуз хона пјуша, да мийонаи замин-у осмон* — в течение двадцати дней пусть построит дом между землей и небом (из сказки); *афсонагири омадан*

*вайо пеши Йатим* — они пришли к Ятиму записывать сказки.

Помимо этого, передвижение сказуемого в первую часть предложения используется как способ перенесения на него логического ударения; см., например, фразы: *хе, духтар, аз хоб!* — проснись, девушка!; *хавай гирифт кадјуви мана ай киса!* — это именно он взял у меня из кармана табакерку; *се рјуз шуд имрјуз коркунии мана* — сегодня уже три дня, как я работаю.

Подлежащее чаще всего помещается в самом начале предложения или после обстоятельства места или времени, например: *ман се сол ончо кор карда гаштам* — я там работал три года; *аз кјухи Урол об меомадай ба бахри Каспи мерехтай* — оказывается, из Уральских гор вода вытекает и впадает в Каспийское море.

Однако и здесь возможны перестановки. Впереди подлежащего могут стоять и другие члены предложения, в частности, прямое дополнение, а иногда даже сказуемое, см., например, фразы: *афсонагири омадан вайо пеши Йатим* — они пришли к Ятиму записывать сказки; *патинкаи Бибиул духтари Раби пјушида гаштай* — ботинки Бибигуль, оказывается, носит дочь Раби.

Обычное место прямого дополнения (особенно выраженного именем-основой) — где-нибудь неподалеку от глагола или даже непосредственно перед ним, например: *Алимардон се рјуз испрафка гирифта баромад* — Алимардон на три дня взял бюллетень; *саг нон те, а хјудат омухта шавад* — дай хлеба собаке, пусть привыкает к тебе. Возможно, однако, также вынесение прямого дополнения на первое место в предложении. Это делается обычно с целью выделить его, поставить на нем логическое ударение, например: *патинкаи Бибиул духтари Раби пјушида гаштай* — ботинки Бибигуль, оказывается, носит дочь Раби; *афтобаро пеши алоу мон, гарм шуда иста* — поставь кувшин к огню, пусть греется; *ба, шохакеша аз тарки дар дароз кард* — а потом рог свой она (т. е. коза) просунула через отверстие в двери (из сказки).

Место других членов предложения совсем не закреплено.

## Синтаксические группы в пределах простого предложения

Второстепенные члены предложения, группируясь вокруг тех слов, от которых они зависят, образуют синтаксические группы, отделяемые друг от друга паузами. В частности, отдельные синтаксические группы внутри предложения образуют: определяемое со своими определениями, сказуемое со всеми поясняющими его словами, а также всякое самостоятельное слово в сочетании с относящимися к нему служебными словами и частицами; см., например, членение следующих предложений: *Нурали | совун гирифта буд | сáвз-ай* — Нурали взял мыло, оно зеленое; *ман | имруз | кор доштам || навбáти мол | рафта будам || мол бурда будам | сахрó да* — я сегодня был занят: ходил пасти скот, гонял скот в поле<sup>1</sup>. Более длинные синтаксические группы, помимо паузы, выделяются еще особой интонацией, а именно все словосочетание произносится слитно, единым выдохом на одном тоне, а в конце его (т. е. на последнем слоге последнего слова) тон повышается, если данное словосочетание стоит в середине предложения, или, наоборот, понижается, если словосочетание находится в конце его. Повышением тона (в сочетании с паузой) выделяются, например, деепричастные обороты, длинные изафетные цепи и т. п., например: *рúзи шумо омадан [хавайо шоди кардан [апам омад уфтáн-у] хамрóхаш нá-омáд.* [ — в день вашего приезда они радовались. Моя апа приехала, сказали они, — а спутница ее не приехала; *ай хона баромада [рафиқаша дид* [ — выйдя из дома, он увидел своего товарища<sup>2</sup>.

Особенно отчетливо выделяются внутри предложения атрибутивные сочетания всех типов, в частности изафетные. Атрибутивное сочетание фактически получает в предложении точно такое же синтаксическое оформление, как отдельное слово, поскольку все служебные элементы (предлоги и

<sup>1</sup> Одной вертикальной чертой мы обозначаем здесь краткую паузу, двумя параллельными вертикальными чертами — более длительную паузу.

<sup>2</sup> Знаком [ мы обозначаем паузу, которой предшествует повышение тона, знаком | — паузу, которой предшествует понижение тона.

послелого, а в изафетных сочетаниях также местоименные энклитики и показатель единичности -е) выносятся за его пределы и относятся к нему в целом, как к единице неделимой, см., например, фразы: *камзúли мána зáni Нарзулло дúхтак* — мой камзул<sup>1</sup> сшила жена Нарзулло (в атрибутивном сочетании *камзúли мána* — „мой камзул“ послелог -а, присоединенный к определению, относится ко всему словосочетанию в целом); *духтáри калóнаш шахр рафт* — его старшая дочь уехала в город (в атрибутивном сочетании *духтáри калóнаш* — „его старшая дочь“ местоименная энклитика -аш, присоединенная к определению, относится ко всему словосочетанию в целом); *линча катушка будайиша овардай* — он принес мешок, в котором находилась картошка (в атрибутивном сочетании *линча катушка будайиша* — „мешок, в котором находилась картошка“, местоименная энклитика -и и послелог -а, поставленные в самом конце, относятся ко всему словосочетанию в целом).

Особые, сложные члены предложения, представляющие собой единую синтаксическую группу, образуют глагольные имена, т. е. инфинитив и причастия, в сочетании со словами, непосредственно связанными с ними. Эти имена, как известно (см. стр. 97, 101), объединяют в себе именные, и глагольные свойства, т. е. могут принимать показатель единичности -е, показатель множественности -о или -хо, изафетный показатель -и, сочетаются с предлогами и послелогоми, как имена, и вместе с тем могут иметь при себе прямое и косвенное дополнение, обстоятельственные слова и пр., как глаголы. Порядок слов при этом таков:

1. Если причастие или инфинитив является определением к какому-нибудь имени, на первом месте ставится определяемое, имеющее при себе изафетный показатель -и, в самом конце помещается глагольное имя (причастие или инфинитив), являющееся определением, а все слова, поясняющие и дополняющие его, т. е. прямое и косвенное дополнение, обстоятельственные слова и пр., помещаются между определением и определяемым; см., например, фразы: *севóи хом будаги*.

<sup>1</sup> камзул — род верхней женской одежды.

*на-чин* — не собирай яблоки, являющиеся незрелыми (слово *хом* — „сырой“, „незрелый“ помещено между определением *будаги* — „являющийся“ и определяемым *сево* — „яблоки“); *хайвонхоби хаванда меуим хайвонхоби ба ишкам мегаштаги* — пресмыкающимися животными мы называем животных, ползающих на животе (слова *ба ишкам* — „на животе“ помещены между определяемым словом *хайвонхо* — „животные“ и определением *мегаштаги* — „двигающийся“, „ходящий“, „передвигающийся“); *орди Олим овардаги соф шуд* — мука, привезенная Олимом, кончилась (слово *Олим*, обозначающее логический субъект действия, выраженного в причастии, помещено между определением *овардаги* — „принесенный“ и определяемым *орд* — „мука“); *рўзи шумо омадан хавайо шоди кардан* — в день вашего прихода они радовались (слово *шумо* — „вы“, являющееся логическим субъектом по отношению к действию, выраженному инфинитивом глагола *омадан* — „приходить“, „приезжать“, помещено между определением *омадан* — „приходить“, „приход“ и определяемым *рўз* — „день“).

2. В редких случаях определение, выраженное причастием, сочетается с определяемым без изафета, сохраняя то же положение во фразе, например: *помадур акун меовардаги лухтаги* — помидоры, привозимые теперь, зрелые (слово *акун* — „теперь“ помещено между определяемым словом *помадур* — „помидор“ и определением *меовардаги* — „привозимый“).

3. Иногда причастие в атрибутивной функции ставится перед определяемым, тогда все слова, относящиеся к причастию, ставятся в самом начале синтаксической группы, т. е. перед причастием, например: *фермаро нигоҳ мекардаги одам хаст* — есть человек, присматривающий за фермой (слово *ферма* — „ферма“, являющееся прямым дополнением, стоит перед причастием *нигоҳ мекардаги* — „присматривающий“, „охраняющий“).

4. Если глагольное имя (инфинитив или причастие, в функции какого-нибудь второстепенного члена предложения имеет при себе предлог, все относящиеся к нему слова (прямое и косвенное дополнение, обстоятельства и пр.) помещаются

между предлогом и глагольным именем; см., например, фразы: *ман то шумо омадана корхоби хўдам мекунам* — до вашего прихода я управляюсь со своими делами (слово *шумо* — „вы“, являющееся логическим субъектом действия, выраженного инфинитивом глагола *омадан* — „приходить“, „приход“, помещено между предлогом и инфинитивом); *то ман омадана пёши очам шине* — до моего прихода посидите с моей матерью (между предлогом *то* — „до“ и инфинитивом *омадан* — „приходить“, „приход“ помещено слово *ман* — „я“, являющееся логическим субъектом действия, выраженного в инфинитиве); *аз ман омадаги панҷ одам аз ин қишлоқ қўчида рафт* — после моего приезда пять человек уехало из этого кишлака (между предлогом *аз* — „от“, „из“ и причастием *омадаги* — „пришедший“, „приход“, „приезд“ помещено слово *ман* — „я“, являющееся логическим субъектом действия).

5. Если глагольное имя управляется через посредство послелога, все слова, его поясняющие (кроме определения), ставятся в самом начале синтаксической группы, например: *амин а инчо омадаги шумо-да раис а дарав омад* — вот в самый момент вашего прихода оттуда и председатель пришел с жатвы (вся первая часть предложения до слова *раис* — „председатель“ представляет собою единую синтаксическую группу — сложное обстоятельство времени, в состав которого входит глагольное имя *омадаги* — „приход“, обстоятельство места — а *инчо* — „оттуда“, поясняющее слово *омадаги* — „приход“, и слово *шумо* — „вы“, являющееся определением к слову *омадаги* — „приход“).

### Деепричастные обороты

Если в предложении есть несколько глаголов при одном подлежащем, то все они обычно ставятся в личной форме, образуя слитное предложение с несколькими глагольными сказуемыми, например: *раветон, нон гиретон бийоретон!* — идите, принесите хлеба; *ҳамон асп духтара бардошт, гирифт, рафт* — та самая лошадь девушку подхватила, взяла, увезла (из сказки); *ду тарбуз бурдай, куштай, ҳар душ соз баромадай* — он два арбуза отнес и разрезал, оба

оказались хорошими. Деепричастные обороты, широко распространенные в северных говорах и в литературном языке, здесь мало употребительны. В наших текстах они встречаются только в 20—25 фразах, например: *дэва ғалтонда кушт* — он сразил дива, точнее: дива повалив, убил (из сказки)<sup>1</sup>; *сахро рафта алафзани на-кард* — он не ходил в поле косить траву (букв.: в поле пойдя, траву не косил). По нашим наблюдениям деепричастные обороты можно слышать преимущественно из уст людей, часто выезжавших за пределы родного кишлака.

## 2. СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

### Союзы в сложно-сочиненных и слитных предложениях

Сочинение и подчинение предложений встречается как союзное, так и бессоюзное. Количество союзов не велико. В слитных и сложно-сочиненных предложениях наиболее употребительны следующие союзы:

1. Союз *-у* (после гласных *-ву* или *-йу*). Произносится слитно с предшествующим словом, не принимая на себя ударения. В слитном предложении имеет две функции: а) соединительную (равняется русскому союзу „и“), например: *йак кампир буд, йак духтар-у йак бача дошт* — была одна старуха, имела сына и дочь; *вай хэст-у берун баромад* — она встала и вышла; *бад арўс-у ша хат мегиран* — потом невеста и жених записываются (в загсе); б) противительную (равняется русским „но“, „а“), например: *дарахтоби дигар тобистон савз-у замистон ҳоқ*, *арча ҳамеша савз* — другие деревья летом зеленые, а зимой голые, можжевельник всегда зеленый. Те же самые функции имеет этот союз и в сложно-сочиненных предложениях. Выступая в соединительной функции, он может соединять предложения следующих типов: а) обозначающие явления одновременные, например: *ончо ман будам-у очам-хам буд* — я там была, и моя мать тоже

<sup>1</sup> *дев* — фантастическое злое существо, демон.

была; б) обозначающие явления одновременные, из которых одно следует после другого, например: *духтар қалпоқа дўхта шийит-у духтар хэст-у берун баромад* — девушка шила шапку, а потом девушка встала и вышла; *се мо хондам-у баҳор омад* — проучилась я три месяца, и наступила весна; в) обозначающие явления, из которых одно служит следствием другого, например: *ман вайа чеғ задам-у вай омад* — я позвал его и он пришел. В противительной функции он соединяет предложения, обозначающие явления, противопоставляемые друг другу („а“, „но“, „однако“); например: *моҳтоб-у ҳаво авраки* — луна, но небо облачное; *муаллим буд-у а муаллимиш баромадак* — он был учителем, но оставил учительство.

2. Союз *ҳам* || *ам*. Имеет объединительную функцию, т. е. показывает, что явления, выраженные двумя словами или предложениями, имеют какой-нибудь общий признак. На русский язык может быть переведен словами „тоже“, „также“, например: *ин балобе ки тўро зад, ман-ам задак* — несчастье, которое тебя постигло, и меня тоже постигло; *вай чор сават анур овардак, ман-хам чор сават овардам* — она принесла четыре корзины винограда, и я тоже принесла четыре корзины.

3. Союз *ҳам...ҳам*. Имеет соединительную функцию. На русский язык может быть переведен союзом „и...и“ или, при отрицательной форме глагола, „ни...ни“, например: *дар ончо ҳеч кас-ҳам нест, ҳеч чиз-ҳам* — там ни людей нет, ни вещей (т. е. нет никого и ничего).

4. Союзы *йо, йо ки*. Имеют разделительную функцию. На русский язык могут быть переведены союзом „или“. Употребляются при сопоставлении исключających друг друга по значению членов предложения, указывая на необходимость выбора между ними; например: *ту чакка мегири йо ҳурғот?* — ты возьмешь катик<sup>1</sup> или простоквашу?; *ту аз дайро*

<sup>1</sup> *чакка* или *қатиқ* — особый род кислого молока. Квашеное молоко (*ҳурғот*) кладут в тряпку или в мешочек и подвешивают на некоторое время. Когда из него стечет немного жидкость, получается *чакка* (или иначе — *қатиқ*).

*оу оварди, йо аз нимдайро?* — ты принесла воду с реки или из ручья?

5. Союзы *лекин* || *неки*. Имеют противительную функцию, соответствуя по значению русским союзам „но“, „однако“, например: *уфт ки мебийом, неки на-омад* — он сказал: приду, но не пришел.

6. Союз *ба(д)*. Обозначает последовательность во времени. Соединяет слова и предложения, обозначающие такие явления, из которых одно следует после другого; например: *чормағ пухтак, бад мехонем* — созреют гредкие орехи, потом мы начнем учиться; *авал нон мехуре, бад мере* — вы сначала покушаете, а потом пойдете.

### Союзы в сложно-подчиненных предложениях

Из подчинительных союзов наиболее употребительным является *ки*. Значение его очень широко, он употребляется в придаточных предложениях самых разнообразных типов: а) в определительных, например: *ман йак бивисавз дидам ки да ҳавз ғалтидай* — я видел одну стрекозу, которая попала в пруд (из сказки); *ин балобе ки тўро зад, ман-ам задак* — то несчастье, которое тебя постигло, постигло также и меня (из сказки); б) в дополнительных, например: *шунидам ки Шарифа артист медаромадаги* — я слышала, что Шарифа собирается поступить в артистки; *вай уфт ки бийойа* — он сказал, что придет; в) времени, например: *ту хонбро ки руфти, аз пёши қорўв маиз мебаро* — как только ты подметешь комнаты, перед веником появится изюминка (из сказки); *замистон хунук ки ғалтид, бад мепўшан* — (пальто) надевают зимой, когда станет холодно; г) цели, например: *тавоқ ба очат те ки шўйа* — дай блюдо своей матери, чтобы она вымыла (его); *курта ба Раҷабмо бурдам ки дўза* — я отнесла Раджабмо сшить платье, чтобы она сшила); д) причины, например: *қафо гард ки хўдэта ай даст бой метеи* — вернись, потому что иначе ты погибнешь (из сказки); е) следствия, например: *бардор-бузан кардан ки дёва ғалтонда кушт* — они начали бороться, так что (юноша) повалил и убил дива (из сказки); *хест аждеор а пёши оу ки оу асли қадим*

*шуд* — перестал дракон преграждать путь воде, так что вода приняла прежнее положение (из сказки); при этом следствие может быть противоположным ожиданию, в таком случае союз *ки* может быть переведен на русский язык союзами „но“, „однако“, например: *йқа фарйод кард ки а пёшаш на-баромад* — уж он кричал, кричал, но она не вышла к нему (из сказки); следствие может быть логическим, т. е. положение, высказанное в придаточном предложении, логически вытекает из того, что сказано в главном предложении, например: *кадом симурғ ба банди хоки бофаги кард ки бачаи ту бофаги кун!* — какой это Симург был верен человеку, чтобы твой сын стал ему верным (из сказки); ж) кроме того, союз *ки* вводит прямую речь, например: *уфт ки оу те* — он сказал: дай воды.

Очень употребительным является также союз *агар* — „если“, например: *агар дар рўи бом чарха кашол куни, мебийоим* — если ты повесишь на крыше прялку, мы придем; *бароварди Сафар рафта бошад агар, рўзи шамбе рафтай* — если он уехал одновременно с Сафаром, значит, он уехал в субботу.

Кроме упомянутых двух простых подчинительных союзов, имеется целый ряд союзов сложных: *чўнки, а барои он ки* — „потому что“, „так как“, *вақте ки* — „в то время, как“ и пр. Однако вследствие недостатка материалов не представляется возможным дать здесь их полный перечень.

### Бессоюзное подчинение

Бессоюзное подчинение в материалах отмечено при следующих типах придаточных предложений: а) дополнительных, например: *на-медонам ин кудак кадом числа шуда боша* — я не знаю, какого числа родился этот ребенок; б) цели, например: *боло на-мебарой шини?* — ты не поднимаешься наверх посидеть?; *апама бони куне, зеқ на-шави* — опекайте мою сестру, чтобы она не скучала; в) условия, например: *а ду йак баройа, чанд мона?* — если отнять от двух один, сколько останется? Во всех упомянутых здесь случаях глагол в придаточном предложении стоит в аористе (см. приведенные



примеры). В условных ирреальных предложениях он ставится в прошедшем многократном времени, например: *пул ба отам медуи, патинка мехаридак* — если бы ты дал денег моему отцу, он купил бы ботинки.

### Прямая речь

Косвенная речь в говоре почти совершенно не используется. Рассказ всегда ведется от имени действующего лица. При этом возможны два случая: 1) прямая речь вводится при помощи союза *ки*; например: *бад гуфт ки ту чура ист, ман равам* — потом он сказал: ты постой, дружок, а я пойду; *вай пурсид ки апам кучо шуд?* — он спросил: куда же девалась моя апа? 2) прямая речь вводится без союза, например: *дахани каппи сафед-да фаромадай, ба, ассалом-у алейк — гуфтай, даромадай. — ва алейкум ассалом — гуфт — чури чон! омади?* — он спешил (с лошади) возле белой палатки, потом сказал: „Здравствуй“ и вошел. „Здравствуй, дружок, — сказал тот, — ты приехал?“ (из сказки); *майлис мекунем, — гуфтам, — на-мекунем гуфта гаштай* — говорю: проведем собрание, а он твердит: не будем проводить.

## ОТНОШЕНИЕ ВАРЗОБСКОГО ГОВОРА К ЛИТЕРАТУРНОМУ ЯЗЫКУ И ДРУГИМ ТАДЖИКСКИМ ГОВОРАМ

Представление о говоре не будет полным, пока не выявлено его соотношение с литературным языком и другими таджикскими говорами. При сравнении в качестве исходного пункта мы берем книжный литературный язык, в отдельных случаях будем привлекать также разговорный язык современной интеллигенции.

