**PVS / VS Kognitivní lingvistika a kognitivní poetika – ACN300613**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| https://is.cuni.cz/studium/predmety/index.php?id=edcd71322955779e264f0419673c65b6&tid=&do=predmet&kod=ACN300613

|  |  |
| --- | --- |
| **Anotace** | upravit |

 |
| *Poslední úprava: doc. PhDr. Irena Vaňková, CSc., Ph.D. (31.01.2020)* Seminář seznamuje s podstatou kognitivnělingvistických a kognitivněpoetických přístupů k uměleckému textu a umožňuje si tyto přístupy vyzkoušet na vybraných textech (zejména básnických) v analytické a interpretační praxi.  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|

|  |  |
| --- | --- |
| **Cíl předmětu** | upravit |

 |
| *Poslední úprava: doc. PhDr. Irena Vaňková, CSc., Ph.D. (31.01.2020)* Obeznámit se s podstatou kognitivnělingvistických a kognitivněpoetických přístupů k uměleckému textu (metafora a metaforické extenze, rekonceptualizace, poetická ikoničnost, konotace) a vyzkoušet je na vybraných textech v analytické a interpretační praxi. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|

|  |  |
| --- | --- |
| **Podmínky zakončení předmětu** | upravit |

 |
| *Poslední úprava: doc. PhDr. Irena Vaňková, CSc., Ph.D. (31.01.2020)* 1) Aktivní účast (četba, domácí příprava, úkoly, poučená účast v debatě) - 75%2) Referát s handoutem na semináři, písemná intepretace jedné básně či drobnější prózy na základě probíraných principů („případová studie“) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|

