

# VÝTVARNÁ KULTURA A VÝCHOVA I.

## ZS 2019 - PRACOVNÍ LIST KE KURZU MOODLE

**Otázka 1 a)** Kterou z "jungovských" kategorií přístupu ke skutečnosti považujete pro sebe v roli diváka výtvarného umění za klíčovou? Uvedte na příkladu, jak "čtete" dílo, které vás zajímá, **podle kategorií**: smysly, rozum, emoce, intuice.

**Příklad:** Obraz E. Muncha Tanec života vnímám hlavně smyslově, protože odpovídá mé smyslové zkušenosti. Barvy v přírodě vnímám velmi podobně.

**Otázka 1 b)** Který přístup ke skutečnosti a tvorbě je pro vás klíčový? Ze společně spatřených uměleckých děl vyberte jedno, které plně odpovídá této vaší dispozici, a napište jeho název. Pokuste se odpovídat podle pravdy a své odpovědi promyslete.

**Příklad:** Můj hlavní přístup ke světu je racionální, proto mi vyhovuje geometrická abstrakce. (+ název díla a autor).

---

### Otázka 2

Sestavte správně tabulku popisků: číslo obrázku/jméno autora/charakteristika uměleckého záměru (označená A, B, C, D–M, N, O);

**Příklad:** obr 1/jméno a příjmení autora/D, F, K, O

Autoři: Paul Cézanne, Paul Gauguin, Vincent van Gogh, Georges Seurat

Charakteristiky:

- A) Autor používá barvu jako přímý odraz svých emocí
- B) Autor používá barvy v souladu se smyslovou zkušeností
- C) Autor pracuje s barvou jako s optickým materiálem, využívá její fyzikální vlastnosti
- D) Autor používá barvy v symbolickém významu; barva pozadí je v souladu se zobrazeným výjevem

- E) Prostor je zobrazen v souladu s běžnou zkušeností
- F) Autor nepoužívá lineární perspektivu; každý předmět je viděn samostatně
- G) Prostor je v obraze potlačen, plošně působí i výrazné ohraničení některých ploch
- H) V zobrazeném prostoru vidíme reálné i subjektivně viděné tvary

- I) Autorův přístup můžeme označit jako expresivní
- J) Autorův přístup můžeme označit jako symbolický
- K) Autor používá analytické postupy
- L) Autor zvolil racionální přístup k tradičním prostředkům zobrazení

M) Mám-li vytvořit dvě dvojice příbuzných tvůrčích přístupů, bude to 1,2 a 3,4

N) Mám-li vytvořit dvě dvojice příbuzných tvůrčích přístupů, bude to 1,3 a 2,4

O) Mám-li vytvořit dvě dvojice příbuzných tvůrčích přístupů, bude to 1,4 a 2,3

---

### Otázka 3

Mluvíme o snadném "čtení" tohoto obrazu. Kterou vlastnost má **společnou s běžným textem** z našeho kulturního okruhu? **Odpovězte krátkou větou.**

V obraze malíř použil dva výrazné barevné kontrasty. Pojmenujte barvy, které je tvoří a charakterizujte je z hlediska nauky o barvách. **Odpovězte podle schématu:** barva a barva; název kontrastu; barva a barva; název kontrastu (Příklad: modrá a žlutá, kontrast ... barev)

V obraze jsou kromě tančících postav také přírodní detaily, který mají pro jeho čtení zvláštní význam. Vyberte si jeden z nich a napište, co podle vás znamená? **Odpovězte krátkou větou.**

Jaký význam vidíte v červené barvě šatů ženy tančící v páru ve středu obrazu? Je tento význam jednoznačný? **Odpovězte krátkou větou.**

Obešli byste se při prohlížení obrazu Tance života bez jeho podrobného čtení? **Odpovězte krátkou větou.**

---

### Otázka 4

**Odpověď bude mít tři odstavce**

Napište, které technické vynálezy a umělecké postupy podle vás inspirovaly futuristy k zvýraznění pohybu těla či objektu až k destrukci jeho původního tvaru. (Mluvíme o počátku druhého desetiletí 20. století.)

Napište, které prostředky použil malíř, aby vyjádřil "**dynamiku automobilu**".

Napište, které prostředky použil sochař pro vyjádření "**kontinuity v prostoru**". Snažte se o výstižné vyjádření, nebojte se nadsázky.

---

#### **Otázka 5 a)**

Přiřadte podle čísel díla jejich autorům.

#### **Otázka 5 b)**

Mohli bychom citovaný výrok použít jako analogii k pochopení některého z těchto čtyř obrazů? Který byste zvolili? Jak byste tuto analogii dále vysvětlili (třeba žákům ve škole)? **Odpověď ANO bude mít tři části**; v případě, že na první část otázky odpovíte **NE**, svůj úsudek stručně odůvodněte.

---

#### **Otázka 6 a) (odpovězte třemi větami)**

Jak rozumíte úsilí Marcela Duchampa o změnu postavení diváka uměleckých děl? Máte s touto změnou diváckou vlastní zkušenost? V čem spočívala vaše aktivní účast ve vnímání uměleckého díla?

#### **Otázka 6 b) (odpovězte maximálně v pěti větách)**

Vyberte si jedno z děl na druhém obrázku, přiřadte k němu autora a napište, v čem se podle vás zásadně liší od Duchampových ready mades pokud jde o metodu vzniku díla a jeho obsah.

---

#### **Otázka 7 (odpovězte max. pěti větami)**

Co asi znamená název díla? Co je námětem díla? Čím je v díle "židle"? jak se v tomto díle projevuje "intelektuální nepohodlí"?

---

#### **Otázka 8**

Představte si, že máte připravit, dejme tomu pro žáky čtvrté nebo páté třídy ZŠ, hodinu/dvouhodinu výtvarné výchovy věnovanou vašemu autorovi a jeho dílu.

Jak byste ho žákům představili?

Co je podle vás klíčem k pochopení jeho díla? Použijte další dostupné zdroje a materiály k obohacení informací o autorovi, které máte k dispozici.

**Vyberte si konkrétní dílo**, jehož snímek máte k dispozici a které bude pro vás východiskem k představení autora.

**Promyslete a zvolte kontexty**, v nichž byste dílo představili – nemusí být jen z oblasti výtvarného umění, může jít o literární souvislost, historii, vědecké poznání, jiné umělecké obory (hudba, divadlo).

**Navrhněte činnost**, která by žákům umožnila vyzkoušet si jeho autorský přístup, třeba jen zčásti. Nemusí nutně vést k vytvoření výtvarných prací, výstupem může být i společná akce; žáci mohou pracovat ve dvojicích nebo ve skupinách; můžete použít technické prostředky: mobil, počítač, dataprojektor, interaktivní tabuli, internet, atd.

**Svůj návrh jednoduše popište**, pokuste se postihnout všechny naznačené body. Nemusí jít o úplnou "přípravu na výuku", **přemýšlejte svobodně a tvořivě**.

**Nepoužívejte** prosím návody na výtvarné činnosti z internetu a nenuťte všechny děti ke škrábané technice v případě Josefa Bolfa. ☺