### ОТЛИЧИЯ В ОБЛАСТИ ФОНЕТИКИ

В области вокализма отличие от литературного языка заключается в употреблении звука *у̇*. В литературном языке *у̇* — полноценная фонема; замена ее через *у* воспринимается как ошибка и может повести к недоразумениям и непониманию; в варзобском говоре фонетическая значимость *у̇* несколько стерта: допускается замена его звуком *у*, параллельное произношение *у̇* и *у* (см. стр. 24—25).

Консонантизм говора отличается наличием двух щелевых фарингальных звуков *ε*, *χ* (см. стр. 27—29), в остальном он тоже сходен с литературным.

В других вопросах фонетики сравнение проводить значительно труднее, так как здесь в самом литературном языке нет четко установленной нормы. Спирантизация поствокального *б*, отмеченная в говоре, представляет собой общее для таджикского языка явление. Она распространяется в

разговорной речи повсюду, но не в одинаковой степени. Имеет место она и в произношении интеллигентов. Однако насколько она здесь легализована и всегда ли она не считается погрешностью в произношении, в настоящее время судить трудно.

Общим для таджикского языка явлением нужно считать также тенденцию к стиранию и сокращению наиболее употребительных слов и выражений, в частности сложных глагольных форм (см. стр. 32—34), однако типы сокращений различны в различных говорах, и в речи интеллигентов здесь также устойчивой нормы нет. Таким же общетаджикским является выпадение *a* при встрече с другими гласными, когда к слову с гласным исходом присоединяется какой-нибудь морфологический показатель, например: *шўт* < *шўат* — твой муж, *пом* < *пoам* — моя нога — и пр. (см. стр. 34). Отклонение от литературного языка наблюдается при встрече двух *a*. В варзобском говоре при этом, как уже говорилось (см. стр. 34), одно *a* выпадает: *апам* < *апaам* — моя сестра; в литературном же языке (в диалогах), помимо этого, имеется еще другая возможность: два *a* заменяются звуком *e*: *апем* < *апaам* — моя сестра, т. е. допускается двойное произношение: *апам* || *апем* < *апaам*.

Перестановка звуков и дублиеты (см. стр. 35) также встречаются в разговорной речи интеллигентов, но в меньшем количестве слов. Дублиеты встречаются даже в книжном языке, например: *замистон* || *зимистон* — зима, *уўсфанд* || *уўспанд* — овца<sup>1</sup>.

### ОТЛИЧИЯ В МОРФОЛОГИИ И СИНТАКСИСЕ ИМЕН

Множественное число имен в говоре образуется с помощью суффиксов *-o* и *-xo*. Показатель множественности *-он*, широко распространенный в литературном языке, не употребляется (подробно об этом см. стр. 45). Однако это нельзя считать особой специфической чертой, свойственной только данному

<sup>1</sup> Примеры из литературного языка, ради удобства сравнения, приводятся всюду в транскрипции.

говору. Показатель множественности *-он* фактически является принадлежностью только книжного языка, в разговорной речи он не употребителен даже у интеллигентов. Показатель множественности *-o*, наоборот, хотя и не вошел в книжный язык, все же является общим для всего таджикского языка в целом, так как наличествует во всех говорах.

Некоторые отличия от литературного языка имеются также в системе предлогов и послелогов. Параллельно с послелогом *ро* употребляется другой его вариант — *ра*, в литературном языке отсутствующий (см. стр. 55). В этом отношении варзобский говор сближается с говорами южной группы (Куляб, Дарваз, Каратегин). Кроме того, в варзобском говоре имеется послелог *a*, равный по значению послелогам *ро* || *ра* (см. стр. 55). Этот послелог также следует считать общетаджикским, хотя в книжный язык он не вошел. В 1939 г. было выдвинуто предложение ввести его в литературный язык (см. статью „Dar boraji ba'ze mas'alahoji zaboni toçik“, „Gazetaji muallimon“, 18/I 1939 г.). Однако фактически это не было осуществлено. Только в 1939 г. и частично 1940 г. можно было встретить этот послелог в языке некоторых газетных статей и брошюр. В настоящее время в книжном языке он используется только в диалогах, т. е. в тех случаях, когда автор желает отобразить живую разговорную речь.

Функции послелогов *a*, *ро* || *ра* в варзобском говоре значительно более широкие, чем у литературного *ро*. В литературном языке основной функцией послелога *ро* является обозначение прямого объекта (*Аҳмадро дидам* — я видел Ахмада), и лишь в поэзии, а также в ранних прозаических произведениях Айни *ро* используется, кроме того, еще для обозначения адресата, к которому направлено действие (*Аҳмадро уфтам* — я сказал Ахмаду). В варзобском говоре эта вторая функция послелогов *a*, *ро* || *ра* является столь же обычной, как и первая. Помимо этого, они имеют еще целый ряд других функций, литературному *ро* вовсе не свойственных. Они служат для обозначения: 1) определения принадлежности (в оборотах типа — *муаллима писараи* — сын учителя), 2) различного рода объектных отношений в сочетании.

с предлогами *да(р)*, *а(с)* || *ай*, *то* и др., например: *а ханди-дана мурдем* — мы умирали со смеху (подробно об этом см. стр. 55—56). В этом отношении варзобский говор также сближается с южными говорами Таджикистана<sup>1</sup>.

Предлог *дар* обычно теряет конечный звук *р*, т. е. произносится *да*, вместо литературного *дар*. В отличие от литературного языка эта частица *да* может быть не только предлогом, но и послелогом. Для ее функции характерно то, что она может обозначать и место, и направление, так что она сближается по значению с предлогом *ба*, который в данном говоре тоже может обозначать и место, и направление (см. стр. 56).

Особенностью говора сравнительно с литературным языком является также наличие предлога *ай*, равного по значению предлогу *аз* (см. стр. 57). Употребление этого предлога также является особенностью юго-восточных говоров: Куляба, Каратегина, Дарваза<sup>2</sup>.

Отличает говор от литературного языка также отсутствие самостоятельного употребления предлогов *бо*, *бар* (см. стр. 59). Оба предлога фактически представляют собой принадлежность книжного языка, причем *бар* встречается, главным образом, в поэзии. В разговорной речи эти предлоги не употребительны даже у интеллигенции.

Такой же общей для таджикского языка чертой является использование предлога и послелога *кати* || *қати* (см. стр. 59). Составители проекта изменений в орфографии 1939 г. „*Dar borāji ba'ze mas'alahoji zaboni toçik*“ предлагали ввести его в литературный язык. Но полностью это в жизнь проведено не было. В современных произведениях таджикских писателей *кати* так же, как послелог *а*, встречается почти исключительно в диалогах, когда автор желает отобразить живую разговорную речь.

<sup>1</sup> М. С. Андреев. Краткий обзор некоторых особенностей таджикских говоров, Ташкент, 1930.

<sup>2</sup> М. С. Андреев. Указ. соч.; Н. А. Кисляков. Описание говора таджиков Вахио-Боло, „Труды Таджикостанской базы АН СССР“, т. III, 1936. — А. А. Семенов. Материалы для изучения наречий горных таджиков Центральной Азии, 1900.

## ОТЛИЧИЯ В СИСТЕМЕ МЕСТОИМЕНИЙ

Для системы личных местоимений характерна сравнительно малая употребительность широко распространенного в литературном языке местоимения 3-го лица ед. числа *ӯ*, которое заменяется одним из трех указательных местоимений — *ин*, *он* или *вай*. М. С. Андреев аналогичное явление отмечает в юго-восточных говорах<sup>1</sup>.

Указательное и личное местоимение *вай* — тот, он — так же, как *ин*, *он*, может принимать в говоре препозитивную усилительную частицу *хам*: *ҳавай* < *хамвай* — именно тот, именно он. В литературном языке это не допускается, но в говорах зафиксировано А. А. Семеновым в Дарвазе и Каратегине<sup>2</sup>.

Энклитические местоимения имеют более широкие функции, чем в литературном языке: помимо выражения местоименной принадлежности при именах (например: *дастам* — моя рука, *дафтараи* — его тетрадь), они употребляются также при глаголах для обозначения прямого и косвенного объекта, например: *на-ӯр-аш* — не бери его; *ду сум те-шон* — дай им два рубля (в литературном языке такое использование энклитических местоимений наблюдается только в поэзии). Особой специфической чертой энклитических местоимений в данном говоре является их способность принимать показатель *-а* в том случае, когда они используются в функции прямого или косвенного объекта, например: *на-ӯр-аша!* — не бери его!; *оу те-шона!* — дай им воды. Это явление до сего времени в других таджикских говорах не было отмечено.

## ОТЛИЧИЯ В СИСТЕМЕ ГЛАГОЛА

Довольно значительные отклонения от литературного языка наблюдаются в глагольной системе. Все глагольные формы, общие с литературными, отличаются своими окончаниями: в 3-м лице ед. и мн. числа и во 2-м лице мн. числа

<sup>1</sup> М. С. Андреев. Указ. соч.

<sup>2</sup> А. А. Семенов. Материалы для изучения наречий горных таджиков Центральной Азии, 1900; М. С. Андреев. Указ. соч.

личные окончания в варзобском говоре теряют конечное *д*, т. е. произносятся *-а* вместо литературного *-ад*, *-ан* вместо *-анд*, *-е* вместо *-ед* (это *д* восстанавливается только при нарочито тщательном произношении); в 1-м лице мн. числа наблюдается параллельное произношение *-ем* || *-им* (в литературном языке — только *-ем*). Таким образом, соответствия личных глагольных окончаний варзобского говора и литературного языка можно представить в виде следующей таблицы:

Варзобский говор      Литературный язык

Ед. число

- |                 |            |
|-----------------|------------|
| 1. <i>-ам</i>   | <i>-ам</i> |
| 2. <i>-и</i>    | <i>-и</i>  |
| 3. <i>-а(д)</i> | <i>-ад</i> |

Мн. число

- |                                |                           |
|--------------------------------|---------------------------|
| 1. <i>-ем</i>    <i>-им</i>    | <i>-ем</i>                |
| 2. <i>-е(д)</i> , <i>-етон</i> | <i>-ед</i> , <i>-етон</i> |
| 3. <i>ан(д)</i>                | <i>-анд</i>               |

Глагольная связка имеет тип спряжения, отличающийся от литературного:

Варзобский говор      Литературный язык

Ед. число

- |               |             |
|---------------|-------------|
| 1. <i>-ам</i> | <i>-ам</i>  |
| 2. <i>-и</i>  | <i>-и</i>   |
| 3. <i>-ай</i> | <i>-аст</i> |

Мн. число

- |                                |             |
|--------------------------------|-------------|
| 1. <i>-ем</i>    <i>-им</i>    | <i>-ем</i>  |
| 2. <i>-е(д)</i> , <i>-етон</i> | <i>-ед</i>  |
| 3. <i>-ан</i>                  | <i>-анд</i> |

В результативных формах глагольная связка, слившись с деепричастием, входящим в их состав, образовала особую флексию; ср., например, парадигму прошедшего результативного:

Варзобский говор      Литературный язык

Ед. число

- |                                  |                 |
|----------------------------------|-----------------|
| 1. <i>кардем</i>                 | <i>кардаам</i>  |
| 2. <i>кардаи</i>    <i>карди</i> | <i>кардаи</i>   |
| 3. <i>кардай</i>                 | <i>кардааст</i> |

Мн. число

- |                                    |                              |
|------------------------------------|------------------------------|
| 1. <i>кардем</i>    <i>кардаем</i> | <i>кардаем</i>               |
| 2. <i>кардае</i>    <i>карде</i>   | <i>кардаед</i>               |
| 3. <i>карден</i>                   | <i>кардаанд</i> <sup>1</sup> |

Прошедшее результативное (перфект) литературного языка представлено здесь нами в его книжной форме, в разговорной речи в нем всюду (т. е. во всех говорах, а также в языке интеллигенции) наблюдается стяжение: *кардас(т)* < *кардааст*.

Формы определенные (настоящее определенное, прошедшее определенное и перфект определенный) в данном говоре употребляются обычно в стянутом, сокращенном виде: *карсодай* < *карда истода ай*; *карсода буд* < *карда истода буд*. Приводим таблицу соответствий форм определенных в варзобском говоре и в литературном языке:

I. НАСТОЯЩЕЕ ОПРЕДЕЛЕННОЕ

Варзобский говор      Литературный язык

Ед. число

- |                    |                        |
|--------------------|------------------------|
| 1. <i>карсодам</i> | <i>карда истодаам</i>  |
| 2. <i>карсоди</i>  | <i>карда истодаи</i>   |
| 3. <i>карсодай</i> | <i>карда истодааст</i> |

Мн. число

- |                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| 1. <i>карсодем</i>                    | <i>карда истодаем</i>                     |
| 2. <i>карсоде</i> , <i>карсодетон</i> | <i>карда истодаед</i> , <i>истодаетон</i> |
| 3. <i>карсоден</i>                    | <i>карда истодаанд</i>                    |

<sup>1</sup> Все примеры из литературного языка для удобства сравнения приводятся в транскрипции.

## II. ПРОШЕДШЕЕ ОПРЕДЕЛЕННОЕ

Варзобский говор                      Литературный язык

Ед. число

- |                  |                     |
|------------------|---------------------|
| 1. карсода будам | карда истода будам. |
| 2. карсода буди  | карда истода буди   |
| 3. карсода буд   | карда истода буд    |

Мн. число

- |                           |                                |
|---------------------------|--------------------------------|
| 1. карсода будем          | карда истода будем             |
| 2. карсода буде, бюджетон | карда истода будед,<br>будетон |
| 3. карсода будан          | карда истода буданд            |

## III. ПЕРФЕКТ ОПРЕДЕЛЕННЫЙ

Варзобский говор                      Литературный язык

Ед. число

- |                  |                      |
|------------------|----------------------|
| 3. карсода будай | карда истода будааст |
|------------------|----------------------|

Мн. число

- |                               |                      |
|-------------------------------|----------------------|
| 3. карсода буден <sup>1</sup> | карда истода будаанд |
|-------------------------------|----------------------|

В правом столбце таблицы нами представлен книжный тип спряжения определенных форм. В разговорной речи они всюду подвергаются стяжению и сокращению, в том числе и в разговорной речи интеллигенции. Однако типы стяжения в различных говорах не одинаковы.

Литературное причастие, образуемое от основы прошедшего времени с помощью суффикса *-а* (*карда, гуфта*), в данном говоре употребляется только в функции деепричастия (см. стр. 97—98).

Совершенно отсутствует в варзобском говоре форма литературного будущего времени, образуемая с помощью глагола *хостан* (*хохам кард, хоҳи кард* и т. д.). Совер-

<sup>1</sup> Перфект определенный в варзобском говоре зафиксирован нами только в 3-м лице ед. и мн. числа.

шенно не отмечены нами в говоре также пассивные формы (*карда шуд, карда мешавад* и пр.).

Вместе с тем в варзобском говоре имеется несколько глагольных форм, чуждых литературному языку. К их числу относятся: 1) фамильярные формы 3-го лица ед. числа в простом прошедшем времени и в прошедшем длительном, образуемые от основы прошедшего времени с помощью суффикса *-ак*: *кардак* — он сделал, *мекардак* — он делал (см. стр. 83); 2) будущее определенное типа *мехурсодай* — он собирается съесть (см. стр. 80); 3) причастие будущего времени с приставкой *ме-* типа *мекардани* — намеревающийся сделать. Одна из этих форм, а именно фамильярная форма 3-го лица ед. числа простого прошедшего времени с суффиксом *-ак* (*кардак*) зафиксирована А. А. Семеновым в говорах Каратегина и Дарваза<sup>1</sup>. Остальные три формы (*мекардак, мекарсодай* и *мекардани*) нигде в литературе по таджикской диалектологии не упоминаются, площадь их распространения неизвестна.

Имеется отличие от литературного языка также в образовании сложно-деепричастных глаголов<sup>2</sup>. В литературном языке встречается только один тип их образования: первый (основной) глагол ставится в деепричастной форме, второй (модифицирующий) — в любой спрягаемой форме, например, *омада монд* — он внезапно приехал; *навишта гирифт* — он записал (для себя) и т. п. В варзобском говоре имеются два типа образования таких сложных глаголов: 1) основной глагол ставится в форме деепричастия, модифицирующий глагол — в спрягаемой форме (как в литературном языке), например: *навишта гирифт* — он записал (себе), *фаҳмонда дод* — он объяснил (кому-то), *хонда гузашт* — он прочитал — и т. п.; 2) оба глагола, главный и модифицирующий, ставятся рядом в одной и той же форме, и оба спрягаются одинаково, например: *гум шуд рафт* — совсем потерялся, исчез, *гузашт рафт* — прошел. Этот второй тип образования сложных

<sup>1</sup> А. А. Семенов. Указ. соч.

<sup>2</sup> Речь идет о сложных глагольных образованиях, состоящих из двух глаголов — главного и вспомогательного, модифицирующего. Подробнее о них см. стр. 110—116.

глаголов, повидимому, является спецификой центральной группы говоров, поскольку в других таджикских говорах он до сего времени не засвидетельствован.

### МЕСТО ВАРЗОБСКОГО ГОВОРА СРЕДИ ДРУГИХ ТАДЖИКСКИХ ГОВОРОВ

Трудно определить место варзобского говора среди других таджикских говоров, пока нет удовлетворительной их классификации и пока сведения о них так скудны. Почти каждый факт, существующий в варзобском, входит в тот или иной таджикский говор, специфическим является только их сочетание. В нем заметно смещение признаков, свойственных двум противоположным группам — северо-западной и юго-восточной: наличие *ǰ* и вся система вокализма в целом сближают его с северо-западными говорами, наличие *χ* и *ε* — с юго-восточными; система предлогов и послелогов в нем юго-восточная (наличие послелогов *ро* || *ра*, употребление частицы *да* в качестве послелога, употребление частицы *ба* только в функции предлога, наличие предлога *ай* и др.); но в глагольной системе много черт, свойственных северо-западным говорам (отсутствие префикса *би-*, наличие окончания 2-го лица мн. числа *-етон*, система глагольных времен и пр.). Все это приводит нас к выводу, что варзобский говор нельзя включить ни в одну из этих двух групп, известных в научной литературе. Мы считаем целесообразным выделить его вместе с гиссарскими в особую, центральную группу говоров. Туда же нужно, несомненно, отнести говор „вилоятӣ“ („сугутӣ“), который, повидимому, имеет широкую территорию распространения в районах, расположенных вблизи от г. Сталинабада.

### ОБРАЗЦЫ РАЗГОВОРНОЙ РЕЧИ

Тексты, помещенные в приложении, представляют собою запись разговоров, слышанных автором на собраниях, в школе, в семье квартирного хозяина, у соседей и пр. Большинство из них носит бытовой характер. С точки зрения содержания они не представляют самостоятельного интереса и имеют ценность лишь как языковой материал — иллюстрация к грамматическому очерку говора.

Сгруппированы фразы в зависимости от употребленной в них глагольной формы. Если в предложении несколько глагольных форм, предпочтение отдается той из них, которая, с нашей точки зрения, является наиболее интересной (мало употребительна, сильно отличается от формы литературного языка и пр.). В отдельные группы выделены также примеры на употребление глагольной связки и на различные типы атрибутивной связи. В конце помещены формы, не вошедшие ни в одну из упомянутых групп.

Примеры к остальным разделам грамматического очерка (фонетики, именных частей речи и пр.) нужно искать во всех группах, так как они особо не выделены.

