Základy odborného psaní a redigování textu (ZS 2019/2020)

Linda Hýřová

Vydání souhrnných básnických spisů Egona Bondyho

Trojdílné *Básnické spisy* Egona Bondyho vydávalo nakladatelství Argo v letech 2014-2016. Jejich editorem a autorem komentářů je Martin Machovec, odborník na český underground, který se dlouhodobě věnuje zpřístupňování samizdatových textů dnešním čtenářům. Kromě Bondyho prací editoval například *Akrostichy* (2015) Ivana Martina Jirouse, takzvaného Magora, do jehož života Bondy vstoupil také. Bondy byl kontroverzní osobností nejen ve své době, střídavě působil v pražském uměleckém undergroundu, střídavě spolupracoval s StB – a v jednu chvíli svědčil i právě proti Jirousovi. Vždy budil silné emoce, a životní příběh tohoto básníka a filozofa, vlastním jménem Zbyňka Fišera, by jistě také zaplnil mnoho stran. Tato edice má však docela jiný úkol.

Jedná se o první spisy, které shromažďují skutečně všechna známá Bondyho básnická díla – tedy veškeré básně publikované za mezi lety 1947-1994 bez ohledu na to, zda se jednalo o běžný tisk nebo samizdatově šířené sbírky. Machovec do jisté míry respektuje vydání poslední ruky, texty tudíž najdeme v podobě, v jaké se je samotný básník rozhodl znovu vydat v devadesátých letech po pádu totalitního režimu. Zahrnuty jsou ovšem i práce, které Bondy v posledním vydání vynechal – ty jsou od zbytku graficky odděleny. Nikdy nepublikované básně součástí spisů nejsou, ani ty z posledních let spisovatelova života zde tedy nenajdeme. Vydaná díla, která ovšem nebyla součástí žádné sbírky, tvoří část třetího spisu. Velmi zajímavou a užitečnou součástí edičního aparátu je soupis textových variant a komentářů k jednotlivým sbírkám, které nabízí závěr každého dílu. Různočtení nám dává podrobný přehled o měnící se podobě děl po autorových úpravách.

Díly *Básnických spisů* jsou proloženy černobílými fotografiemi Bondyho a namísto úvodu jsou už jejich první strany zaplněny básněmi, Machovec nechává spisovatele hovořit za sebe. Sbírky jsou ve spisech rozděleny chronologicky, podle toho, v jaké době vznikaly, což ve většině případů souhlasí s datem samizdatových vydání – první díl začíná sbírkou *Fragmenty prvotin*. Každá báseň se nachází na své vlastní stránce, a pokud byly součástí sbírky krátké prózy, nejsou vynechány. Na konci každé jednotlivé sbírky jsou vždy uvedeny bibliografické údaje – Bondyho jméno, název edice, ve které byla sbírka dříve zahrnuta, rok i místo prvního vydání včetně jmen autorů případného doslovu či úvodu, jejichž obsah už v těchto sebraných spisech chybí. Někdy jsou třeba vysvětlivky, které současnému čtenáři přiblíží reálie a odkazy zmíněné v básni. Například text *Pražský život* je následován rozsáhlejším – ač heslovitým – výpisem narážek z dobového kontextu. Na konci třetího svazku *Básnických spisů* najdeme jmenný rejstřík všech skutečných i fiktivních osob, které Bondy zmiňuje.

Tato edice se vymezuje proti devítidílným svazkům s názvem *Básnické dílo Egona Bondyho* (1990-1993) z nakladatelství Pražská imaginace, které sice vznikaly za autorova života, ale některé jeho dřívější texty neobsahují. Snahou Machovce tedy bylo dát nám do rukou souhrn všech Bondyho básní, které kdy byly přístupné čtenářské obci, restituovat původní podobu těchto textů a poukázat na pozdější změny, kterými některé z nich prošly. Na základě toho si může běžný čtenář i odborník utvořit vlastní představu o díle a uměleckém vývoji jednoho z nejznámějších českých autorů minulého století.