**Úvod do literární vědy – 9 – Recipient (vnímatel) – rozšiřující bibliografie**

Bílek, Petr A.: Čtenář (ve) vyprávění. In: Tomáš Kubíček; Jiří Hrabal; Petr A. Bílek: *Naratologie: Strukturální analýza vyprávění*. Praha: Dauphin, 2013, s. 167–223.

Compagnon, Antoine: Čtenář. In: *Démon teorie: Literatura a běžné myšlení*. Brno: Host, 2009, s. 145–171.

Eco, Umberto: *Šest procházek literárními lesy*. Olomouc: Votobia, 1997.

--- *Lector in fabula: Role čtenáře aneb Interpretační kooperace v narativních textech*. Praha: Academia, 2010, s. 65–84.

Fish, Stanley: Jak je to tu s textem? *Aluze* 6, 2002, č. 3, s. 68–76.

Ingarden, Roman: *O poznávání literárního díla*. Praha: Československý spisovatel, 1967.

--- „Život“ literárního díla. In: *Umělecké dílo literární*. Praha: Odeon, 1989, s. 329–352.

Iser, Wolfgang: Apelová struktura textů. In: Miroslav Červenka et al. (ed.): *Čtenář jako výzva* Brno: Host, 2001, s. 39–61.

--- Koncepty čtenáře a koncept implicitního čtenáře. *Aluze* 8, 2004, č. 2–3, s. 135–143.

--- Proces čtení ve fenomenologickém pohledu. *Aluze* 6, 2002, č. 2, s. 106–117.

Jauss, Hans Robert: Dějiny literatury jako výzva literární vědě. In: Miroslav Červenka et al. (ed.): *Čtenář jako výzva: Výbor z prací kostnické školy recepční estetiky*. Brno: Host, 2001, s. 7–38.

Jedličková, Alice: *Ke komu mluví vypravěč? Adresát v komunikační perspektivě prózy*. Praha: Ústav pro českou a světovou literaturu AV ČR – H & H, 1993.

Kubínová, Marie: Problémy a paradoxy literární komunikace. In: Miroslav Červenka a kol.: *Na cestě ke smyslu: Poetika literárního díla 20. století*. Praha: Torst, 2005, s. 785–819.

Macurová, Alena: Subjekty a text. In Daniela Hodrová (ed.): *Proměny subjektu* I. Pardubice: Mlejnek, 1994, s. 31–37.

Mukařovský, Jan: Estetická funkce, norma a hodnota jako sociální fakty. In týž: *Studie* I. Brno, Host, 2000, s. 81–148.

Okopień-Sławińská, Aleksandra: Vztahy mezi osobami v literární komunikaci. In: Jiří Trávníček (ed.): *Od poetiky k diskurzu: Výbor z polské literární teorie 70.–90. let XX. století*.Brno: Host, 2002, s. 98–115.

Prince, Gerald: Reader. In: Peter Hühn et al. (eds.): *The Living Handbook of Narratology*. On-line: https://www.lhn.uni-hamburg.de/node/52.html.

Schmid, Wolf: Abstraktní autor a abstraktní čtenář. *Česká literatura* 54, 2006, č. 2–3, s. 74–95

--- Implied Reader. In: Peter Hühn et al. (eds.): *The Living Handbook of Narratology*. On-line: https://www.lhn.uni-hamburg.de/node/59.html.

Stierle, Karlheinz: Co je recepce u fikcionálních textů. In: Miroslav Červenka et al. (ed.): *Čtenář jako výzva*. Brno: Host, 2001, s. 199–224

Vodička, Felix: Literární historie, její problémy a úkoly. In: *Struktura vývoje*. 2. vyd. Praha: Dauphin, 1998, s. 17–77.

--- Problematika ohlasu Nerudova díla. In: *Struktura vývoje*. 2. vyd. Praha: Dauphin, 1998, s. 283–321.

Zuska, Vlastimil: *Estetika: Úvod do současnosti tradiční disciplíny*. Praha: Triton, 2001.