В транскрипции не выдержан до конца фонологический принцип: в ней отдельными знаками обозначаются не только фонемы, но и некоторые наиболее ясно отличимые варианты фонем. Приводим полный список вариантов фонем, получивших в текстах особое обозначение:

1. *э* — редуцированный звук, вариант фонемы *а* в открытом неударенном слоге;

2. *й* — очень краткое беглое *у*, вариант фонемы *у* в открытом неударенном слоге;

3. *у* — неслоговое *у*, вариант фонемы *в* в позиции после гласного в исходе слова или в закрытом слоге перед согласным (главным образом, после *о* или *а*);

4. *и* — неслоговое *и*, вариант фонемы *й* в позиции после гласного в исходе слова или в закрытом слоге перед следующим согласным;

5. *н* — заднеязычный, смычный носовой звук, вариант фонемы *н* в позиции перед *г*;

6. *ā* — долгое, как бы удвоенное *а*. Отмечено в арабских словах в открытом слоге перед следующим согласным в случае выпадения *ε* (например: *мāлум* < *ма'лум* — известный). Этим же знаком обозначается заменительная долгота звука *а*, возникающая при выпадении *х* или *р* в закрытом слоге перед согласным (*кāд* < *кард* — он сделал; *шāр* < *шахр* — город).

В текстах сохранены индивидуальные особенности произношения лиц, у которых они были записаны; поэтому некоторые слова в разных местах обозначаются по-разному; например: *рӯз* || *руз* — день, *кард* || *кād* — он сделал, *шахр* || *шār* — город и пр.

Заглавные буквы в текстах применяются только при написании имен собственных. Отдельные фразы начинаются с маленькой буквы и отделяются друг от друга точкой. Послелоги (кроме *а*, *ро* || *ра*) и другие энклитики пишутся через дефис (в частности, союзы *у*, *хам* || *ам*). Исключение представляют энклитические местоимения, которые при глаголах пишутся через дефис (например: *уфтām-аш* — я сказал *ему*), а при именах — слитно с предшествующим словом (например: *дāсташ* — его рука). Предлоги пишутся отдельно. Слова собеседников в диалогах отделены друг от друга точкой и тире (без кавычек).

В переводах сохраняется максимально возможная близость к подлиннику. В тех случаях, когда в силу расхождения в морфологическом и синтаксическом строе таджикского и русского языков при литературном переводе получается слыш-

ком большое отклонение от текста, в скобках помещается дополнительно дословный (буквальный) перевод с пометой „букв.“, т. е. „буквально“. В скобках помещаются также различные пояснения к фразе (например, название подразумеваемого предмета), если фраза оказывается непонятной вне контекста. Слова, не имеющие эквивалента в русском, остаются без перевода. Объяснение их значения дается в сноске. В прошедшем времени глаголов при переводе отражен пол того лица, о котором идет речь, например: фраза *дина омад* будет переведена: „он вчера пришел“, если речь идет о мужчине, и „она вчера пришла“, если речь идет о женщине (хотя в подлиннике род не выражен, поскольку в таджикском языке нет категории рода).

## 1. ПРИМЕРЫ НА УПОТРЕБЛЕНИЕ ГЛАГОЛЬНОЙ СВЯЗКИ

*оби боло қоқ-ай?* — вода наверху пересохла?

— *ин сев чи хёл-ай?* — *сёви ширин-ай.* — *йāкташ фиррон кун!* — что это за яблоки? — Это сладкие яблоки. — Брось одно!

*ин чилики кй-ай?* *ин инāки ту?* — это чей пальчик? Твой?<sup>1</sup>

*имрӯз салқин-ай* — сегодня прохладно.

*буғзола сōхти хӯдаш-ай* — козленок похож на нее (на козу).

*бисйор дйлам пӯр-ай ай байт* — я знаю очень много бейтов<sup>2</sup>.

*ҳами одāми хув ҳама вахт хӯв-ай* — хороший человек всегда остается хорошим.

— *иғирд кани?* — *иғирд а пёши вāй-а* — где спички? — Спички перед ним.

*шир дурӯни хурма-ай* — молоко в горшке.

*да кучо-ай говошон?* — где их коровы?

<sup>1</sup> Эта фраза сказана матерью, разговаривающей со своим маленьким ребенком.

<sup>2</sup> бейт — песня-четверостишие, типа русской частушки.

*ин каравэти ки?—сй мán-а—это чья кровать?—Моя.  
ман хўдсм сьси калхóс-см—я сама—член колхоза.  
калхóси мо ба нóми Сталин-ай—наш колхоз имени  
Сталина.*

*калхóси мо бодавлат-ай—наш колхоз богатый.  
падáрам стахановчй-ай—мой отец стахановец.  
сэви турушáк-у ширинак хáма сэви сахрой-а—и кис-  
лые, и сладкие яблоки,—все это дикие яблоки.  
агар чишмóшон пўшидá-ан дон ки бедóр-ан, ҳафо гард  
ки хўдта ай даст бой метеи—если глаза у них закрыты,  
знай, что они (все же) бодрствуют, возвращайся обратно,  
а не то ты погибнешь (из сказки).*

## 2. ТИПЫ СВЯЗИ ОПРЕДЕЛЕНИЯ С ОПРЕДЕЛЯЕМЫМ

*котиб хона меисте?—вы живете у секретаря?  
ман падáрам калон буд—у меня отец был высокий.  
шумо шўйáтон кучó-д-ай?—где ваш муж?  
ки мера?—е, акáи Бово зánаш—кто пойдет?—А вот  
жена ака Бобо.*

*Мелик вáхташ хуш будай?—Мелик-то, небось, радуется?  
ман чáшмам да торики нá-мебинá—у меня глаза не  
видят в темноте.*

*инчо йак зан буд. е, зáни Солим очаш! е, он боғ мебо-  
нид! йак чáшмаш кўр! баровáрди ман буд!—здесь была  
одна женщина. Вот мать жены Солима. Вон тот сад сторо-  
жила! Кривая на один глаз! Она была ровесницей мне.*

*— ин занак хонаш да кучó-ай?—хони мо шиштаги.—  
нахо?!—где дом этой женщины?—Она у нас живет.—Да ну?  
роҳ мегардá-ву пош ҳáмин чош чўлоқ шудай—она  
ходит, но нога вот здесь у ней повреждена.*

*Сафар пўлаш бошад агар, метийáм-та—если есть у Са-  
фара деньги, я дам тебе.*

*ҳáмин қишлоқ атрóфаш чáр-ай—у этого кишлака в окрест-  
ностях овраги.*

*Ҳáли ма боз карташ баромадай аз нав—появилась новая  
пластинка с пением Халимы.*

*бача дйлаш ки зан хоҳа, ба очаш меғд ки оча, акун*

*ман зан мехоҳам—когда парень захочет жениться, он гово-  
рит своей матери: мама, я теперь хочу жениться.*

*инчо нағз, инчо одам димóғаш чоқ мешава—здесь хо-  
рошо. Здесь у человека настроение улучшается.*

*ин чой маваш нá-баромадай—этот чай получился не-  
вкусным.*

*ҳар лавз йод ирифтáнаш мумкин?—любой язык можно  
изучить?*

*ҳóли ангур вáқти пухтáнаш не—сейчас винограду созре-  
вать не время.*

*ҳáмин забон бисйор қин йодиршиш—изучение языка—  
дело трудное.*

*ин бача ки?—ин муаллимá писáр-ай—кто этот парень?  
—Это сын учителя.*

*— ин мардак ки?—ҳáмин қишлоқа бача будай. муал-  
лим будак шáр-да—кто этот мужчина?—Это один парень  
из нашего кишлака. Он был учителем в городе.*

*Зайдулло́ра патинкош пéши усто овардам—я принес  
к сапожнику ботинки Зайдуллы.*

*ҳáмин бачáра апаш ба дáсти мán-ай—старшая сестра  
этого мальчика за мной замужем.*

*— ин мардак ки?—Ешонқўла бачаш—кто этот муж-  
чина?—Сын Ишанкуля.*

*ин Раҷабғўла бачáша шўи духтáраш—это муж дочери  
сына Раджабгуль.*

*очáи муаллим ватáнаш Кўл Маҳмади—родина матери  
учителя Куль Махмади.*

*ин занáка шўйаш омадак порина—муж этой женщины  
приехал в прошлом году.*

*динанги пўла метии?—ты отдашь деньги, заработанные  
вчера? (букв.: вчерашние).*

*ман бози мекунам, ман йакум артистка, вай дуйум—  
я буду танцовать, я—первая артистка, она—вторая.*

*вай қувона гоу дора, йак гóваш фурўхтай—у него есть  
молодая корова, одну корову он продал.*

*порсол ду кас буде, имсол тоқá-и. порина рафйқат нá-  
омáд?—в прошлом году вас было двое, а в этом году ты  
одна? Не приехала твоя прошлогодняя подруга?*



*интересни пану омад!* — интересная получилась пятерка!  
— *оби чўш не? чой мекардам!* — мана оу! чойнак доре,  
*реза* — нет ли кипяченой воды? Я заварила бы чаю. Вот  
вода! Подержите чайник, я налью.

*хув курпа оварда будай!* — хорошее одеяло он привез,  
оказывается!

*бисйор хув одам будай!* — он, оказывается, очень хоро-  
ший человек!

*бисйор ганда одам будай-да!* — он, оказывается, очень  
плохой человек!

*ман йак бор шлоп пушидам, оина нигоҳ кардам ки ачаб  
ҳудиса!* — надел я однажды шляпу, взглянул в зеркало,  
чудеса!

— *олу будай!* — не, олуча, сийо олуча! — это, оказывается,  
слива! — Алыча, черная алыча!

— *ин чй-ай?* — *сафед сев! каттэ-катта-ай!* — что это? —  
Белое яблоко, большое пребольшое!

— *ана ҳамончо сийо анҷур-ай* — *сафед анҷур нест?* — вон  
там есть черный виноград. — А белого винограда нет?

### 3. ПРИМЕРЫ НА УПОТРЕБЛЕНИЕ ФОРМ ПОВЕЛИТЕЛЬНОГО НАКЛОНЕНИЯ

*е, хўдат гир! вай чи ақл дора?!* — возьми же ты сам!  
Что он понимает?!

*Таварали, е! тайлоқа бийор!* — Табарали, эй! Пригони  
телку!

*Мусто кәни? е, Мусто! бийо хуварта гир! пуштора  
кун* — где Мусто? Эй, Мусто! Иди возьми свою сестренку,  
посади ее себе за спину!

*раветон, нон ширетон, бийоретон!* — идите, принесите  
лепёшек!

*саг нон те, а хўдат омукта шавад* — дай хлеба собаке,  
пусть она к тебе привыкает.

*хе, духтар аз хоу!* — вставай, девушка, ото сна!

*балантар нависед!* — пишите выше!

*ба кор бароед!* — выходите на работу!

*ба ҳар кас шўхи кун, ба ман шўхи на-кун, ман шўхи*

*на-мебардорам* — шути со всяким, но со мной не шути, я не  
переношу шуток.

*апа, йак кулола чой гире!* — апа, купите пачку чаю!

*а болош руған резе, а таҳ зане алоу!* — сверху полейте  
керосином, снизу разведите огонь!

*ин гармии ҳаво бине! хафа! шимол на-мерасà!* — глядите  
на эту жару! Тоска! Ветра нет!

*а, йаке гапи шах на-занè!* — ах, не говорите никому гру-  
бых слов!

*ҳаминчо шин, афтоу на-рав!* — сиди здесь, не ходи на  
солнце!

*апа, дара маҳкам кун! ҳамин кудако — беақл, майда-  
майда! медадон!* — апа, закрывай дверь! Дети маленькие,  
глупые, заберутся (в комнату)!

*дастатон шўе, ба, хоу раветон!* — вымойте руки, потом  
ложитесь спать!

*шумоҳо гап занед!* — говорите Вы!

— *дафтар кушоетон!* — *дафтари забона?* — откройте  
тетради! — Тетради по языку?

*хе, а чўйвора оу бийор!* — встань, принеси воды из арыка!  
*хати болани хоне!* — читайте то, что написано сверху!  
*акун дамәта гир, хап кун!* — теперь перестань, замолчи!  
*бад ту бийо паи мактаб!* — потом ты приходи по делам  
школы!

*шумо хоне, йаниа!* — читайте вы, янга!<sup>1</sup>

*ҳамин таҳсим нишон те!* — объясни это самое деление!  
*охир, дастәта гир!* — убери же, наконец, руки!

*дара пўш!* — закрой дверь!

*ҳай, ҳаминчо ист!* — ладно, стой здесь!

*сево, ё, мон, охир!* — положи же, наконец, яблоки!

*ҳаулибра рув!* — подмети двор!

*е, духтар, сев те мўйа!* — девочка, дай нам яблок!

*ма нон! очи Гулнор те!* — на лепёшку! Передай матери  
Гульнор!

*йак чўб бийор!* — *чўб кани?* — принеси палку! — Где  
палка?

<sup>1</sup> Янга — жена брата или жена дяди.

#### 4. ПРИМЕРЫ НА УПОТРЕБЛЕНИЕ АОРИСТА

авал а бачаҳо хавар ирам — сначала я осведомлюсь о детях.

суқотам аз кишмиш шава, овам аз навои! — пусть пища моя будет из кишмиша, питье из сахара! (из сказки).

шумоҳон агар моҳона йод кунед, ин нағз — хорошо, если вы (двое) нас вспомните.

лави оу мери? барвақтар бийои! бевақт на-кун! ош хурем! — ты идешь к реке? Ты бы пораньше приходила, не запаздывала бы! Ужинать будем.

хушруйак бари! — неси осторожноенько!

асп да йак чо ҳингарас зана, кураҳош дар йак чо — пусть лошадь в одном месте будет ржать, ее жеребята — в другом месте.

даройа қулф кун! аз йодат на-баройа! — закрой двери на замок. Не забудь!

хобам кош-ки бара! на-мебар! — хоть бы уснуть! Не спится!

сәтил кани? оу бийорам хурам — где ведро? Я принесу воды, напьюсь.

йак ун сун мон, а йод на-баройа — напиши с той стороны „один“, чтобы не забыть.

каравота бинам — гуфта рафта — он пошел посмотреть кровать.

меҷум шав монам, сарам мешум — отложу, думаю, до вечера, (тогда) голову вымою.

елоҳи! соата вайрон мекуни, пеши мардум шарманда мешам! Давлат а ту тавонаш мегира?! акун ту соата на-медонӣ, ҳамин ҷиғир-ҷиғир мекуни! чи хел фарзанд-ай! — О, боже! Сломаешь часы, а мне будет стыдно перед людьми! Давлят с тебя что ли потребует их стоимость?! Ты же ничего не понимаешь в часах, а крутишь, звонишь! Что за ребенок!

а чор се ирем йак мемона — если отнять от четырех три, останется один.

а ду йак баройа, чан мона? — если от двух отнять один, сколько останется?

— имруз чандум? — ба назари ман ки сенздаҳум. — чордаҳум не? — не — какое сегодня число? — По-моему, тринадцатое. — А не четырнадцатое? — Нет.

галем бари, духтар, ҷойлаҳ парто! — ты бы отнесла, дочь, ковер, постлала бы ему постель!

хе, йагон гап зани! — встань! Ты сказал бы ему что-нибудь! агар илманд на-шавӣ, ҳич роҳ на-мерӣ — если ты не станешь образованным, не пойдешь вперед.

руған йах шуд, пеши алоу мон, оу шава — масло застыло, поставь его к огню, пусть растопится.

ту шӯ ир, ба курта те пӯшам — ты выходи замуж, а потом подари (мне) платье, я надену.

сево мебарӣ фуруши? — яблоки понесешь продавать?

— апа, дара пӯшам? — не. — инаш пӯшам? — апа, закрыть (эту) дверь? — Нет. — А эту?

дарои агар, ҷӯ ки очат гуфт ки Мелик бийойа! чува на-мебийд мана хавар ира? — если зайдешь (к ним), скажи: „твоя мать просила, чтобы пришел Мелик“. Почему он не приходит навестить меня?

хе! ҷурғота барорем, рӯи чайло монем, хе! — вставай! Давай вынесем кислое молоко, поставим на чайло! Вставай!

боло на-мебарой шини? — ты не поднимаешься наверх, посидеть?

апама бони куне, зеҳ на-шав! — оберегайте мою сестру, чтобы она не заскучала!

хез, шоблата бийор шӯм — встань, принеси свой платок, я выстираю.

#### 5. ПРИМЕРЫ НА УПОТРЕБЛЕНИЕ ФОРМЫ НАСТОЯЩЕ-БУДУЩЕГО ВРЕМЕНИ

афтоб йта мебийод, ба апам мехеза! саҳар ховаиш хушру-ай — солнце придет вот сюда, тогда встанет моя апа. Утром сон ее сладок.

ба, арӯс-у ша хат мегиран — потом жених и невеста запи-сываются (в загсе).

<sup>1</sup> чайло — помост из досок или переплетенных ветвей. Служит, как место для сна во дворе или в поле.

*думод салом мекуна, ассалом-у алейкум меу* — жених здоровается, говорит „здравствуйте!“

*мо а ту езум меирим* — мы у тебя возьмем дров.

*авал нон мехуре, бад мере* — Вы сначала покушаете, а потом пойдете.

*шиштагони кор мекунем, ман пом даров қашида на-метонам* — мы будем работать сидя, я не могу вытянуть ногу.

*зани акара йанга меуем* — жену брата мы называем „янга“.

*ауқот хурда на-метонам* — я не могу есть.

*ту пеш даро, ман ақифи ту мегардам* — ты иди вперед, я за тобой последую.

*пас аз йак моҳ тоққуз<sup>1</sup> мебийоран* — через месяц принесят токкуз.

*мошин-да савор шуда Чорбоғ-да мерам* — сяду в машину и поеду в Чорбог.

*китоб-да меғузарони?* — в книге напечатаеться?

*ҳаммаи сардори ҷамоат интиховот мешавад* — состоятся перевыборы всех председателей сельсоветов.

*мана механди?* — ты надо мной смеешься?

*мо-ҳам мехонем, елнок мешавем, ҳаминтари кор мекунем* — и мы тоже будем учиться, станем учеными, будем так же работать.

*онҳо меуён: ту бекора, моҳо хушрӯ* — они говорят: „Ты некрасивая, мы красивые“.

*ҳамин Қала мековим, инчо дойра ҳаст* — поищем в Кала, здесь есть дойра<sup>2</sup>.

*чува шумбоя валоятӣ меуён?* — почему вас называют „вилоятӣ“?<sup>3</sup>

*чи меуи?* — что ты говоришь?

*дах рӯз мешӯд, бачам омадай* — уже десять дней будет, как приехал мой сын.

<sup>1</sup> *тоққуз* — девять предметов, которые обычно дарит жених невесте перед свадьбой.

<sup>2</sup> *дойра* — род бубна; *Кала* — название кишлака в Варзобском районе.

<sup>3</sup> *валоятӣ* (букв. перевод: „областной“) — название одного из говоров, распространенных в Варзобском районе. Так же называют жителей этого района, пользующихся данным говором.

*чи мекови, инчо шишти?* — что ты ищешь, сидя здесь?

*ман чанд соат-ай кор мекунам?* — сколько часов я работаю?

*ҳоли ваҳти мактаб не, зано аз дарав мебийон, бад* — сейчас еще не время занятий в школе. Вот придут женщины с жатвы — тогда.

*апаш дар калхос кор мекунад, вай ударник-ай, мукофот гирифт* — его сестра работает в колхозе. Она ударница. Получила премию.

*калҳоси ба номӣ Ленин хуб кор мекуна* — колхоз имени Ленина хорошо работает.

*калҳоси мо пилбона йак сад-у панҷо, йак сад-у шаст фоиз пур мекуна* — наш колхоз выполняет план на 150—160 процентов.

— *на-мерам, апа, а дарс мемонам-у гап бисйор мешуд-уфт* — нет, не пойду, апа. Пропущу уроки, разговора много будет, — сказала она.

*апа, чой на-мехуретон?* — апа, вы не будете пить чай?

*рӯи алоу мемонам, гарм меша* — я поставлю (чай) на огонь, он согреется.

*оста-оста мере ҳар ду* — вы обе пойдете тихонько.

*йанги шумо на-медона* — ваша янга не знает.

*ино да шумо чи кор доран?* — какое у них к Вам дело?

*танӣша на-медонам* — то, что внизу (на доске), я не понимаю.

*се рӯз ончо меистам, ба мебийом оддихи дигара* — я пробуду там три дня, потом вернусь в следующий выходной день.

*сара шуста на-мешавà, ҳамту мерам* — не удастся вымыть голову, пойду так.