|  |  |
| --- | --- |
| **Literatura** | upravit |

 |
| *Poslední úprava: doc. PhDr. Irena Vaňková, CSc., Ph.D. (01.02.2020)* BRÔNE, G. – VANDAELE, J. (eds.): *Cognitive Poetics: Goals, Gains, and Gaps.* Berlin: Walter de Gruyter, 2009.ČERVENKA, M.: *Styl a význam. (Studie o básnících.)* Praha: Československý spisovatel, 1991.DANAHER, D.: Cognitive Poetics and Literariness: Metaphorical Analogy in Anna Karenina. In: Danaher, D., van Heuckelom, Ch.  Perspectives on Slavic Literature. Amsterdam: Pegasus, 2007. 1–19. Dostupné na: <http://cokdybysme.net/pdfs/akmetacp.pdf>DANAHER, D.: Ideology as Metaphor, Narrative, and Performance in the Writings of Václav Havel. *Slovo a smysl*, 2015, 12, č. 23, s. 115–127. Dostupné na: https://dspace.cuni.cz/handle/20.500.11956/97055FILAR, D.: Teoria narracyjności w semantyce: „wielkie” i „małe” narracje językowe a językowy obraz świata. In: A. Piasecka, I. Blumental (eds.): *W kręgu zagadnień semantyki i* stylistyki tekstu. Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego 2014, s. 35–46.  Dostupné na: http://repozytorium.uni.lodz.pl:8080/xmlui/bitstream/handle/11089/27527/35-46%20Dorota%20Filar\_Teoria%20narracyjnosci%20w%20semantyce.pdf?sequence=1&isAllowed=yFILAR, D.– PIEKARCZYK, D. (eds.): *Narracyjność języka i kultury*. Lublin: Wydawnictwo UMCS, 2014.FREEMAN, M. H.: The Fall of the Wall Between Literary Studies and Linguistics: Cognitive Poetics. In: Gitte Kristiansen, Michel Achard, René Dirven, and Francisco Ruiz de Mendoza, eds. *Applications of Cognitive Linguistics: Foundations and Fields of Application*, 403-428. Berlin: Mouton de Gruyter, 2007, s. 403 - 428. Dostupné na:<https://www.researchgate.net/publication/228300388>GIBBS, R.: *The Poetics of Mind*. Cambridge: Cambridge University Press, 1994.HAUSENBLAS, K.: *Od tvaru k smyslu textu. Stylistické reflexe a interpretace*. Eds. A. Macurová, P. Mareš. Praha: Univerzita Karlova – Filozofická fakulta, 1996.HAUSENBLAS, K: Zobrazení prostoru v Máchově Máji + příloha Abecední index slov v Máji s jejich frekvencí (1967). *Miscellanea*. Eds. D. Čapková, A. Macurová. Praha: Univerzita Karlova – Filozofická fakulta, 2003, s. 179–246.JAKOBSON, R.: Lingvistika a poetika.  In: *Poetická funkce*. Ed. M. Červenka. Jinočany: H & H, 1995, s. 74–105.KOŽMÍN, Z.: *Interpretace básní.* Brno: Masarykova univerzita, 2005.LAKOFF, G. – JOHNSON, M.: *Metafory, kterými žijeme*. Brno: Host, 2002.LAKOFF G. - TURNER, M.: *More than Cool Reason. A Field Guide to Poetic Metaphor.* Chicago–London 1987.PAJDZIŃSKA, A.: Definicje poetyckie. In: J. Bartmiński, R. Tokarski (eds.): *O definicjach i definowaniu*. Lublin 1993.PAJDZIŃSKA, A. – TOKARSKI, R. (eds.): *Semantyka tekstu artystycznego.* Lublin 2001.STICH, A.: *Od Karla Havlíčka k Františku Halasovi (lingvoliterární studie).* Praha: Torst, 1996.STOCKWELL, P.: *Cognitive Poetics: An introdiction.* London: Routledge, 2002.TOKARSKI, R.: Konotace – prototypy – otevřené definice. In: Čítanka textů z kognitivní lingvistiky II, Ed. L. Saicová Římalová. Praha: UK – Filozofická fakulta, 2007, s. 13–25.TSUR, R.: Aspects of Cognitive Poetics. 2003. Dostupné na: <http://cogprints.org/3239/>http://cogprints.org/3239/1/Aspects\_of\_Cognitive\_Poeti.htmlTSUR, R.: Toward a Theory of Cognitive Poetics. (Second, expanded and updated edition). Brighton and Portland: Sussex Academic Press, 2008.TURNER, M.: *Literární mysl.* Brno: Host, 2005.VAŇKOVÁ, I.: Kognitivní lingvistika, řeč a poezie. (Předběžné poznámky.) *Česká literatura*, 53, 2005, 5, s. 609–636.VAŇKOVÁ, I.: *Nádoba plná řeči*. *(Člověk, řeč a přirozený svět.)* Praha: Karolinum, 2007.VAŇKOVÁ, I.: Slovo v poezii. Inspirace kognitivnělingvistické. In: Fedrová, S.  (ed.), *Česká literatura – rozhraní a okraje. IV. kongres světové literárněvědné bohemistiky: Jiná česká literatura (?)* Praha: Akropolis – Ústav pro českou literaturu AV ČR, 2010, s. 425–437.VAŇKOVÁ, I.: What Words Tell Us: Phenomenology, Cognitive Linguistics, and Poetry. In: Głaz, A. – Danaher, D. – Łozowski, P. (eds.): *The Linguistic Worldview. Ethnolinguistics, Cognition, and Culture.* London: Versita, 2013.VAŇKOVÁ, I.: Lingvista a poezie. Poznámky nejen ke studiu konotací. *Jazykovědné aktuality*, 2014, 51, 3-4, s. 106–118. Přístupné z: http://jazykovednesdruzeni.cz/JA15\_12.pdf |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|

|  |  |
| --- | --- |
| **Sylabus** | upravit |

 |
| *Poslední úprava: doc. PhDr. Irena Vaňková, CSc., Ph.D. (31.01.2020)* V kurzu se studenti seznámí se základními principy kognitivní lingvistiky, které lze využít při interpretaci uměleckého textu, a s přístupy spojujícími lingvistický a literárněvědný pohled na umělecký text, s nimiž přichází kognitivní poetika.Prvním okruhem práce bude společná četba některých textů z oblasti angloamerické kognitivní lingvistiky a poetiky (poetická ikoničnost, konceptuální metafory a metaforické extenze, teorie mentálních prostorů a blendů, "příběhovost" jazyka a významu) a polské kognitivní sémantiky (jazykový obraz světa a tzv. kreativní text, zejména se zaměřením na konotace, dále „malé“ a „velké“ narace apod.). V teoretické rovině bude poukázáno na posun "od recepce ke kognici" a na různá pojetí vztahu mezi jazykem "běžným" a "básnickým".Druhou (snad podstatnější) linií semináře bude interpretační práce, tj. využití kognitivnělingvistických přístupů při výkladu vybraných textů moderní české poezie a prózy, a to podle individuálního zájmu vyučující i studentů.Teoretická a interpretační pozornost bude soustředěna zejm. na metaforu a na fenomén tzv. poetické definice. |