**Spor o pohádku**viz mj. též Šmahelová, Hana: *Návraty a proměny*, Praha: Albatros, 1989; z dobových pozic (nutná kritika pramene!) Stejskal, Václav: *Moderní česká literatura pro děti*, Praha: SNDK, 1962

Pohádky **Václava Říhy** (Václav Tille) a četné výchovné autorské variace inspirované lidovými pohádkovými syžety (mj. Eliška Krásnohorská, Sofie Podlipská ad.), vyvolaly ostré odmítnutí lidových pohádkových syžetů (a jejich nápodob), tzv. výchovný **spor o pohádku,** který přetrvával i ve 30. letech a výrazně posílil v 50. letech 20. století.

1913 v novém teoreticko-kritickém časopise pro dětskou literaturu *Úhor* vystoupil **Jaroslav Petrbok** s kritikou Tillových pohádek, mj. doporučení dávat dětem místo pohádek reálné výdobytky vědy, např. „pokus Thompson-Zengerův s rotací koulí kovového věnce ve vzduchu“. Konči slovy: „Pryč od výmyslů do světa dneška a skutečnosti!“.

Sociální témata doby se v rámci proletářského umění pokusily metaforicky zobrazit *Pohádky* **Jiřího Wolkra**

Ve 30. letech teoretický proud na podporu technicistní pohádky a pohádky pokračoval – **J. Petrbok**, ve folklorní  pohádce viděl anachronismus a „kulturní zločin“. Podpořil ho knihovník **Jaroslav Frey**  statistikou *Výzkum četby průmyslového dorostu* (1933) i Baťův inženýr **Berty Ženatý** (1929, *Lidové noviny*). K podobným názorům, ovšem levicově proargumentovaným, se připojili i **J. V. Pleva,** či **Julius Fučík**  - v lidových kouzelných pohádkách spatřovali přežitek minulosti (J. Fučík: O dětské literatuře, *Haló - noviny* 17. 12. 1933: „Pohádka nebezpečně odvádí dítě od současného světa, od skutečnosti vede do fantazie a upevňuje v něm přežilé představy o životě. „/…/ Takové pohádky přestaly mít svůj ochranný, utěšující, božský a podporující význam. Staly se snůškou nesmyslností, které brzdí vývoj dítěte, které je na začátku naplní zbytečnými a falešnými představami, proti nimž musí pak všecko další poznání vést v člověku boj /…/“.

Oponovali **Karel Čapek** (viz mj. *Marsyas čili na okraj literatury*), **Marie Majerová** aj.

Folklorní pohádka je všeobecně ceněna za 2. sv. války – tehdy představuje uchování tradičních národních hodnot tváří v tvář ohrožení (**Jiří Horák***: Český Honza* aj.), tedy určitou formu rezistence.

Přesto: **Jaroslav Frey** vydává monografickou studii *Boj o pohádku* (1942). Oponuje se skrytým podtextem **Fr. Bulánek - Dlouhán** in *Úhor* (1943, s. 149): „Alespoň s mnohým z toho, co proti pohádkám uvádí Frey, setkáváme se v záporných částech obsáhlé ankety, uspořádané v ročníku 1940 - 1941 říšským časopisem *Jugend - schriften - Warte.*“

V rámci autorské pohádky techniku tematizoval bez ideologických nánosů a s motivy pohádky folklorní (mj. čaroděj „pan Zababa“) a etickým rozměrem (ctižádost jako ke katatofě vedoucí svod) **Pavel Nauman: (**1907-1976), *Pohádky o mašinkách* (1942)

jinak:

**Josef Hons** (1907**-** 2001)**,** též autor odborných prací o dopravě, se pokusil dětem v pohádkách. přiblížit práci jednotlivých technických součástí a odborných profesí: *Pohádky silnic, mostů a tratí* (1942)

**J. Frey** ještě po 2. sv. válce působil jako arbitr u vyřazování „brakové“ a „škodlivé“ literatury z knihoven.

Tehdy: opět velké tažení proti reziduím lidových pohádek, odvádějících děti od adorace budovatelství a pracujících s feudálními přežitky

Po vzoru humorných pohádek **Čapkových a Ladových, které měly jiný úmysl,** vznikají doslova porevoluční parodie:

**E. F. Míšek:**  *Pohádky paní Pravdy* (1946) s doslovem J. Freye (např. princezna si odmítne vzít prince, protože za něj práci udělali pomocníci, tři tovaryši; vezme si jednoho z nich, Moudrého, ostatní vládnou s nimi).

Texty zdařilejší, leč autorsky souznící s nastoupeným trendem:

částečně i **Josef** **Lada**: *Nezbedné pohádky* (1946)
ideologičtěji **Jiří Marek** (1914-1994): *Pohádky vzhůru nohama* (1947) - viz zde úvod: „Milé děti, tyto pohádky vás nechtějí přesvědčovat, že princezny, princové, draci, čerti, černokněžníci i vodníci jsou mezi námi. A že všechny pohádkové divy se opakují na naší zemi každičkého dne. Ze všech divů pak nejpodivnější a nejpohádkovější je lidská práce.“

Po převratu 1948:

Proklamace časopisu *Štěpnice*: „My hlásíme se k dědictví pohádek. Ale převzít to dědictví, to znamená převít to, co je v něm velké, krásné a silné, a vypořádat se s tím, co je scestné, nepravdivé a slabé. My tedy budeme používat pohádek při výchově. Ale musíme je umět komentovat (*Štěpnice* 3, 1949, s. 44);

zřeknutí se kouzelných motivů a nahrazení mentorstvím;

**Julie Brožová - Malá**:*O neústupné hoře* (1952)

**Jaroslav Frey**:*Pohádka o dvou bratřích* (1950),  *Vyprávění o veliké válce* (1950) - viz poetika rudké byliny: opakování a epiteta constans: „Splnila rozkaz Rudá armáda: Pobila na ulicích města Prahy vojska hnědých košil, osvobodila na ulicích města Prahy bojující lid, ukončila na ulicích města Prahy válku nepřemožitelná Stalinova Rudá armáda.

Radoval se v celém světě lid,

oddychl si v naší zemi lid,

z Leninie se vrátil Gottwald,

od Stalina se vrátil Gottwald,

pomoc naší zemi přinesl Gottwald atd.

**Pavel Kohout** (1928- ): *O černém a bílém* (1950) - např. hloupý Honza se stává sabotérem združstevňování vesnice;

# Jiří Svetozár Kupka (1921-2017): *Jak Honza obýval slunce* (1950) - o uhlí, zmizelo ze světa, s naučnými vsuvkami o těžbě, nakonec nábor do dolů;

**Bohumila Sílová** (1903 -1957): *Třicet koní Vénu honí* (1950);

**Ondřej Sekora** (1899 - 1967): *Jak se uhlí pohněvalo* (1949); *Pohádka o stromech a větru* (1949); *O traktoru, který se splašil* (1951); *Ferda Mravenec ničí škůdce přírody* (1951); *Štědrý večer* (1951); *Na dvoře si děti hrály* (1955); *Malované počasí* ( 1951) aj.

Na počátku normalizace znovu „aktualizace“ folklorních syžetů a motivů, extrém:

**Jan Hostáň** (1898 - 1982): *Rytíři z Východu* (1970); *Jak Voloďa přemohl krutého cara* (1970) – o V. I. Leninovi, *Naďa hrdinka* (1970) - o Naděždě Krupské, *Dva věrní přátelé* (1970) - tj. Marx a Engels.