*тоқик урусийа медона* — он таджик, но знает русский язык.

*чор сум мебаро* — получится (букв.: выйдет) четыре рубля.

*чи меу?* — что он говорит?

*тоқи мегирам, нумбала мегирам* — я куплю тюбетейку, куплю платок.

*йак хоҳар дорам, йак апа* — у меня есть одна младшая сестра и одна старшая.

*идори ҷамоат мерам* — я пойду в сельсовет.

*— оча! нā-метийā!* — *чи нā-метийā?* — *севōйа!* — мама! Он не дает! — Что не дает? — Яблоки!

*се мурғови калон дорам* — у меня три больших утки.

*ōби хунўк-да сāри одам дард мекуна* — от холодной воды у людей болит голова.

*папирус ганда! дйли одам залал мерасона!* — папиросы вещь плохая! Они причиняют человеку вред!

## 6. ПРИМЕРЫ НА УПОТРЕБЛЕНИЕ ФОРМЫ ПРОСТОГО ПРОШЕДШЕГО ВРЕМЕНИ

*Таварали! е, Таварали! модагоу нā-мебандй, охир?! гоу боғ даромад!* — Табарали, а Табарали! Что же ты не привяжешь корову?! Корова в сад зашла!

*ин апо омадан* — пришли эти сестры.

*ин гудакōро а кучо йофти?* — откуда ты взяла этих ребятшек?

*имруз ирйā нā-кāрд-а?* — она не плакала сегодня? (о ребенке).

*китоб нā-йофтй-а?* — ты не нашла книгу?

*дафтāри ман дарронди! чи бало!* — ты мою тетрадь разорвала! Какое несчастье!

*аз кучо ба инчо омадед?* — откуда вы приехали сюда?

*ана ҳамйра нишон дод* — он показал вот это.

*ин занг барби чи буд?* — для чего был этот звонок?

*а шикор омад* — он пришел с охоты.

*кучўкам инōро ирифт, мāна нā-ирифт. газанда меша* — мой щенок на них набросился, а меня не тронул. Злой будет.

*шумо ду рўз шахр буде дйлам алоу ирифт, гуфтам: апам кучо шуд?* — вы были два дня в городе, а у меня сердце заныло. Я говорила: „Куда девалась моя апа?“

*йак рўз ба дегдон алоу кард, алōваш мурд* — однажды развела она в очаге огонь, а огонь погас.

*ҳамин бўзи кавўтат, а вай ҳич чи нā-монд?* — от этой серой твоей козы ничего не осталось? (т. е. козлят не осталось?).

*чанд вахт шуд аз Ленинград бўромади?* — сколько времени прошло с тех пор, как ты выехала из Ленинграда?

*хўди Сталина диди Маскōу-да?* — ты видела в Москве самого Сталина?

*ман хўдам Маскōу-да будам, стахановчи шудам, кати стахановчийон ончо рафтам* — я сам был в Москве, я стал стахановцем, ездил туда с (другими) стахановцами.

*ду бегони хўдам алаф дарав кардам* — я сам два вечера косил траву.

*ōви хунук андохти?* — ты налила холодной воды?

*ай пилōнаш ду кило зийо додим* — мы сдали два кило (коконов) сверх плана.

*айли хар дарронди!* — ты разорвал подпругу у осла!

*се мо хондām-у баҳор омад* — проучилась я три месяца, и наступила весна.

*ай зано ай дарав ки фаромад?* — кто из женщин вернулся с жатвы?

*а майлис омад* — он пришел с собрания.

*ту аз дайро оу оварди йо аз нимдайро?* — ты принесла воду из реки или из ручья?

*ҳами рўз то бегāра гаштам* — я сегодня ходила до вечера.

*дар шахр буде ҳолйро?* — вы до сих пор были в городе?

*харбуза оварде? куште хурде?* — вы принесли дыню? Разрезали и съели?

*бисйор нағз будам вақти хониш* — я хорошо училась.

*мана ҳамин тағош кард* — вот это ей справил дядя (со стороны матери).

*модāри ҳафта шудам* — я мать семерых (детей).

*ман се вор Сталиновод рафтам* — я три раза ездила в Сталинабад.

*йāкта додāрам буд* — у меня был один брат.

*бо сад кило ангур овард бачаш* — ее сын привез еще сто килограмм винограда.

*сēта чучаи бузбола-бузбола, сēта* — *майда-майда дошт* — она имела три утѐнка больших, три маленьких.

ман йак бор гирифта, вайрон. ман пок кардам — я списала один раз (с доски), испортила. Я стерла.

мактаб хонданд, муаллима шуданд, ҳаммашон баромада рафтан — они поучились в школе, стали учительницами. Все уехали.

— очат гуҷо-ай? — йак чойнак чой кард-у но́на гирифт, пеши ҳамсойа рафт — где твоя мать? — Она заварила чай, взяла лепёшек и ушла к соседям.

ошхона рафта, ауҷот хурда омаде? — вы сходили в столовую, поели и вернулись?

вайб-ҳам йак чизак йофтанд — они тоже нашли одну вещь (местоимение „они“ относится к одному человеку).

дина шумо на-омәде? — вы вчера не приходили?

чуҷаҳоби шумо калон шуданд, чуҷаҳоби ман ҳич калон намешаванд — ваши цыплята большие стали, а мои совсем не растут.

йак занак, мӯи сараш сафед, хонди муаллим шишт — одна женщина жила в доме учителя; волосы у нее седые.

беғоҳи кати-н ҷанг шӯдам — я вчера с ним поссорилась. шаш метир вай дод-у йак метир ман-да буд — он дал шесть метров, да один метр был у меня.

ту коса чӣз-да оварди? — зачем ты принесла чашку?

— а ҷуҷо омади? — а берун омадам, — ҷу — откуда ты пришел? — Скажи: „я пришел с улицы“.

би́ст-у дӯ-да даромадам — мне двадцать два года.

ба ча́шми хӯдам дидам! — я видела собственными глазами.

муаллим куҷо шут? — куда девался учитель?

пашо хурдан таи шав? — ночью кусали комары?

— чи кор карде? — ҳич чи, шиштам — что же вы делали? — Ничего, так сидела.

йак кило ҷушт дод — он дал килограмм мяса.

дйлам зих шуд! — скучно мне стало!

ҳамин сабақа йод на-гирифтаман — это задание я не усвоила.

дост ҷум кард — она потеряла серп.

апа, ман сос кардам — апа, я поправил.

апат орд кат? — твоя сестра смолола муку?

зани додарт йак пу́ст гирифт — жена твоего младшего брата купила одну шкуру.

модари ҳамин сӣга бисйор ганда буд — мать этой собаки была очень злая.

дарав ки ғалтид, мактаб йала мешава. ҳозир вақти дарав-да! — школа откроется, когда кончится жатва. Сейчас же ведь время жатвы.

тирәмо хунук ки ғалтид, бад мепӯшанд — наступят осенью холода, тогда они и наденут (пальто).

## 7. ПРИМЕРЫ НА УПОТРЕБЛЕНИЕ ФОРМЫ ПРОШЕДШЕГО ДЛИТЕЛЬНОГО ВРЕМЕНИ

кати бачо бози мекард — он играл вместе с ребятами-ками.

ҷишқор бо ҳамроҳи бача бози мекард — баран играл с мальчиком.

мо мерафтем Сталиновод, ота на-монд — мы поехали бы в Сталинабад, да отец не пустил.

порин хони мо омада чор-панҷ рӯз меистод — приехав в прошлом году, она жила у нас в доме четыре или пять дней.

ҳар рӯз таб мегирифтим — меня каждый день трепала лихорадка.

пештар мошин ҳамин боғ меомад, инҷо раҳ буд — раньше машины подъезжали к этому саду: здесь была дорога.

## 8. ПРИМЕРЫ НА УПОТРЕБЛЕНИЕ ФАМИЛЬЯРНОЙ ФОРМЫ ПРОСТОГО ПРОШЕДШЕГО ВРЕМЕНИ (с СУФФИКСОМ -ак)

зани раис гуфт ки гандум омадак — жена председателя сказала, что привезли пшеницу.

йак бачаи майдаҳак доштам, сӣ-да будак — был у меня младший сын, тридцати лет.

дӯта бача доштам, а дӯта йакта мондак — было у меня двое детей, из двоих остался один.

се сум дииа дод. се сум додак, чит овард. читоби хушрӯ — он отдал еще три рубля. Три рубля отдал, привез ситцу. Красивый ситец.

муаллим боғи калон доштак. хўдаш шаҳр рафтак, боғаш калет шудай — у учителя был большой сад. Сам он уехал город, сад его одичал.

йак пунт картушка овардак додак — он принес нам пунт картошки.

на-тавонистақ омадан — она не могла притти.

йак рўз Сталиновод-да будам. ин кас омадак — нос<sup>1</sup> те — гуфт. гуфтам: кадум<sup>2</sup> инчо не — был я как-то в Сталинабаде. Подошел ко мне этот человек, говорит: „Дай мне табак“, я сказал: „У меня нет здесь табакерки“.

йнаш рафтак, дилам месўхт! ду сол ончо шиштак — когда она уехала, у меня сердце болело. Она жила там два года.

— ба, духтараш саҳат шуд? — хоу будак. — таб ме-йирэ-шай? — потом ее дочь поправилась? — Нет, еще лежит. — Ее треплет малярия?

да ин мобайн се рўз гузаштак — так прошло три дня.

— духтур чи гуфт? — духтур се рўз-да ховондак, ба хаммаш цувоб додак — что сказал доктор? — Доктор положил было на три дня, а потом всех отпустил.

калхоси мо дуконча кард, бодринг фурухтэ-содай. пийоз фурухтак, карам фурухтак, бо бодрингаш гашта бо гул дора! — наш колхоз построил ларек, продает огурцы. Продавал лук, продал капусту, а огурцы у него опять зацвели.

ручка чо карди? шикастак! — что ты сделал с ручкой? Сломалась!

баде ки раве, очам цѐ: Бибигул гуфтак — қатиқ бийоре, сараш ношушта будай — потом, когда пойдете, скажите моей матери: „Бибигуль сказала: принесите кислого молока, у ней голова не мытая“<sup>3</sup>.

тирмо ки шудак, ба, хавонрез мешава. бад меѓем ки вақти хавонрез шуд — когда наступит осень, начинается листопад, потом говорим: „Наступило время листопада“.

<sup>1</sup> нос — жевательный табак.

<sup>2</sup> кадун — тыква, а также табакерка, сделанная из тыквы особого сорта.

<sup>3</sup> В Средней Азии (у таджиков и узбеков) принято мыть голову кислым молоком (катыком).

харбузайи мо пухтак — наши дыни созрели.

порин кирмак мондак заны Сафар. се метир беқасам ирифтан додан Раҷабўл-да — в прошлом году жена Сафара развела шелковичных червей. Купили три метра бекасама<sup>1</sup> для Раджабуль.

имшав ҳич ховам на-бурд! ховам паридак! — сегодня ночью мне не спалось! Сон пропал!

камзўли мана заны Нарзулло дўхтак — мой камзул<sup>2</sup> шила мне жена Нарзулло.

ин гузар-да ҳич кас на-дўхт, гузари дигар бурд. ба мардум мепурса: ин камзўли ту ки дўхт? вай гуф ки заны Нарзулло дўхтак — в этом квартале никто не сшил, понесла в другой квартал. Потом люди спрашивают: „Кто сшил тебе этот камзул?“ Она сказала: „Жена Нарзулло сшила“.

Партов аз муаллимиш бўромадак — Партав оставил педагогическую работу.

муаллим бўд-у а муаллимиш бўромадак — он был учителем, а потом оставил педагогическую работу.

Комил аз хирман гандум оварда ба хонаи хўдаш рехтак — Камил, привезя пшеницу с тока, ссыпал ее у себя дома.

Ҳайдар гуф ки гови ту дар саҳро мондак — Хайдар сказал: „Твоя корова осталась в поле“.

чормағ пухтак, бад мехонем — созреют грецкие орехи, тогда мы начнем учиться.

кам-кам сўхтани пом мондак — у меня немного перестали ноги гореть.

Лутфи гуфт ки имруз муаллим ба талабо китоб додак — Лутфи сказал, что сегодня учитель выдал книги ученикам.

йак духтараш, е, аз Зиннат калонтарак будак ки шаҳр рафтак — была у ней еще одна дочь. Вот постарше Зиннат! Так она уехала в город.

се моҳ паси дигар, ангур пухтак, мерам — я поеду через три месяца, когда созреет виноград.

<sup>1</sup> беқасам — род полосатой шелковой ткани.

<sup>2</sup> камзул — верхняя женская одежда.

ана аз ҳамин китоби чоп кардаги чордаҳта овардак муаллим — вот из этих самых напечатанных книг четырнадцать штук привез учитель.

### 9. ПРИМЕРЫ НА УПОТРЕБЛЕНИЕ ФАМИЛЬЯРНОЙ ФОРМЫ ПРОШЕДШЕГО ДЛИТЕЛЬНОГО ВРЕМЕНИ (С СУФФИКСОМ -ак)

ин мехондак, нағз мешуд, бисйор ақлаш ба ҷо! — хорошо было бы, если бы она поучилась. Она очень способная!

занош на-меодак, дина мерафтан — если бы не пришли женщины, они вчера поехали бы.

аз падараш мепурсидак, нағз мебуд — хорошо было бы, если бы она спросила у отца.

Гулҷон ба Норҷон гуфт ки бийо, кино мерем. очи Норҷон гуфт ки аз падараш мепурсидак — Гулджон сказала Норджон: „пойдем в кино“. Мать Норджон сказала: „Спросила бы она разрешения у отца“.

ман ба кино мерафтам. очи Раҷабмо гуфт ки на-истодӣ, Раҷабмо-ҳам мерафтак — я шла в кино. Мать Раджабмо сказала: „что же ты не подождала? Раджабмо тоже пошла бы“.

нақл мекардак хуштомани ман ки вай амма доштай — моя свекровь рассказывала, что была у нее тетка (по отцу).

ба, Раби гуфт ки ту чува ба зани ман на-додӣ, пӯлаша медодак — потом Раби сказала: „почему ты не отдала моей жене, она заплатила бы“.

Раҷабгул на-омад. дарав-да будай! хона меодак, пеши ман меодак — не пришла Раджабгуль. Значит, она на жатве! Если бы она вернулась домой, зашла бы ко мне.

ман кинорав шудам. очи Раҷабмо дид ки ман кино рафсодам. ба, вай гуфт ки ту на-истодӣ, Раҷабмо-ам мерафтак — пошла я в кино. Мать Раджабмо увидела, что я иду в кино и сказала: „Что же ты не подождала, Раджабмо тоже пошла бы“.

пул ба отам медуи, патинка мехаридак — если бы ты дала денег отцу, он купил бы ботинки.

### 10. ПРИМЕРЫ НА УПОТРЕБЛЕНИЕ ФОРМЫ ДАВНО-ПРОШЕДШЕГО ВРЕМЕНИ

— аз шār кай омаде? — ду рӯз шуд. — ино пеш рафта будан — когда вы приехали из города? — Два дня тому назад. — А они раньше вас уехали (об одном человеке).

Зимчурут рафта будам — я ходила в Зимчурут.

ҳамин дйна то бега район шишта будам — вчера я до вечера был в районном центре (букв.: сидел).

говора карда будам — я уложила (ребенка) в колыбель.

Нурали совун ишрифта буд ба мана. савз-ай — Нурали купил мне мыло. Оно зеленое.

ту омада буди, се-чор рӯз-бад, Сафар рафт-а? — ты приехала, а потом через три-четыре дня уехал Сафар. Не так ли?

дарйо рафт-будетон? — вы ходили на реку?

ман имрӯз кор доштам, навбати мол рафта будам, мол бурда будам саҳро-да — я сегодня была занята, ходила пасти скот, гоняла скот в поле.

дина духтур рафт-будам, имруз на-рафт-ам. кам-кам кор кун, — гуфт — я вчера ходил к доктору, а сегодня не ходил. Он сказал: „Работай понемногу“.

имруз Хайруллоуф омада буд? — сегодня приходил Хайруллаев?

— духтари ин занак муаллима-ай. — ман медонам. — гуфт-уд-тон? — дочь этой женщины учительница. — Я знаю. — Она говорила вам?

### 11. ПРИМЕРЫ НА УПОТРЕБЛЕНИЕ ГЛАГОЛОВ

ҳастай, нестай

бийо мб-кати шин! ту чашмат кӯр боша, ҷӯшот кар нестай! — приходи посидеть с нами. Если у тебя слепы глаза, то уши-то ведь не глухие.

падарам ҳастай, модарам ҳастай — у меня есть отец, есть мать.

соат нестай шумб-да? — у Вас нет часов?

*тарбуз ҳозир ҳастай? биғи, бийо! корд кунем, бинем чи хёл-ай!* — сейчас есть арбуз? Принеси, разрежем, посмотрим каков он!

*ҳамин мағазинак ҷиғрид ҳастай?* — в этом магазинчике есть спички?

*ош хуштуру нестай! мулоимак омадай!* — плов, оказывается, неважный! Разварился!

*боғаш харбуза ҳастай?* — у них есть в огороде дыни?  
*газёти шумо бекор нестай?* — Вам не нужна ваша газета?  
*дастархон нон нестай?* — на скатерти нет хлеба?

*боз йак лавз ҳастай, боз соҳти диги* — есть еще один язык, еще другого типа.

## 12. ПРИМЕРЫ НА УПОТРЕБЛЕНИЕ ОСНОВНОЙ ФОРМЫ ПЕРФЕКТА (ПРОШЕДШЕГО РЕЗУЛЬТАТИВНОГО)

*хўдам шў кардем, ба, инчо ғалтидем* — я вышла замуж, потом попала сюда.

*очам чўл-да будан ман шудем* — я родилась, когда моей матери было сорок лет.

*йак кило ман деғ андохтем* — один килограмм я положила в котел.

*ман ударник шудим, вай-ам ударник шуд* — я стала ударницей и она тоже стала ударницей.

*да дурўни ҳафтод рафтам, пир шудем акун. хўшам ба хўдам не, ҷўшом кар. шўм қариб дувоздах сол шуд, мурд* — мне пошел семидесятый год, я теперь состарилась. Нет уже такой сообразительности, уши оглохли. Мой муж умер лет двенадцать тому назад.

*—ин зāни мāн-ай. нав ирифтим. — кай? — се сол шуд* — это моя жена. Я недавно женился. — Когда? — Три года тому назад.

*бача бїст-у панҷрўза шудай* — ребенку исполнилось 25 дней.

*ин читур сағи задай? сағи ту зади?* — что это за камень ударил? Это ты бросил камень?

*бу-да ғалтидай дафтарўи ман* — мои тетради упали в воду.

*йағаш район рафтай читгири* — ее янга пошла в районный центр за ситцем.

*ўви гарм мондай* — осталась горячая вода.

*дастам афтў-да сўхтай, сийоҳ гаштай* — у меня руки загорели на солнце, почернели.

*хол баромадай* — пятно появилось.

*ағур хом, толи нā-пухтай* — виноград зеленый, не созрел еще.

*вай бесавод буд. шахр рафтай, хондай, омадай. шаш моҳ хондай* — он был безграмотным, ездил в город учиться. Шесть месяцев учился.

*ҳамино хувāрам шуден, дору метийан ўви ҷўш-да* — они стали мне сестрой, лекарство дают с кипяченой водой („они“ относится к одному человеку).

*отат омадай? ман кор дорам отā-да* — пришел твой отец? У меня есть дело к твоему отцу.

*а думчāаш ирифтай* — он (т. е. щенок) схватил его (т. е. козленка) за хвост.

*аз респонўи ман йāкташ ҳамиқāкаш мондай* — из моих веревок осталась одна, вот такая.

*оу ҷўш шудай* — вода закипела.

*дарўни чўл-у ҳашт даромадай ҳамин занак, сїнди очāи ман* — этой женщине пошел сорок восьмой год, она ровесница моей матери.

*чи шудай вāйа?* — что с ним случилось?

*фарзанд нестай агар, тāхти дїли одам сўхтай* — если (у человека) нет детей, он тоскует (букв. перевод: сердце человека горит).

*чїшмаш дард шудай* — у нее глаза заболели.

*йағат куҷо рафтай имрўз?* — куда ушла сегодня твоя янга?

*апа, оу нестай?* — очам бу-да рафтай — апа, нет воды? — мама пошла за водой.

*омадай ки ин кампир очаш а пеш баромадай* — приехал он, а старуха мать вышла ему навстречу.

*пёши Ҷабор рафтам, Ҷабор нā-будай, Бувак рафтай* — пошел я к Джабару, а Джабара, оказывается, нет, он ушел в Бувак.



асп, меўн, пош шикастай, устуғонаш а ҳамин чо баромадай — лошадь, говорят, сломала ногу, кость у нее вот в этом месте вышла.

ҳамин хирман-да ҳамика тул баромадай! — столько цветов появилось на этом самом току!

ду тарбуз бурдай, куштай. ҳар душ соз баромадай — он отнес два арбуза. Разрезал их, оба оказались хорошими.

ки бурдай бела а ҳаминчо? — кто отнес отсюда лопату? хийбли духтур кадай — она подумала, что ты доктор.

очам не! ўсола даромадай боғ! чо кунам?! — мамы нет, а теленок в сад зашел! Что же мне делать?!

шави шумо рафтаги шумур кардем: панчо мошин рафтай — в ночь вашего отъезда мы подсчитали: пятьдесят машин, оказывается, проехало.

шашрўза роҳ будай Ленинград — до Ленинграда, оказывается, шесть дней пути.

торик шудай шаво — по ночам стало темно.

мана, бегоҳ авр кардай ҳаво — вот вечером небо покрылось облаками.

барри дарахт хазон шудай — листья на деревьях пожелтели.

— ҳурғот ҳаст? — ҳозир нест, нав ховондам, толи хоу на-кардай. беғони метийам-та — есть кислое молоко? — Сейчас нет. Я только что заквасила, еще не скисло. Вечером дам тебе.

калхóси мо ударник, пилóна тамом кардай — наш колхоз — ударник, выполнил план.

Мелик-да пул додай ки сев бийор! — она дала денег Мелику; принеси, дескать, яблочек.

вай ду тарбуз бурда куштай, соз баромадай ҳар душ — она отнесла два арбуза, разрезала. Оба оказались хорошими.

овóзам ирифтай кати ҳамин бачо! — я охрипла с этими ребятами!

занҷóбила на-чошидем — я, оказывается, не положила перцу.

асп пош, меўн, шикастай! — говорят, лошадь сломала ногу.

ҳамин тухм нағз будай! дарав пучóкаш ҳудо меша — это яйцо, оказывается, хорошее! Сразу скорлупа отстает!

— вай кати шўш ҳағи шудай? — не, вай кати шўш ҳағи на-шудай-у очам апáш-у хувáраш катиш ҳағи шуден, ба, тухмат карден — она поссорилась с мужем? — Нет, она с мужем не ссорилась. С ней поссорились сестры моей матери (старшая и младшая) и оклеветали ее.

Абдукарим гуфт ки... ҳаминту гуфтак: пўли бодом гирифтаетон! — Абдукарим сказал, вот что он сказал: „вы же получили деньги за миндаль“.

район на-рафтаетон? — Вы не ходили в районный центр? (обращение к двоим).

хурдиш ешон буден — она, оказывается, самая младшая.

### 13. ПРИМЕРЫ НА УПОТРЕБЛЕНИЕ ФОРМЫ ПЕРФЕКТА С МЕ- (РЕЗУЛЬТАТИВНОГО ДЛИТЕЛЬНОГО)

муалим гуфт ки ин муалима мешудай — учитель говорил: „Она может стать учительницей“.

панҷ қарат нуҳ чил-у панҷ мешудай? — пятью девять будет сорок пять?

муалим будак, шáр-да мехондай омадай — он был учителем, (потом) учился в городе, (теперь) приехал.

дар Бухоро пештар йак касал мешудай, дору чи буд? йак порáи чормағ — прежде в Бухаре, если кто заболевает, что было лекарством? Кусочек грецкого ореха.

— а хуштомáнат метарси? — не, чи метарсидем? шўи хўдам хонáи хўдам! чи метарсидем?! — боишься своей свекрови? — Нет, чего же бояться? Свой дом, свой муж. Чего мне бояться?

ҳамин моҳ ҳашт моҳ шуд, муалима шуди, чор моҳ пáси дигар йак сол мешудай — в этом месяце исполнилось восемь месяцев, как ты стала учительницей. Через четыре месяца, значит, будет год.

онхо пийода рафтан, тах-да сувор мекардай-шонà — они пошли пешком, значит их ниже (по реке) на машину посадят.

— бо чи даркор? — қошўқаш меғуфтай! — еще что нужно? — Просит, оказывается, свою ложку!

ба, паго чор сум мешудай — тогда завтра, значит, будет четыре рубля.

ана, шйра медонистай! — ага, она знает, оказывается, слово „шир“.

хамйқа корд кўнд-ай, нон нà-мебуридай! — нож настолько тупой, что не режет хлеб.

йак занак (йасли кор мекардай) уфт ки шўш Маскоу рафт — одна (русская) женщина (она, оказывается, работает в яслях) сказала, что ее муж уехал в Москву.

турушак бекора! чува оу мебаромадай? — турушак<sup>1</sup> плохой. Почему вода выступает?

— пёши боват рав! чи меғ? — занҷабил меғуфтен — поди к дедушке! Что он говорит? — Они, оказывается, перцу просят.

Норбиби дуктараша ба Конибодом шў меғодай — Норбиби, говорят, отдает дочь замуж в Конибадам.

— аераплон сувор шудаги шумо? — не. — Ленинград чикати мере? — пойз-кати. — пойз бисйор роҳ мерафтай! ман Сталиновòд-да ўби пойз рафтайро дидам — Вы летали на аэроплане? — Нет. — На чем же вы едете в Ленинград? — Поездом. — Поезд, оказывается, большой путь проходит. Я в Сталинабаде видел то место, где проходит поезд.

одам аңур мехура, ўшт мехура, тарбуз мехура, бодринг мехура. акун одам фақат алаф нà-мехурà, дигар хаммаш мехурдай. гоу ўшт нà-мехурà, дигар хаммаш мехурдай — человек ест виноград, ест мясо, ест арбузы, ест огурцы. Итак, оказывается, человек не ест только траву, остальное все ест. Корова только мясо не ест, остальное все ест.

апа, холам меомàдай, меғ — апа, она говорит: (завтра) тетя придет.

<sup>1</sup> турушак — кушанье, изготавливаемое [из сока дикого винограда с примесью муки.

хола паго меомàдай, оча меғ — завтра, оказывается, тетя придет, мама говорит.

— апа, ду сум қарз тие! ман шахр мерам, мошин-да ду сум нà-мерасà. — ду сум те-ша, оча! мошин-да ду сум нà-мерасидай — апа, дайте мне в долг два рубля. Я еду в город, недостает двух рублей на машину. — Дай ей два рубля, мама! На машину, оказывается, двух рублей недостает.

вай нà-даромадай, рост меғуфтай — он не входил. Он, оказывается, правду говорит.

очаи Барно духтараша дар милиса меғодай — говорят, мать Барно свою дочь выдает замуж за милиционера.

— ин патефон ки? — йни мán-ай. — бисйор нағз мехондай! — чей это патефон? — Мой. — Очень, оказывается, хорошо играет!

аз кўхи Урол об меомàдай, ба баҳри Каспи мерехтай — вода, оказывается, вытекает из Уральских гор и впадает в Каспийское море.

аки Мелик дутор меғодай. вай меғад, меғад, ба, меғйад ки ту зан, ман ўш андозам — ака Мелик умеет играть на дутаре. Он играл, играл, а потом говорит: „Теперь ты поиграй, а я послушаю“.

ман езуми тар да алоу мондам, очам меғ: вай месўх-тай?! тår-да! — я положила в огонь сырые дрова, а мама и говорит: „Разве они будут гореть?! Они же сырые!“.

оча, пўли майда нà-дор? Шаримо район мера. йагон панҷ сум метеи сев меғирифтай — мать, у тебя нет мелких денег? Шаримо идет в район, дашь ей рублей пять, она возьмет яблок.

ҳамин óви цуғвор тах мерафтай — вода этого арыка стекает вниз.

зано бисйори-ай. ба, йакта меғ: Зимчурўт-да тўй шудай, Шаримо мерафтай — женщин много. Потом одна и говорит: „В Зимчуруте (говорят) свадьба, Шарифмо, оказывается, пойдет (на свадьбу)“.

ҳозир дарав нест мешудай — теперь жатва кончается.

— сурати Мелика цум кардам. — кай? — хамин рўз. — хўдаш ирифтагист. — хўдаш медòд-у хўдаш меғирифтай?! —

не! — я потеряла фотографию Мелика. — Когда? — Сегодня. — Он сам, наверно, взял. — Сам дал и сам возьмет? Нет!

— *чи меъ?* — *қошўқаш меуфтай* — что она говорит? — Оказывается, ложку свою просит.

*е, бачо́и авло! чўв оу мехурдай?! —* эх, вы глупые ребята! Да разве палка пьет воду?! (из сказки).

— *апа, шумо кай мере?* — *ду рўз-пас.* — *бароварди талабо мерафтен* — апа, когда вы поедете? — Через два дня. Следовательно, они поедут одновременно со студентами.

*кати мо мешистае!* — посидели бы с нами!

*ман дидам ки вай го́ви мефурўхтаги дора. ба, рафтам, фаҳмидам ки талабо́и лагир гоухар-ан. ба, мебийом, меъҷм: талабо́и лагир гоу мехариден* — я видела, что он хочет продать корову. Потом пошла и узнала, что для учащихся из пионерского лагеря собираются купить корову. Потом прихожу и говорю: для учащихся из пионерлагеря, оказывается, покупают корову.

*ду рўз-пас меомаден, ударник баромаден* — (говорят), они вернутся через два дня. Они, оказывается, ударниками стали.

*Шарифа, имшав ба коргари падарка медоден* — Шарифа, сегодня, оказывается, выдают премии служащим.

*Қурбон бошад, ҳар сол шахр мерафтен меомаден* — а что касается Курбона, так они каждый год бывают в городе.

— *ман помадуро́и туруш нағз мебинам.* — *помадуро́и туруш мехурден, помадуро́и туруш те-шон, оча!* — я люблю кислые помидоры. — Они, оказывается, любят кислые помидоры. Дай им, мама, кислых помидоров!

— *шумо кай мере?* — *бист-у ҳаштўм-да.* — *бароварди талабо мерафтен* — когда вы поедете? — Двадцать восьмого. — Значит они поедут одновременно со студентами.

#### 14. ПРИМЕРЫ НА УПОТРЕБЛЕНИЕ ФОРМЫ ДАВНО-ПРОШЕДШЕГО РЕЗУЛЬТАТИВНОГО

*ман хона́и Бибинор рафта будам ки Бибинор бози карда будай* — пошла я к Бибинор, а она, оказывается, играет.

*Шомухаммад го́ваша панҷсад сум харида будай* — Шомухаммад, оказывается, купил корову за пятьсот рублей.

*калхóси „Меҳнат“ пилóни ғалáро тамом карда будай* — колхоз „Труд“, оказывается, уже выполнил план по зерну. *дирўз го́ви Фотима касал шуд. фаҳмидан ки гоу поши зада будай* — вчера у Фотимы корова заболела. Они узнали, что корова ушибла себе ногу.

*Соҷида отáма дар Сталиновод дида будай* — Саджида, оказывается, видела моего отца в Сталинабаде.

*ман ба Солиҳ кор доштам, вай шахр рафта будай* — у меня было дело к Солиху, а он, оказывается, уехал в город.

*бад ма́лум шуд ки кор на-карда́ будай* — потом выяснилось, что она, оказывается, не работала.

*аки ман духта́ри Аҳма́да гирам — гуфт, Аҳмад духта́-раша шў дода будай* — мой старший брат хотел жениться на дочери Ахмеда, а Ахмед, оказывается, уже выдал свою дочь замуж.

— *Шарифа, он рўз Тоҷикторг бо мол омада будай.* — *ки гуфт?* — *йазнам* — Шарифа, оказывается, в тот день в Таджикторг опять пришел товар. — Кто сказал? — Муж сестры.

*духтар пёши алоу шишта будай. очаш дарёо рафтаи бу-да. деғдо́н-да боши сийуқ будай* — Девочка, говорят, сидела возле огня. Ее мать пошла на речку за водой. На очаге была лапша.

#### 15. ПРИМЕРЫ НА УПОТРЕБЛЕНИЕ ФОРМЫ НАСТОЯЩЕГО ОПРЕДЕЛЕННОГО ВРЕМЕНИ

— *овард?* — *да́сташ бурсодай!* — *хушруйак бари!* — принесла она? — Несет в руках. — Ты хорошенько носи!

*ҷамоҳат рафсодай* — идет председатель сельсовета.

*бача патинка на-метўшай, по́и луч гашсодай. афтоу гарм меъ* — мальчик не надевает ботинки, бегаёт босиком. Говорит — жарко.

*Раҷабгул акун шавош мемона мера. имруз гандум покиса карсодай* — Раджабгуль теперь будет по ночам ходить (на жатву). Сегодня пшеницу очищает.

*шумóро гуфсоден* — вам говорят.

занако омсоден — женщины идут.

охир „бист“ гуфсодим ман — я же говорю „двадцать“.

чи кор карсаетон? — что вы делаете?

кучо рафсодетон? — куда вы идете?

Зимчурут дарав тамом карда шудён-у кўфсоден —

В Зимчуруте кончили жать, теперь молотят.

на-менависе? коғаз тикқонсоде-у! — не будете писать?

Бумагу прячете! (в сумку).

пом сўхтан гирифсодай! гарм! — нога у меня начинает гореть! жарко!

Раҷабмо курта пора карда дўхтэ-содай — Раджабмо скроила платье и шьет.

#### 16. ПРИМЕРЫ НА УПОТРЕБЛЕНИЕ НАСТОЯЩЕГО ОПРЕДЕЛЕННОГО С ПРИСТАВКОЙ *ме-*

мана мехўрдэ-стодай — (собака) хочет меня съесть.

Сафар хона мефурўхсодай — Сафар собирается продать дом.

#### 17. ПРИМЕРЫ НА УПОТРЕБЛЕНИЕ ФОРМЫ ПРОШЕДШЕГО ОПРЕДЕЛЕННОГО

бодриң хурсода буде? — вы огурцы ели?

дируз Олим да калхос кор карсода буд — вчера [Олим работал в колхозе.

район рафтэ-стодá буде дйна, ман дидам — вы вчера шли в районный центр, я видел.

йқа бевақт рафта буде! ман бузкови рафсода будам, гоу оварсода будам — как поздно вы пошли! Я шел искать козу, корову гнал.

#### 18. ПРИМЕРЫ НА УПОТРЕБЛЕНИЕ ФОРМЫ ПЕРФЕКТА — ОПРЕДЕЛЕННОГО

падари Рано дар хонди Комил нон хурсода будай — отец Рано, оказывается, обедал (в это время) у Камилы.

ман рафтам, Одина хона пўшсода будай — я пошла, а Одина, оказывается, дом кроет.

#### 19. ПРИМЕРЫ НА УПОТРЕБЛЕНИЕ ПРОШЕДШЕГО ВРЕМЕНИ КОНЪЮНКТИВА

нахо вай то холи на-уўшида боша? — неужели она до сих пор не подоила?

то бист-у ҳафтум чан рўзи дига монда боша? — до 27-го сколько еще дней остается?

рав пёши холат! агар дўхта боша, курта ир бийор, агар на-дўхта боша, дарав дўз — иў — сходи к тетке. Если она сшила, возьми платье, если не сшила, скажи: „Шей скорее“.

Хаит рав! агар апат шерёзи мана дўхтэ-боша, бийор — Хаит иди! Если твоя сестра вышила мне тесьму, принеси! рўзи рафтáнаш касал шуда боши, душамбе рафтай — если ты заболела в тот день, когда он уехал, значит он уехал в понедельник.

ман кўзái руғана дар мех ганда кашол карда будам, оча, раве! рехта боша, ире! — я плохо повесила кувшин с маслом на гвоздь. Мама, идите! Если пролилось, снимите! қилтиқ доштэ-боша! миш на-хур! — не ешь рыбу! В ней, может быть, есть кости!

ман тў-барин бозорчи нестам, халта цум карда бошам! — я не хожу, как ты, по базарам, чтобы мешки терять!

меўм: пёши чирóғаш бар! ин óви чои рехтаи йагон чош на-сўхта боша? — я говорю: поднеси ее к лампе! Не обожглась ли она где-нибудь пролитым чаем?

бароварди Сафар рафта бошад агар, рўзи шамбе рафтай — если она уехала одновременно с Сафаром, так выходит, она уехала в субботу.

на-медонám ин гудак кадом числа шуда боша! — я не знаю, какого числа родился этот ребенок.

— Бибигул кор карда рафт? — рафт. — кучо рафтэ-боша?! — Бибигуль кончила работать и ушла? — Ушла. — Куда бы она могла уйти?!

— духтаро рафтан? — лáви дайро нестан? — на-медонám, район рафтэ-бошán?! — девушки ушли? — Их нет на берегу реки? — Не знаю, в район, что ли, они ушли?

ман ба Шарифа шероз додам. тайор кардэ-боша? — я заказала Шарифе тесьму. Приготовила ли она ее?

## 20. ПРИМЕРЫ НА УПОТРЕБЛЕНИЕ ДЛИТЕЛЬНОЙ ФОРМЫ КОНЪЮНКТИВА

*ту рафти, ба, духтари мана а пай ту на-мегирифта боша?* — когда ты уедешь, не возьмет ли она вместо тебя, мою дочь?

*апа, ман хўдам ба хўдам мисол кардам, бачаҳак йак чо мерифта-боша? ана, ҳеч чо на-мера!* — апа, я загадала про себя, поедет ли куда-нибудь мой паренек? Ага, никуда не поедет?

*акам гуфт: агар ҳақи мана медода-бошан, бийор!* — мой брат сказал: „Если они отдадут то, что мне причитается, принеси“.

*бисйор касали ганда будам! на-медонистам, мемурда-бошам, йо ки мезиста-бошам* — я была очень сильно больна. Не знала, жива буду или умру.

*ҳамрӯхатон на-омад? кай меомадда-боша?* — не пришла ваша спутница? Когда же она придет?

*ман ба Барно йак курта додам. духта метавониста боша?* — я отдала Борно платье (для шитья). Сможет ли она сшить?

*ман аҳҷот кунам, шўйам мехурда-боша?* — я приготовила кушанье. Будет ли есть мой муж?

*ман кино мерам, бо ҳамроҳи ман йағнта мерифта-боша?* — я иду в кино. Не пойдет ли кто-нибудь со мной?

*оча, додарама пурсе, бо кати ман кино мерифта-боша?* — мама, спроси моего брата (младшего), не пойдет ли он со мной в кино.

*оча, аҳҷоти мана чува шўм на-мехурда-боша?* — мама, почему мой муж не ест мое кушанье?

*имруз ҳамрӯхатон меомадда-боша?* — сегодня, что ли, придет ваша спутница?

*ҳамиқа тарсидам, пом задам! бо, вайрон мешудда-боша!* — я так испугалась (когда) ногу ушибла! Вдруг опять сломается!

*ҳамин занака изо на-мекашда-боши?* — неужели не постыдишься этой женщины?

*мана ҳў, шўм кай мебурда-боша?* — скажи мне, когда меня увезет муж (к себе домой).

*акун ҳўе: тўйаш нағз мешудда-боша, хурсанди мешудда-боша, йо ки дилсийоҳ мешудда-боша?* — теперь посмотрите (т. е. погадайте), хорошая ли будет свадьба, весело будет или скучно.

*кане ҳўе, шў хона мебурда-боша мана?* — ну-ка скажите, возьмет ли меня муж (к себе) домой.

*ин кай меомадда-боша? афтоу ҳўи мешудда-боша?* — когда же она придет? Когда жарко станет?

*Бибигул да бобу пойон чи кор мекуна? бе кор шиштай, йо йагон кор мекарда-боша?* — что делает Бибигуль в нижнем саду? Без дела сидит или, может быть, что-нибудь делает?

*гуфтам: апам чува на-меомадда-боша? партофтай да ин ҳўли ҳидди!* — я сказала: „Что же это моя апа не придет ко мне? Бросила в этой мрачной пустыне“.

## 21. ПРИМЕРЫ НА УПОТРЕБЛЕНИЕ ФОРМЫ ПРОШЕДШЕГО ВРЕМЕНИ ПРЕДПОЛОЖИТЕЛЬНОГО НАКЛОНЕНИЯ

*— ресмон кани? — хона будагист* — где веревка? — Наверно, в доме.

*— ман дурўни си. — очам чан-да? шаст-да будагист?* — мне пошел тридцатый год. — А моей маме какой год пошел? Наверно, шестидесятый.

*вай чўл-у панҷ, чўл-у ҳафт рафтагист ҳозир* — ему сейчас, наверно, исполнилось лет сорок пять — сорок семь.

*суханҳоби нағз йод гирифтагисте а талабагон* — вы, наверно, узнали хорошие слова у учащихся.

*— имруз забони модари, йо ҳисоб? — на-медонам, забони модари будагист* — сегодня родной язык или арифметика? — Не знаю. Наверно, родной язык.

*ҳоли хўдат йош будагисти?* — ты, наверно, еще совсем молодой?

*а инҷо будагист?* — наверно, он отсюда?

*мана, ҳамина на-хондагисте шумо?* — вы, наверно, не читали этого?

*— корд кани? — онҷо буд. — онҷо нест. — кати дастархон бурдагистан* — где нож? — Там был. — Там нет. — Наверно унесли вместе со скатертью.

*очи тў-ай. шинохтэйисти очата?*—это твоя мать. Ты, наверно, узнала свою мать?

*ҳин будагист вай кор!*—трудное, вероятно, это дело!  
*ҳоли мурғо помадурби мán-да будагистан*—сейчас куры, вероятно, в моих помидорах.

*ман додárэма гум кардам, а роҳакийо пурсидам, еҳти-мол дидагистан*—я потеряла своего младшего брата. Спрашивала у прохожих, может быть, они видели.

*ман Раҷаб-да кор доштам, вай канал рафтагист*—у меня было дело к Раджабу, а он, наверно, уехал на канал.

*ман ба Шарифа шероз додам, апáша пурсидам, ҷуфт ки дўхтагист*—я отдала Шарифе тесьму. Спросила я у ее сестры (старшей), она сказала: „Вероятно, она вышила“.

*— қошуқ кучо?*—*хона будагист*—где ложки?—Наверно, в доме.

*— шумо чán-да рафте?*—*чйл-у ҳафт рафтагистам*—сколько вам лет?—Наверно, сорок семь.

## 22. ПРИМЕРЫ НА УПОТРЕБЛЕНИЕ ДЛИТЕЛЬНОЙ ФОРМЫ ПРЕДПОЛОЖИТЕЛЬНОГО НАКЛОНЕНИЯ

*— ҳамрòҳатон кай мебийо?*—*паго меомадагист*—когда придет ваша спутница?—Наверно, завтра придет.

*Барно хувárэша ба додари ман меодагист*—Барно, наверно, выдаст свою младшую сестру за моего брата (младшего).

*— рўзи меҳнат имруз метийán-ша?*—*нá-медонám, ме-додагистан*—ему выплатят сегодня трудовни?—Не знаю, наверно, выплатят.

*имшав нá-мерафтагисти бо?*—ты, наверно, не пойдешь сегодня ночью?

*ман райси калхос таклиф кардани шудам, очам ҷуфт вай мебийо ё не?* *ман ҷуфтам кани равам, меомадагистан*—я хотела пригласить председателя колхоза. Мама говорит: „Он придет или нет?“ Я сказала: „Пойду-ка я, может быть, они и придут!“

*Сафар бо меомадагист замистон?*—Сафар зимой, вероятно, опять придет?

*— шурбо да Нур те!*—*очи Олим мехурдагист*—дай суп Нур!—Может быть, мать Олима будет есть.

*додарам ба кор мерафтагист*—мой младший брат, вероятно, пойдет на работу.

*мактáb-да меғуфтагистан, охир!*—это им в школе, наверно, говорили!

*шумо ки йқа покиза карда мешинед, хóватон меғирифтагист*—когда вы так долго сидите, перебираете (зерно) Вам, наверно, спать хочется.

*очáш-да мебурдагист*—она, наверно, понесет (это) своей матери.

*— афсона менависам, ба, китоб меғузаронам. — нахо?! меомадагист ин китоб инчо?*—я записываю сказки, а потом напечатываем в книге.—Да ну? Эта книга, наверно, придет сюда?

*шаш тама йак ҳалқа мешудагист*—из шести танга, вероятно, выйдет монисто.

## 23. ПРИМЕРЫ НА УПОТРЕБЛЕНИЕ ФОРМЫ НАСТОЯЩЕГО ОПРЕДЕЛЕННОГО ВРЕМЕНИ ПРЕДПОЛОЖИТЕЛЬНОГО НАКЛОНЕНИЯ

*óши ман будайро очái Нарзи хурсодагист*—мать Нарзи, вероятно, ест кушанье, которое было у меня.

*Раҷаб кóри калхос карсодагист*—Раджаб, наверно, сейчас выполняет колхозную работу.

## 24. ПРИМЕРЫ НА УПОТРЕБЛЕНИЕ ПРИЧАСТИЯ ПРОШЕДШЕГО ВРЕМЕНИ

*помадур а дукóни бачéки дйна омадаги гирифте?*—вы купили помидоры в лавке у того парня, который приходил вчера?

*линча катушка будайша овардай?*—он принес мешок, в котором была картошка?

*— нá-йофтй-ша? сўни боғ будай-а*—ты не нашла его? Он с той стороны, которая обращена к саду.

— Бибиул кор нá-кард?—не.—ун пўли кор кардаши нá-додè?—Бибигуль не работала?—Нет.—А вы не отдали ей те заработанные деньги?

ин духтáриш хушру мебуд, духтáри нав йофташи— вот эта девочка была бы у нее красивая, девочка новорожденная!

йак тоқи дўхташи да сáрам дорам— у меня на голове тубетейка, сшитая ею.

апа, бўи латтаи сўхтаи-борин!—апа, как будто бы пахнет горячей тряпкой!

хонаҳоби шумо шиштаи салқин-ай?—в тех домах, где вы живете, прохладно?

руғани Мирзо Барот овардаи шуд?—кончилось масло, которое принес Мирзо Барат?

рўзи ман омадаи шаҳр одих буд—в тот день, когда я приехал, в городе был выходной день.

— алафоби Олим овардаи кани?—алафоби Олим овардаи ман чи медонам? хўдаш медона!—где трава, принесенная Олимом?—Откуда я знаю о траве, принесенной Олимом? Он сам знает.

ангўри ман овардаи нағз буд—виноград, принесенный мной, был хороший.

орди Олим овардаи соф шуд?—кончилась мука, привезенная Олимом?

ангўри ман раҳи кардаи нағз-ай?—хорош виноград, присланный мною?

сурати аспи хўдам фурўхтаи будай—она (лошадь), оказывается, похожа на лошадь, проданную мною.

борон шудаи вах-да ғала аз тирамоҳи нағз мешуд—если бы был дождь, зерно было бы лучше осеннего.

омадаи вахтам гандум нá-расид, охир!—да ведь когда я приехала, пшеница еще не поспела!

ангўри овардаит кани?—где же принесенный тобою виноград?

хамин модагови харидаита ай Сафар шўраи бошад?—у той коровы, которую ты купил у Сафара, есть молоко?

ин духтáри гуфтаит ки буд?—кто эта девушка, о которой ты говорил?

чоби хорафтаит хо!—ложись на свое место!  
шурбоби ман овардаи хурден—они съели суп, принесенный мною.

севои хом будаи нá-чин!—не собирай неспелые яблоки!  
шўри пухтаи хур!—пей кипяченое молоко!

ана аз хамин китоби чоп кардаи чордáхта овардак муаллим—вот из этих самых изданных книг и привез учитель четырнадцать штук.

китоби Ленина хондаи шумо?—вы читали книгу Ленина?  
ман омадаим се моҳ шуд моҳи апрел-да омада будам—

три месяца прошло с тех пор, как я приехал. Я приехал в апреле.

йак моҳ шуд рафтаиш, бо омад—прошел месяц с тех пор, как он уехал. Потом он опять приехал.

он йўнушкáро бурден омадаим-да—когда я пришел, ту люцерна увезли.

дина омадаим даҳ сум гирифтам—вчера, когда я пришел, я получил десять рублей.

кати шиштаи гап задаим не, йак моҳ шуд—уж месяц, как я не сидел (рядом) с ним, и не разговаривал.

аз ман омадаи панҷ одам аз ин қишлоқ кўчида рафт—с тех пор, как я приехал, пять человек переселилось из этого кишлака.

хамин бузкови рафтаиш нав омад—вот она (тогда) ушла искать козу, (и только) сейчас вернулась.

йак гап мезани, димóғаш месўза, қáҳраиш мекуна. гуфтаим-да қáҳр кардай—скажешь слово, он обижается, сердится. Он, оказывается, рассердился за то, что я сказала это.

ман мурғовира дидаи нестам—я не видел эту утку.

сахар рафтаишон толи номадан—они ушли еще утром, и до сих пор еще не вернулись.

апа, бачам майлис рлфтай. сахар рлфтаиш, хозёр-хам нá-омадай—апа, мой сын пошел на собрание. Ушел еще утром и до сих пор не пришел.

йак чўв пёши ту мемонам, саг омадаиш шатта зан—я положу возле тебя палку. Когда собака придет, ты ударь ее.

чор рўз шуд омадаиш—четыре дня прошло с тех пор, как он приехал.

ончо ҳеч рафтагим не — я туда совсем не ходил.  
дигар ҳеч хондагим на-буд — больше я не учился.  
дигар ҳеч дидагим нестай — другого я ничего не видела.  
пештар ҳеч хондагим на-буд — раньше я совсем не учился.

ҳозир ҳеч аз хона рафтагим не — теперь я совсем не выхожу из дома.

ҳа, гуфтаги ма́на менависи? — да, ты записываешь сказанное мною?

амин а инчо омадаги шумо-да раис а дарав омад — вот в самый момент Вашего прихода отсюда и председатель пришел с жатвы.

ҳамин гуфтагиҳоби мо ба лавзи араб йак хелош — из слов, произносимых нами, некоторые арабские.

на-медона чанта будайиша — она не знает, сколько их.  
е, пом дард кард а раҳаштагӣа — ой, ноги у меня заболели от ходьбы!

ҳамин дафаги дилдарад шудайӣатон сахат дигар на-хесте? — с тех пор, как у Вас заболел желудок, Вы еще не поправились?

дурӯни хона каталак-ай, мондагиши дурӯни каталак андоз — в доме есть кастрюля. То, что осталось, ты вылей в кастрюлю.

дина овардагӣатон йак кило буд? — Вы вчера принесли один килограмм?

доби деҳқон дидаги, апа? — апа, Вы видели дом дехкана?

мо боғ гаштаги, ҳар чиз хурда омукта шудем, шумо аз бозор мехаре — мы живем в саду, привыкли есть все, а Вы на базаре покупаете.

респони гоу кани? — Олим бурдаги — где веревка, на которую корову привязывают? — Олим унес.

ин афсонат нағз! — ман гуфтаги? — эта твоя сказка хорошая! — Рассказанная мною?

йак урус занак, е, хонаи Хаит шиштаги! хӯдат-борин камӯшт-у харовак — одна русская женщина, вот та, которая живет в доме Хаита! Она такая же, как ты, сухая и худенькая.

левоби навета пӯш ки мебийоа, левос нопӯшидаги — надень новое платье, а не то придет она, а ты не одета.

паго хестаги лоқ-у парат бийор! — завтра, когда встанешь, принеси свои пожитки!

Зиннат толи а боғи пойон на-оварден. Зиннат-да рафтаги — до сих пор не принесли Зиннат из нижнего сада. Она пошла за Зиннат.<sup>1</sup>

йак пийола мехӯре-у бас-ай-тон? ман-ҳам йак пийола хурдаги бас-ай — вы выпьете одну пиалу, и вам достаточно? Я тоже выпила одну пиалу и хватит.

ту боғи пойон на-мерӣ? — не. — Бибигул бечора шиштаги — ты не пойдешь в нижний сад? — Нет. — А Бибигуль, бедняга, сидит (там).

йак кас хароб мешава, ранги рӯш кандаги, бад меӯйан: ранги рӯш хазон<sup>2</sup> шудай — если человек побледнеет, похует, тогда говорят: „лицо у него пожелтело“.

аз руси ду хел китоб ҳаст. йакташ руси, тоҷики перевот кардаги — из (числа) русских (книг) есть книги двух видов. Одна из них русская с переводом на таджикский.

китобоби Сталин тоҷики перевод кардаги-ай — книги Сталина переведены на таджикский язык.

аввал ҳукумат шудаги ман азоби партия шудам — я стал членом партии с начала образования (Советской) власти.

тарихи партия мохо хондаги — мы читали историю партии.  
китоби тарих ҳамаш фаровардаги — мы прошли всю книгу по истории (букв.: книга по истории вся пройдена).

ман дар техникум хондаги — я учился в техникуме.

шумо пухта шудаги, аз ҳама чиз хавардор шуде — Вы (человек) зрелый, обо всем осведомлены.

апа, гушти гоу хурдаги шумо? — апа, Вы ели говядину?

ду кас да пӯшти асп шиштаги, ба, меӯн ки қанҷиғасувор — когда сидят на лошади два человека, тогда их называют (букв. „говорят“) „қанҷиғасувор“.

ман чор сават овардам. бо чор сават хона будаги. турушак кардем — я привезла четыре корзины. Еще четыре

<sup>1</sup> Зиннат — имя девочки; боғи пойон — букв.: нижний сад, т. е. сад, расположенный ниже по течению реки, чем данный кишлак.

<sup>2</sup> хазон — осень, а также — желтые осенние листья.



корзины были дома. Сделала турушак (кушанье из дикого винограда).

*чорта рафтак, хамин йакта мондаги* — четверо уехали. Осталась эта одна.

*хамин „звезда“ хазор бор гуфтаги мо, акун, аз йодам буромад* — тысячу раз мы говорили (это слово) „звезда“, а теперь я забыл.

*фахмидаги — фахмидаги, нофахмидаги — паго мефахми* — что понятно, то понятно, а что не понятно, завтра поймешь.  
*ахволаш нағз шудаги?* — дела у него стали лучше?  
*ин чй-ай бастаги?* — что это такое связано?  
*е, пом чиркин шудаги?* — ноги-то у меня загрязнились!  
*ин сун а вай будаги* — она находится с этой стороны от него.

*ин йни ки? йни шумо? а қишлоқ овардаги?* — это чье (одеяло) Ваше? Вы его из кишлака принесли?

*ин дурӯғ гуфтаги* — она сказала неправду.

*пир шудаги бекораиш даъта ба йак сум* — старые, плохие десять штук за рубль.

*нон-у чой хурдаги-ай отат?* — отец твой напился чаю с лепешками?

*ман тамошби ин шаҳр дидаги-ам, ду вор рафтам* — я видела достопримечательности этого города. Я два раза ездила (туда).

*дурӯни хона ҳеч ки не, даро пушидаги-ай* — в доме никого нет, двери закрыты.

*закс кардаги-ай, ичоу на-кардаи* — они записались (в загсе) но свадьбы еще не было.

*шерозат дӯхтаги-ай?* — не. — *чанқаш монд?* — твоя тесьма уже вышита? — Нет. — Сколько осталось?

*чойгоҳ партофтаги-ай?* — послана постель?

*дастархони хӯдат-да нон печондаги-ай* — в твоём собственном дастархане завернут хлеб.

*ҳозир-ам хат медонам. йак сол хондаги-ам* — я и сейчас уже грамотный. Я учился один год.

*чува шаҳр тобистон-ам дурӯни хона хоу меран?* — *инҳо одат кардаги-ан* — почему в городе и летом спят в доме? — Они привыкли.

*ин занак хонаи шумо шиштаги-ай?* — эта женщина у вас живет?

*хӯдашон сурат на-гирифтанд?* — *гирифтаги-ан вайо* — сами-то они не фотографировались? Фотографировались они.

*даро маҳкам кардаги-ай?* — двери заперты?  
*бийо, духтар, хоу рав! пот шуштаги-ай?* — иди, дочка, ложись спать! Ноги-то у тебя вымыты?

*нон реза кун!* — *реза кардаги-ай* — нарежь хлеба. — Он нарезан.

*намак чошидаги-ай?* — положила соли? (букв.: соль положена?).

*чой ҷӯшонед, алоу мондаги-ай* — вскипятите чаю, огонь остался (т. е. еще горит).

*йанги ман ба кори калхос рафтаги-ай* — жена моего брата пошла на работу в колхоз.

*левосби маъна апам дӯхтаги-ай* — мои платья шила моя старшая сестра.

*оу ҷӯшондаги, дам кардаги-ай* — вода вскипела, и чай заварен.

*вай рештаги-ай, ғафс, кор на-мебийо* — (она) шерсть спрядена, (но) толстая, не годится.

*ман бисйор кардаги-ам биринчи ҳукумат* — я много готовил риса для государства.

*асп куҷо-да бастаги-ай?* — *чормағ-да* — где привязана лошадь? — Около (дерева) грецкого ореха.

*дар онҷо ҳеч кас-ҳам нест, ҳеч чйз-ам, йак зйн-у афзол мондаги, рӯи он баро сувор шав маҳкам* — там нет никого и ничего. Лежит седло и сбруя. Ты поднимись на него и сядь поплотнее (из сказки).

*оби ҷуйвор қоқ шудаги-а* — вода в ручье пересохла.

*афтоу ҷарм-ай!* — жарко стало!

*файрод кардаги-ай* — он позвал.

*қайни ман (бачаи қайсангул қайни меғим) Ленинград хондаги-ай* — мой қайни (мы сына золовки называем қайни<sup>1</sup>) учится в Ленинграде.

<sup>1</sup> қайни — брат мужа и сын золовки.

*шумо хати араби-хам медоне? — не, хондаги нестам —*  
Вы и арабский шрифт тоже знаете? — Нет, я не учился.

*камзӯла гир, таги пош мон, паго мешӯм. — ин шуш-  
таги буд —* возьми камзул, положи его в ноги, я завтра  
выстираю. — Он выстиран.

*иҷирд а куҷо йофти? куҷо буд? — пёши дегдон мон-  
даги буд —* где ты нашла спички? Где они были? — Около  
очага лежали.

*Фотима тавбоқаш ба ман дод, вай шуштаги на-буд —*  
Фотима дала мне свое блюдо, а оно не было вымыто.

*Аҳмад курташ ба ман дода буд. барои чи дод? вай  
дӯхтаги на-буд —* Ахмад дал мне рубашку. Зачем он дал ее?  
Она же не дошита.

*отаи мана Аҳмад дидаги буд —* Ахмад видел моего  
отца.

*мехи́и дасти тавар дар девол кӯфтаги буд —* гвоздик  
от топорика был вбит в стену.

*писари Шариф дар сӣнфи даҳ хондаги на-буд —* сын  
Шарифа не учился в десятом классе.

*китобҳои Тавар да таги парта мондаги буд —* книги  
Тавара лежали в парте.

*алафои ман дар кадо́ни Гафур задаги буд —* мое сено  
было сложено в сарае Гафура.

*аз ин китоб бисйор хондаги на-будам —* я по этой книге  
немного прочитала.

*ду кат мондаги буд ҳавли-да, йакташ боғ-да бурдем —*  
во дворе стояло две кровати, одну из них мы отнесли в  
сад.

*дина чиндаги бошад-хам, бодрини шав катта-катта  
меша —* если они (огурцы) даже вчера собраны, так ведь  
огурцы растут ночью.

*та мефурои, оча? ҳамин хоноро бин! дарош қулф кар-  
даги боша? —* ты спускаешься вниз, мать? Посмотри, закры-  
ты ли на замок двери дома?

*оғал агар рӯфтаги на-бошад, рӯв! —* если хлев не подме-  
тен, подмети.

*хонаи Раҷабгул рӯфтаги боша? —* подметен ли дом у  
Раджабгуль?

*Фотима аз рӯи китобаши навиштаги бошад? —* Фотима  
с книги что ли списала?

*Шарифа ба ман гуфт ки куртаи те, дӯхтаги бошад —*  
Шарифа сказала мне: „дай мне твоё платье, если оно сшито“.

*ин урусо а шахр омадаги буден —* эти русские, оказы-  
вается, приехали из города.

*ин тухм пухтаги будай, лук нестай —* это яйцо, ока-  
зывается, сварилось. Оно не тухлое.

## 25. ПРИМЕРЫ НА УПОТРЕБЛЕНИЕ ПРИЧАСТИЯ НАСТОЯЩЕГО ОПРЕДЕЛЕННОГО ВРЕМЕНИ

*дӯхтаи Норбиби а район омсодаги —* дочь Норбиби  
идет из районного центра.

*очаи Нигор куҷо ки рава, дӯхтаи аз дӯмаи рафсо-  
даги —* куда бы ни пошла мать Нигор, дочь идет за ней.

*буғволаи апам ҳар замон аз дӯмаи рафсодаги —* козле-  
нок моей сестры (старшей) всегда ходит за ней.

## 26. ПРИМЕРЫ НА УПОТРЕБЛЕНИЕ ПРИЧАСТИЯ ДЛИТЕЛЬНОГО (С ПРИСТАВКОЙ ме-)

*чи́зи мефурӯхтаги на-дорè? мефурӯшам —* вам ничего  
не нужно продать? (букв.: у вас ничего нет продажного?)  
Я продам.

*ин гóви мекуштагиш куҷо шуд? —* куда девалась корова,  
которую он собирался зарезать?

*тоқи а магазини гире, а чо́и ме дӯхтагиш —* купите тюбе-  
тейку в магазине, там где их шьют.

*аниӯри мефурӯхтагитон чанд пул? —* сколько стоит вино-  
град, продаваемый Вами?

*ҳамин китоборо чоп мекардаги ки-ай? —* кто печатает эти  
книги?

*ферма́ро нигоҳ мекардаги одам ҳаст —* есть человек, при-  
сматривающий за фермой.

*парта нишон медод, е, мешиштагиро —* он показывал  
на парту, вон на ту, за которой сидят.

вай ишчот нá-мекунáд. ишчот мекардаги дигар одам, пул медодаги дигар одам — он не подсчитывает; подсчитывает один человек, деньги выдает другой человек.

ин сабáта чо карде? сабатóи ангур мечиндаги — что Вы сделали с корзиной? С корзинами для сбора винограда.

обчакори боша, кáси мефурӯхтаги даркор — если есть огород, нужен человек, который стал бы продавать (овощи).

хайвонҳóи хазанда меғум хайвонҳóи ба ишкам мегаштаги — пресмыкающимися животными мы называем животных, ползающих на животе.

мóҳи барот а пеш меомадаги мóҳ-ай — следующий месяц — месяц „барот“.

тáни ман дар мекардаги, пом дард мекуна, а барóи ҳавай кор карда нá-метонáм — (все) тело у меня болит, ноги у меня болят, поэтому я не могу работать.

йайлóқ-да дўта зан меҷўшидаги, дўта мард бони мекардаги — на летнем пастбище две женщины — доильщицы, двое мужчин — караульные.

помадур акун меовардаги пухтаги — помидоры, привозимые теперь, зрелые.

мошин оу мекашидаги — машина, накачивающая воду.

гапóи моҳо мевадаги менависона — она записывает сказанное нами.

бўзи чи хел гирифтаи? — бўзи мекуштаги — какую козу он купил? — Козу, предназначенную на убой.

аз сóли ойанда меомадаги бист-у ҳáф-да медаром — с будущего года мне пойдет двадцать седьмой год.

ман ҳамин сóли меомадаи-да бист-у ҳафт медаром — в следующем году мне пойдет двадцать седьмой год.

вай нáғз-ай, нá-мегазá. вай ҳавли оáма мепойа. ӣрди хона мегаштаи-да! хирманó-да мегарда. акун вай ким-кучо рафт! — он хороший, не кусается. Он охраняет двор человека. Ходит вокруг дома. На гумне ходит. Теперь кто его знает, куда он ушел.

кампӣри авла, йáне содда, нá-мефаҳмидаги — „кампӣри авла“, то есть простоватая, недогадливая.

зáни Ҳасан газет баромад. — нағз кор мекардаги? — о жене Хасана в газете написали. — Она хорошо работает?

шунидам ки Шарифа артист медаромадаги — я слышала, что Шарифа собирается поступить в артистки.

## 27. ПРИМЕРЫ НА УПОТРЕБЛЕНИЕ ПРИЧАСТИЯ БУДУЩЕГО ВРЕМЕНИ

ман тоқи дўхтани рафтам ки мошӣни Рано шикастай — я пошла прострочить тюбетейку, а у Рано, оказывается, машина сломалась.

бачам Коктош рафт хондани — мой сын уехал в Кокташ учиться.

вай шаҳр хондани рафт — он поехал в город учиться.

ака, ман Алхитой равам, апам дидани — ака, я поеду в Алхитой навестить сестру (старшую).

ман кино рафтани шудам, отам нá-мондán — я собирался идти в кино, а отец не позволил.

вай мардак ба ман áспаша фурӯхтани шудай — тот человек, оказывается, хотел продать мне свою лошадь.

## 28. ПРИМЕРЫ НА УПОТРЕБЛЕНИЕ ПРИЧАСТИЯ БУДУЩЕГО ВРЕМЕНИ С ПРИСТАВКОЙ ме-

бисйор мевáи мехурдани дорем! — у нас много фруктов, пригодных для еды (съедобных).

Хатича мошин ба ман медодани шуд ки шўш нá-монд — Хотича хотела дать мне машину, а муж ей не позволил.

## 29. ПРИМЕРЫ НА УПОТРЕБЛЕНИЕ ИНФИНИТИВА

рўзи шумо омадан ҳавайо шоди кардан, — апам омад — гуфтán-у ҳамрóҳаш нá-омáд — в день Вашего приезда они радовались. „Наша апа приехала, — говорят, — а ее спутница не приехала“.

сóли ман рафтан вай буд, медонам вáйа. кати бачо бози мекард — в тот год, когда я (туда) ездила, он был. Я знаю его. Он с ребятами играл.

*бади шумо рафтан йна йофт* — вот этого она родила после Вашего отъезда.

*сбли шумо будан ин шапка буд?* — в тот год, когда Вы здесь были, у Вас была эта шапка.

*е, оу бине! џџшондана!* — посмотрите на воду, на ее кипение!

*омадантона шонзда рџз шуд* — прошло шестнадцать дней с тех пор, как Вы приехали.

*хаммаш „гоу“ меџим, ана џудо кардан-да „модагоу“, „борзгоу“* — мы всех называем „коровы“, а вот при разделении — „корова“, „вол“.

*Бинихиснорак на-будем бурданешон-да?* — а не были ли мы в Бинихиснараке, когда их увезли?

*мура гузарондан-да џџам, майлаш?* — я буду говорить нанизывая бусы, ладно?

*џџшам дар мекунад хондан-да. синфи панџум бисџор кор џин* — у меня глаза болят при чтении. В пятом классе очень трудная работа.

*Қаратоџ замин џумбидан-да фуру рафт, ба байт мон-ден* — в Каратаге во время землетрясения был обвал. Потом песню сложили.

*шумо аки ман рафтанд-да хавар на-шуде?* — Вы не слышали как уехал мой брат (старший)?

*охџри сухан тамом шудан-да „т“ мебийод* — в конце слова будет „т“.

*себи беџи џариб зимистон шудан бад мепазад* — айва созревает к наступлению зимы.

*ин чироџ борби тамошо кардан, дар на-меџира* — эта лампочка для красоты. Не горит.

*афтбу-да касал шудам а гаштана* — я заболела оттого, что ходила по солнцу.

*авал нон мехуре, бад мере. ман то шумо омадана корџби хўдам мекунам* — Вы сначала поешьте, а потом пойдете. Я до Вашего возвращения займусь своими делами.

*ман паго Зимчурут мерам, то ман омадана пеши очам шине* — я завтра пойду в Зимчурут. До моего возвращения сидите возле моей матери.

*вай џуфт: ирџа на-џин, то вай омадана саџат меши.*

*ана гапи џавай тџџри омад* — он сказал: „Не плачь, до ее приезда поправишься“.

Вот его слова оказались правильными.

*даска баровардан ир!* — начинай вызывать к доске.

*ман медонам нависондана* — я умею писать.

*акун чанд шуд омадантона?* — сколько месяцев прошло после Вашего приезда?

*ман на-метонам задан* — я не умею играть (на дойре).

*авал забон йод ирифтан даркор* — сначала надо изучить язык.

*йлма йод ирифтан бисџор џин* — изучать науки очень трудно.

*на-метонам рафтана* — я не могу идти.

### 30. ПРИМЕРЫ НА УПОТРЕБЛЕНИЕ СЛОЖНЫХ ГЛАГОЛОВ

#### а) с модифицирующим глаголом *истодан*

*оу пийбз-да рафта меиста?* — вода будет течь в лук (т. е. в гряды лука)?

*помадур барам, фуруџта истам. инџо ду сум, онџо-џам ду сум* — повезу я помидоры, буду продавать. Они здесь по два рубля и там по два рубля.

*афтобаро пеши алоу мон, гарм шуда иста* — поставь кувшин к огню, пусть греется.

#### б) с модифицирующим глаголом *шиштан*

*алоу даргирондам, кор карда шиштам, — е, хоу рав!* — *џуфт* — зажгла я огонь, сажу и работаю. — „Ложись спать“, — сказал он.

*меџд: гудакбони карда шиштаи* — говорит: „Ты с ребенком нянчишься“.

*духтар џаллоџ дџхта шишт-у духтар хест-у берун баромад пеши бача, ба дашташ уймоџ* — девушка сидела, шила шапку, потом встала девушка и вышла к парню, а на руке у ней наперсток (из сказки).

*инџо тамошо карда шиштем* — сажу здесь, наблюдаю.  
*биринџ тоза карда шиштем* — я сейчас сажу, рис перебираю.

*чи тамошо карда шиштетон?*—что это вы сидите, наблюдаете?

*ду по сандали андохта, афсона нақл карда шиштем*—положим ноги на сандали и сидим сказки рассказываем.

### в) с модифицирующим глаголом *гаштам*

*ман духтарам бони карда мегардам*—я буду воспитывать дочь.

*хамии одами нағз кофта гаштай*—он все еще ищет хорошего человека.

*кати апам мерам, Мелика кофта мегардам*—я поеду со своей сестрой, буду искать Мелика.

*чи бози карда, бози карда гашоди?!—*что это ты все играешь?

*дом одих рав! тамошо карда гард!*—иди в дом отдыха, погуляй!

*чува дарав на-мекунан?*—алафкаши карда мегардан—почему они не жнут?—Они перевозят траву.

*гоу алаф зада мегарда*—корова топчет траву.

*майлис мекунем—уфтам,—на-мекунем—уфта гаштай*—я сказал: „Проведем собрание“. А он твердит: „Не будем проводить“.

*патинкош духтари Раби пушида гаштай*—ее ботинки носит, оказывается, дочь Раби.

*турушак нағз: пештар одам касал шавад агар, ба, хамин кофта мегарда. вай дили одам рушан мекунанури кухи гарм-ай. фонда дора барби дил*—турушак<sup>1</sup>—хороший! Раньше, если человек заболевает, ищет его (т. е. турушак). Он хорошо действует на желудок. Горный виноград (т. е. дикий виноград)—теплый. Он полезен для желудка.

*ман се сол ончо кор карда гаштам*—я там три года работал.

<sup>1</sup> турушак—кушанье, изготовленное из дикого винограда с добавлением муки.

*ана, занбур омадай, гуфтай: хамин занака газиди гардам!*—ага, оса прилетела, говорит: „покусаю-ка я эту женщину!“

*гудакоро кати котиб руйхат карсоден гашоден*—они с секретарем ходят, составляют списки детей.

*чор-пану сол шуд. аз соли си-йу чорум инчо кор карда гаштай*—прошло уже четыре-пять лет. Он работает здесь с тридцать четвертого года.

*хамин хукумат ки омад, вай муаллими карда гаштай*—с тех пор как образовалась (Советская) власть, он все время преподает.

*ончо ду сол кор кардем гаштем*—я там работал два года.

### г) с модифицирующим глаголом *рафтам*

*ушпандо гузаштан рафтам, ба, мондам омадам*—овцы прошли, а потом я пришел.

*буғзола омада рафсоден-у буғзолди майда кани?*—козлята идут (домой), а где же маленький козленок?

*хамин бачдам Хайдар баромада рафтаги*—мой сын Хайдар уехал.

*хамика давида рафсодай! тарсидам-уфт*—уж так он бежит! Он сказал: я испугался.

*Сафар кучида рафта буд?*—Сафар переехал?

*бине зеваша! соз шин!—худатон бозев шиште!*—ман акун пир шудем, вахтам гузашт рафт—посмотрите на ее изящество! Сядь как следует!—Сами-то Вы красиво сидите!—Я-то теперь уже старуха, мое время ушло!

*калхос-да буд, ба, шахр пахтакори кучида рафт*—она была в (этом) колхозе, затем переехала в город сеять хлопок (т. е. в пригородный колхоз).

*Барно, барзоба ир, банд! ун сун гузашт рафт!*—Барно, привяжи вола! Он пошел вот в ту сторону!

*бисйор афсона уфтен, гум карда рафтем*—они много сказок рассказали, я их совсем забыла.

*мо хамин хонда гум карда рафтем*—мы прочитали это и совсем забыли.

*шўрпо хунук шудагист рафтагист* — суп, наверно, совсем остыл.

*хамрўхатон нá-омáд?* *шўрпо хунук шуда рафт!* *рўи алоу мемонам, гарм меша* — не пришел Ваш спутник? Суп совсем остыл! Я поставлю его на огонь, он согреется.

*хамйқа ангур ки қариб бом шикаста мера* — винограда столько, что, того и гляди, крыша обрушится.

*шўрпо хунук шуда рафтагист* — суп, вероятно, совсем остыл.

*ҳеч ҷўйам дард нá-мекунáд-у ауқот бисйор мехурáм-у хамйқа хароб шуда рафтáстодém* — ничто у меня не болит, ем я много, а все худею и худею.

*чор рўз шуд омадан рафтáнэша* — четыре дня прошло, как он ко мне приходил.

*вáхти тарс гузашт рафт акун, а чи метарсидем?* — время страха теперь прошло! Чего нам бояться?

*баромáда рафт а боғ* — он вышел из сада.

*аз он куҳ гузашт рафт* — он перешел через гору.

*хамин хел гуфт, ба, гурехт рафт* — сказал он это, а потом сбежал.

*акун товистон гузашт рафт* — лето теперь кончилось.

*ман касал шудам, сáрам кафида рафсодай* — я заболела, голова у меня раскалывается.

*хамин лагáни ман гум шуд рафт-а!* — мой таз куда-то пропал!

*Али? вай мурд рафт-у!* — Али? Он давно умер!

*сево қоқ шудай рафтай, йак нáваш мондай. тиромбўда!* — яблоки уже совсем кончились. Только некоторые сорта еще остались. Ведь уже осень!

*помадуру қоқ шудай рафтай* — помидоры кончились.

*дастóи шумо чашим доштен! дар торикй-хам навиштан рафтан мегиран* — у Ваших рук, оказывается, есть глаза. И в темноте пишут.

*ин навóт-ай. шакар ба дег меандозан, мепазан, мепазан, ба, йах мешава мера* — это наво<sup>1</sup>. Кладут в котел сахарный песок, варят, варят, а потом он постепенно застывает.

<sup>1</sup> наво<sup>т</sup> — особый сорт леденцов.

*хамин лагáни ман кучо гум шуд рафт?* — куда пропал мой таз?

*пот кам-кам сахат мешава мера, дáрдаш мемона мера* — нога у тебя мало-помалу заживает, боль пройдет.

*ман акун пир шудем рафтем* — я теперь совсем составился.

*дéгам ба зáрби ошпази шикастай рафтай* — мой котел лопнул от приготовления пищи.

*нумóли ман дар алоу фалтид, сўхт рафт* — мой платок упал в огонь, сгорел.

*чой хунук шудаги рафтагист* — чай, наверно, остыл.

*патинкóи Бибул ба кучо гум шуд рафт?* — куда же пропали ботинки Бибигуль?

*а шаҳр гашта омадам, боғ хазон шудай рафтай, тирамоҳ шуд* — когда я вернулся из города, весь сад уже совсем пожелтел, наступила осень.

*он алафо хáммаша мол хурд рафт! фақат басташи монд. нобасташи хáммаша мол лесида рафт!* — ту траву всю съел скот! Осталась только связанная. Несвязанную всю скот слизал.

*Раҷабул хувáрам шафтолу дора, пийоз дора, савзи дора* — у моей сестры, Раджабгуль, есть персики, есть лук, есть морковь.

*ду бўлак шикастай рафтай* — разломился на две части.

*шумо дандон доре?* — не, *хáммах рехт рафт, пир шудам акун* — у Вас есть зубы? — Нет, все выпали, я теперь старик!

*ду бутта инчо доштам ки пучола шудай рафтай* — было у меня здесь два куста, засохли.

*кучо гум шуди рафти? вайо кофтан-кофтан, нá-йофтáн-та!* — куда же ты пропал? Они искали, искали (тебя), не нашли!

*ай хандидáна мурдем рафтем!* — мы совсем умерли со смеху!

*бачáки Зимчурит одам шудай рафтай* — этот парень из Зимчурута мало-помалу вышел в люди.

*буғзолóро зан! бодринбóя хурдан рафтан!* — прогони козлят! Все огурцы съели.

хамин мўза пада нāлат нопўшида-нопўшида ҳоқ шудай рафтай — эти проклятые сапоги не надевались давно и со всем высохли.

ҳавай тоҷик шудай рафтай — он совсем стал таджиком.  
тавоҳа гир пўш-ша! хунук меша мера! — возьми блюдо, накрой его! Совсем остынет!

#### д) с модифицирующим глаголом гузаштан

ман китоби тāрих хонда гузаштам — я прочитала книгу по истории.

ин китоб-ҳам хондаги гузаштаги — эта книга тоже прочитана.

руған навиштаги гузаштаги-ай — (слово) „руған“ записано.  
нав хонди гузашти! — ты только что прочитал (книгу)!

#### е) с модифицирующим глаголом шудан

оча акун ҳомāи акāма дўхта шудай — мама теперь сшила халат моему старшему брату.

райси калхос ба ман хирмāни зағир дод, ман кўфта шудам — председатель дал мне ток со льном, я кончил молотить.

Фозил гуфт ки гандўми мāна Файзи дарав карда шудак — Фазил сказал, что мою пшеницу сжал Файзи.

сев хурдам шудам — я съела яблоко.

дугонам пурсид: ҳинāта кўфти? — ман а езум омадам, очам кўфтай шудай — моя подруга спросила: ты натолкла хны? — Я ходила за дровами, а моя мама натолкла.

— сев хур! — хурдам шудам — ешь яблоки. — Я уже наелась.

оббози карде шуде? — Вы уже искупались?

— помадўра фурўхте? — фурўхташ шудам — Вы продали помидоры? — Продал.

#### ж) с модифицирующим глаголом омадан

ҳāммашон а дашт йод гирифта омадаги-ан, агарот бисйор доран — они все научились в степи (ухаживать за огородами): имеют много огородов.

духтар āпи мўйсафед карда омад — девушка выполнила то, что сказал старик.

пёши духтур рафтан, духтур дору карда омад — пошли они к доктору. Доктор вылечил.

Қурбон бошад, ҳар сол шахр мерафтен меомаден — что касается Курбана, так он каждый год бывает в городе.

ту гуҷо рафти омади? — ты куда ходила?

ман идорāи маориф рафтам, дāрав гашта омадам — я сходил в Районо и сразу же возвратился.

#### з) с модифицирующим глаголом баромадан

дастўри додāраш карда баромад — он последовал совету своего младшего брата.

Алимардон се рўз испрафка гирифта буромад — Алимардон взял бюллетень на три дня.

мо бесавоти гузаштаги буромадаги, сйнфи сейум даромадаги — мы прошли курсы по ликвидации неграмотности, поступили в третий класс.

#### и) с модифицирующим глаголом мондан

райси калхос мāна гуфт: дāррав хирман тайор кун! ман дāррав тайор карда мондам — председатель колхоза сказал мне: „Поскорее приготовь ток“. Я сразу же его приготовил.

агар шер медидан, ҳайрон шуда мемонданд — если бы они увидели льва, удивились бы.

бо, табгир нā-шудā монди? — тебя больше не трепала малярия?

е, мурғ, киш, е! мурда моне бесоҳиб! — эй, куры, киш! Эй! Чтоб вам умереть без хозяина!

гоби Олим дар саҳро касал шуда монд — корова Олима внезапно заболела в поле.

касал шудай, рўйаш дигар шудай мондай — она заболела, и лицо у ней сразу изменилось.

апа, ин сун қошуҷо шудаги мондаги — апа, ложки лежат вон с той стороны.

ҳамин китоба ҳама баровардаги мондаги — мы всю эту книжку (учебник) прошли.

Файзи ба ман камзул дода буд. дирӯз омад, пурсид: камзула дӯхти? гуфтам: дӯхтам мондам. ба, омад, бурд — Файзи отдал мне камзул. Вчера пришел, спросил: „Сшила камзул?“ Я сказала: „Сшила“. Потом он пришел, отнес (его).

зани раис касал шудай мондай — жена председателя вдруг заболела.

хината кӯфти? — ман омадам, очам кӯфтай мондай — ты натолкла хны? — Я пришла, а мама, оказывается, уже натолкла.

оу андохти монди? не. — оу андоз мон, ба, бийо! — ты налила воды? — Нет. Налей воды, а потом приходи.

имрӯз Бибиғула на-мебаран? — на-медонам, ҳич ки на-омад толи. — бевақт шуд. — ҳа, бевақт шуд монд — сегодня не повезут Бибигуль? — Не знаю. До сих пор никто не пришел. — Уже поздно. — Да, уже совсем поздно.

пот қоқ шудаги мондай-ай? — у тебя уже высохли ноги? бузо дурӯни боғ даромадан, бодринбоиа хурдан! дилам сийоҳ шудак мондак — козы забрались в сад и съели все огурцы. Я очень расстроилась!

авал ҳар чиз мепурсид, нависонда мегирифт, бад тоҷик шудай мондай, аз тоҷик ҳеч фарқ на-мекуни — сначала он обо всем расспрашивал, записывал, а потом сам стал таджиком, совсем не отличишь от таджика.

бурдам мондам. е, ун сун бурдам мондам — я отнесла. Вон в ту сторону отнесла.

йак охурак мекарде, ӯсоларо мебасте, алаф хура. пурқувват шава, замистон на-мемурà. — мӯи сийоҳам сафед шудай мондай; ӯмрам гузашт рафтак! ҳеч ӯсолам на-мурдаӣ! хуб тарбия мекунам! — сделали бы вы ясли, привязали бы теленка, пусть ест сено. Если будет сильнее, не умрет зимой. — Черные мои волосы поседели, жизнь моя прошла, и ни один теленок у меня не умер! Я хорошо (за ними) ухаживаю!

#### к) с модифицирующим глаголом гирифтан

кашида лавбасаша на-гирифтӣ охир! — ты же не сняла платье (с ребенка)!

мошин-да ман гап задам, инҳо нависондан гирифтан — я говорила, а они записали на машине (на кимографе).

афсонаро нависонда гирифт — она записала сказку.

ту гап зан, вай менависона. — нависондаги гирифтани — ты поговори, а она запишет. — Она уже записала.

чизе ки буд — левос, халта — хат мекарда мегирифт — (названия) всяких вещей (платье, мешок) все записывала.

#### л) с модифицирующим глаголом додан

агар боғ на-дошта боше, ангур қацова-қацова бурда метийан-тона — если у вас нет сада, они будут привозить вам виноград корзинами.

апа, ҷумларо хонда тийам? — апа, прочитать вам эту фразу?

Шаримо чирбга бийор те! — Шаримо, принеси лампу!

хата хонда те! — прочитай (мне) письмо.

манош гуфта дод — он объяснил смысл.

адресаш нависонда те! — напиши мне ее адрес!

манош хонда те! — прочитай его содержание!

#### м) с модифицирующим глаголом овардан

дарӯни сандӯқа бин! Раҷабғул-да чор тарбуз мондам. йакташа пучола-борин гир бийор хурем — посмотри в сундуке. Я оставила четыре арбуза для Раджабгуль. Один из них вялый, принеси, съедим.

ҳамин кадӯра а бозор харидам овардам — эту табакерку я купил на базаре.

ай бозор сев харида овард — он купил яблок на базаре.

инҳо ҳамин хел кардаги овардаги — они так приготовили и принесли.

#### н) с модифицирующим глаголом бурдан

курта, халта, нумол харида бурд — она купила и увезла платье, мешок, платок.

Масков гирем барем — мы повезем в Москву.



**о) с модифицирующим глаголом *дидан***

*авқота хурда дид* — он отведал кушанья.

*ангўра хурда дид* — он отведал винограду.

**п) с модифицирующим глаголом *партофтан***

*печка буд, канда партофтан* — была печка, да ее снесли.

*йак парча бурида партофт* — он отрезал один кусок.

**31. ПРИМЕРЫ НА УПОТРЕБЛЕНИЕ ЭНКЛИТИЧЕСКИХ  
МЕСТОИМЕНИЙ, ПРЕДЛОГОВ И ПР.**

*ҳаммаша хур! йнаш, йнаш хур!* — все съешь! Ешь это и это ешь!

*пўли динанги метий-ма?* — ты отдашь мне деньги за вчерашнее?

*хонаи ки шиштен? — хонаи Сафар. — Сафараи кӣ-ай?* — в чьем доме они живут? — В доме у Сафара. — Кто этот Сафар?

*зани ӯ дўтта бача кард, йакташ писар, йакташ духтар* — его жена родила двоих детей: одного сына и одну дочь.

*ки дод? амма дод-ата?* — кто дал? Тетя тебе дала?

*хонаи аввала кушо? дигараша на-кушо* — первую комнату открой, а другие не открывай.

*ин — духтари шўи ман аз зани дигараш* — это дочь моего мужа от первой (букв. „от другой“) жены.

*бачайатон да дасти очайатон?* — Ваш ребенок у Вашей матери?

*чи кард-тона? — ирйа кард барои ту* — что он (ребенок) Вам сделал?<sup>1</sup> — Заплакал по тебе.

*шумо бисйор хушрўе!* — *масхара на-кун!* — *масхараша?* — Вы очень красивы. — Не насмехайся. — Разве это насмешка?

<sup>1</sup> Эта фраза сказана матерью, которая хотела узнать, почему заплакал ее ребенок.

*ман дидам-та хони раис* — я тебя видела в доме председателя.

*шумо на-диде-ша?* — Вы не видели его?

*панҷ моҳ шуд мурданаши* — прошло пять месяцев после его смерти.

*гуфтам: ки фирисонд? гуфт: раис фирисонд-ама* — я спросила: кто (тебя) прислал? Он говорит: председатель меня прислал.

*оу метийам-ша* — я дам ему воды.

*ховат гирифт? бедор-ай оли?* — спать тебе захотелось? А он еще не спит? (о ребенке).

*йак чўб гир зан-аш!* — возьми палку, прогони ее (собаку)!

*меғалтони-ш!* — уронишь ты его!

*гуфта: дируз дидам-аш* — он сказал: я вчера его видел.

*додам, истодай пешаш* — я дала (ложку). Перед ней лежит.

*бад хестам, гирифтам-аш, хона бурдам-аш* — потом я встала, взяла его, отнесла домой.

*майда гуфта на-мегиран-ша* — не берут его, говорят, маленький.

*хез! ман меўм, хез-ат!* — встань! Я тебе говорю, встань!  
*йакташ катим гап на-мезан* — ни один из них не разговаривает со мной.

*оу метийам-ша, мецумбонам-ша* — я даю ему воды, укачиваю его (ребенка).

*йак коса ба пешшон мон!* — поставь перед ними чашку!  
*чит овард, гуфт: левос кўн-ша!* — принес ситцу, сказал: сшей ей платье.

— *Раҷаб кани? — Раҷаб? Раҷабмо? — ҳа, Раҷабмо. — е, хона-да. мо ҳайрон шумед ки Раҷабаш ки!* — где Раджаб? — Раджаб? Раджабмо? — Да, Раджабмо. — В доме. А мы-то удивились, кто же этот Раджаб!

*Аҳмада ӯ: ман дарс тийам-та!* — скажи Ахмаду: я буду давать тебе уроки.

*дар лави оби Варзоустрой кати ду бача дидем-ша, лави дайро шиштен* — мы видели ее на берегу около Варзобстроа с двумя парнями. Они сидят на берегу реки.

кучо? хонáи раис?—хонáи Сафар.—Сафáраш кá-ай? где? У председателя? — у Сафара. — А кто этот Сафар?

бача гири кард! очаш бийо, сина тé-ша! ана, хóваш акун бурд — ребенок заплакал! Иди, мать, покорми его! Вот, теперь он заснул.

нá-йофтáм-аш, — гуфт, — Óби Оуúк-да — она сказала: я не нашла его, он в Оби Оджуке.

апа, сéваш хур! — апа, съешь это яблоко!

дар коса чаккаш<sup>1</sup> хаст? — чаккаш бисйор! — есть кислое молоко в чашке? — В ней много кислого молока.

руси гап мезанáм-у манош дода нá-метонáм — я говорю по-русски, но значение объяснить не могу.

йангат кучо шуд? — куда девалась жена твоего брата?

ин занак ба ман духтандар, духтáри шúи ман аз зáни дигáраш — эта женщина мне падчерица, дочь моего мужа от первой (букв. „от другой“) жены.

Меликбой катит гап нá-мезанá? — Меликбой с тобой не разговаривает?

— калучо пúшиди? — пúшидам, кáттэ-кáттá-ай! — пахта лагат кúн-аш — ты надела галоши? — Надела, они великí. — Набей в них ваты.

дýнэ-шон майлис кардан — вчера их собирали на собрание.

йак пичак шир мондáм-та — я оставила тебе немного молока.

бáс-ай-тонá? — хватит Вам?

сувор шáв-ша! — садись на него (т. е. на жеребенка) верхом!

бачáи Абдузобóра дидам, вáйэша нá-дидáм — я видела только сына Абдуджабора, а того не видела.

си сум ман чо мекунам? мерам хонáи хамсойа меши-канáм-ша — что мне делать с тридцатью рублями. Пойду к соседям, разменяю.

ховонáм-ша? — положить его спать?

<sup>1</sup> чакка — откидное молоко. Квашеное молоко кладут в тряпку или в мешочек и подвешивают. Когда из него немного стечет жидкость, получается чакка.

апат нá-омáд? дарáв-да будай: шавош дарав рафтен — твоя сестра не пришла? Значит она на жатве. Они ночью ушли на жатву.

ман катí-шон гап нá-мезанáм — я не разговариваю с ними.

пíки Сталин медоне шумо? дарозиш хáфт-у ним кило-метир — Вы знаете пик Сталина? Его высота семь с половиной километров.

боз йáкта кúхе хаст, сé-йу ним километир дарозиш — есть еще одна гора высотой в три с половиной километра.

Сафар Алхитой рафт кúчида — Сафар переехал в Алхитой.

гуфтам ки чо карди? гуфтóре ки хич чи — я спросила: что ты сделал? Он говорит: ничего.

хавай гуфтóре ки хашт чирвон метийáм-та, пúсташ метийáм-та — он сказал: я дам тебе восемь червонцев, кожу отдам тебе.

ман Қала рафтам ки хеч ки не, фақат зáни Сафар-даро занцир кардаги. ба мондам омадáм — я пошла в Кала, а там никого нет. Только жена Сафара. Двери на цепь закрыты. Потом вернулась.

гуфт ки нá-мегирáм, дýлам хунук шудай. шахр мемонам мерам — он сказал: не возьму. Сердце у меня охладело. Поеду в город.

ба, гуфтóр-ан ки йак úби дигар мерем — потом они сказали: поедем в другое место.

падáри Одина да гуфтор даромад — отец Одины начал говорить.

падáри Нор гуфтóр-а: ба кор бароед! — отец Нор сказал: выходите на работу.

хонáи хúдам чироғ хáст-ку! — у меня же есть дома лампа!

дарактóби дигар тобистон сáвз-у замистон қоқ. арча хамеша савз — другие деревья летом зеленые, а зимой голые, а можжевельник всегда зеленый.

мохтóб-у хáво авраки — луна, но небо облачное.

мохтоб чйшми кúр-борин! — луна, как слепой глаз.

*пийозоро барби киро чинди? барби мана?* — для кого ты нарвала луку? Для меня?

*ай хандара мурдем* — мы со смеху умирали.

*а Ленинград омаден завони тоуки йодгири* — они приехали из Ленинграда учить таджикский язык.

*се рӯз шуд имрӯз коркунии мохона? ҳар рӯз йак соат, имрӯз йак-у ним соат* — уже три дня прошло, как мы стали работать? Каждый день по часу, а сегодня полтора часа.

*ин кас се ҳазор сум гирифта а ангурфурӯшира* — этот человек три тысячи рублей выручил от продажи винограда.

*афсонагири омадан пёши Йатим* — они пришли к Ятиму сказки записывать.

*ало́ва кушт. духтар алоукови рафт* — он погасил огонь. Девушка пошла искать огня.

*дўтта да гоуҷуши* — две (женщины) доят коров.

*ангурхури меран вайо* — они идут есть виноград.

*афсонагӯи омад* — он пришел рассказывать сказки.

*нахудчини рафтан* — они пошли собирать горох.

*линча нест дигар?* — больше нет мешка?

*очаи ҳавай ба очаи ман ҳар ду апá-ву хувар* — его мать и моя мать — сестры.

*ҳавай гирифт кадӯви мана ай киса!* — это именно он взял у меня из кармана табакерку!

*калон-калон интари не* — он не такой большой.

*очаи очам ҳаст, очаи отам ҳаст. хеш-у тавор бисйор* — (у меня) есть бабушка со стороны матери, есть бабушка со стороны отца. У меня много родственников.

*роҳаш то райбона ҳазор метир* — от него до района тысяча метров.

*шумо апá-ву хувар-етон?* — Вы сестры?

*шумо чанд рӯз инҷо-етон?* — сколько дней вы здесь находитесь?

*шумо ҳар ду а Ленинград-етон?* — Вы обе из Ленинграда?

*шумо чанд-бад мере?* — через сколько времени вы поедете?

*понзда рӯз-пас куҷо мери?* — куда ты поедешь через пятнадцать дней?

*йак моҳ-пас, бад мактаб* — через один месяц — школа.

*ин хонаи ҳар кадом калхосчӣ-да ҳаст* — это есть в доме каждого колхозника.

*аз куҷо омади?* — а *езум* — откуда ты пришла? — За дровами ходила (букв.: с дров).

*бачаи майдаким дарав занаиш-кати* — мой младший сын с женой на жатве.

*йак куртáи сийо. ҷулаи сабз-у замíнаи сийо* — черное платье, зеленые цветы по черному полю.

*ду карат панҷ — даҳ* — дважды пять — десять.

*оу ҳаст?* — есть вода?

## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
Предисловие . . . . .	3
Введение . . . . .	9
1. Обзор литературы по таджикской диалектологии . . . . .	9
2. Общие сведения о Варзобе . . . . .	19
Фонетика . . . . .	24
1. Звуковой состав . . . . .	24
а) Гласные . . . . .	24
б) Согласные . . . . .	27
2. Некоторые фонетические особенности сравнительно с литературным языком . . . . .	32
3. Ударение . . . . .	35
Части речи (морфология и элементы синтаксиса) . . . . .	38
1. Именные части речи . . . . .	38
1. Общие замечания . . . . .	38
2. Имена (существительные и прилагательные) . . . . .	44
а) Грамматические категории имен . . . . .	44
Категория числа . . . . .	44
Категория определенности, неопределенности и единичности . . . . .	45
б) Сравнительная и интенсивная форма имен качественных . . . . .	46
в) Способы выражения синтаксических отношений имен . . . . .	47
Общие замечания . . . . .	47
Имя-основа . . . . .	48
Изафетная конструкция . . . . .	54
Предлоги и послелоги . . . . .	55
3. Местоимения . . . . .	60
Личные местоимения . . . . .	60
Местоименные энклитики . . . . .	62
Указательные местоимения . . . . .	63

Вопросительные местоимения . . . . .	64
Возвратное местоимение <i>худ</i> . . . . .	66
Местоимение <i>ҳаҷма</i>    <i>ҳама</i> . . . . .	66
Определительные и неопределенные местоимения . . . . .	67
4. Числительные . . . . .	67
Количественные числительные . . . . .	67
Порядковые числительные . . . . .	70
Разделительные числительные . . . . .	71
II. Глагол . . . . .	71
1. Общие замечания . . . . .	71
2. Личные формы глагола . . . . .	72
а) Принцип образования личных глагольных форм . . . . .	72
Простые глагольные формы . . . . .	72
Сложные глагольные формы . . . . .	77
б) Значение глагольных форм и классификация их по смысловому признаку . . . . .	78
Формы изъявительного наклонения . . . . .	78
Результативные формы . . . . .	84
Формы конъюнктива (сослагательное наклонение) . . . . .	90
Формы предположительного наклонения . . . . .	94
Формы повелительного наклонения . . . . .	96
3. Непрягаемые формы глагола . . . . .	96
Инфинитив . . . . .	97
Деепричастие . . . . .	97
Причастия . . . . .	98
4. Предикативные обороты . . . . .	103
Общие замечания . . . . .	103
Предикативное употребление причастия прошедшего времени . . . . .	105
Предикативное употребление причастия настоящего-будущего времени . . . . .	108
Предикативное употребление причастия настоящего времени определенного . . . . .	109
Предикативное употребление причастия будущего времени . . . . .	109
Оборот с глаголом <i>тавомистан</i> — мочь . . . . .	110
5. Сложно-деепричастные глаголы . . . . .	110
III. Наречия . . . . .	116
IV. Служебные слова . . . . .	120
Краткие сведения о синтаксисе предложения . . . . .	122
1. Простое предложение . . . . .	122
Общие замечания . . . . .	122
Порядок слов в предложении . . . . .	123
Синтаксические группы в пределах простого предложения . . . . .	126
Деепричастные обороты . . . . .	129

2. Сложное предложение . . . . .	130
Союзы в сложно-сочиненных и слитных предложениях . .	130
Союзы в сложно-подчиненных предложениях . . . . .	132
Бессоюзное подчинение . . . . .	133
Прямая речь . . . . .	134
Отношение варзобского говора к литературному языку и другим таджикским говорам . . . . .	135
Отличия в области фонетики . . . . .	135
Отличия в морфологии и синтаксисе имен . . . . .	136
Отличия в системе местоимений . . . . .	139
Отличия в системе глагола . . . . .	139
Место варзобского говора среди других таджикских говоров	144
Приложение. Образцы разговорной речи . . . . .	145



### ИСПРАВЛЕНИЯ

Стр.	Строка	Напечатано	Должно быть
67	16 сн.	<i>ҳеч;</i>	<i>ҳеч,</i>
68	1 сн.	<i>мечдишдаги</i>	<i>мечдишдаги</i>
69	16 сн.	<i>шбит-да</i>	<i>шист-да</i>
93	2 сн.	<i>на-медомам</i>	<i>на-медондам</i>

В. С. Расторгуева