**Úvod do literární vědy – 4 – Literární text obecně II – rozšiřující bibliografie**

Aristotelés: O básnictví vůbec. In: *Poetika* (přel. Milan Mráz). 8. vyd. Praha: Svoboda, 1996, s. 59–67.

Barthes, Roland: Efekt reálného. *Aluze* 10, 2006, č. 3, s. 78–81.

--- Označované a označující a Denotace a konotace. Obojí in: *Nulový stupeň rukopisu. Základy sémiologie*. Praha: Československý spisovatel, 1967, s. 81–95 a 123–126.

Bílek, Petr A.: Textovost. K historii pojmu, který nabízel cestu k postižení specifičnosti mimetického odkazování v literatuře. *Česká literatura* 46, 1998, č. 5, s. 451–468.

--- Význam, reference a smysl z hlediska fungování a interpretace fikčního světa. *Česká literatura* 50, 2002, č. 5, s. 453–488.

Červenka, Miroslav: Literární artefakt. In: *Obléhání zevnitř*. Praha: Torst, 1996, s. 40–78.

--- Literární dílo jako znak. In: *Významová výstavba literárního díla*. Praha: Karolinum, 1992, s. 131–144.

--- Význam a nositel významu v literárním díle. In: *Významová výstavba literárního díla*. Praha: Karolinum, 1993, s. 37–55.

--- Významové komplexy I: Obecná typologie. Významové komplexy II: Základní složky tematické výstavby. In: *Významová výstavba literárního díla*. Praha: Karolinum, 1993, s. 77–104.

Doležel, Lubomír: Mimesis a možné světy. *Česká literatura* 45, 1997, č. 6, s. 600–624.

Goodman, Nelson: Slova, věty, díla, světy a Konstruování faktů. Obojí in: *Způsoby světatvorby*. Bratislava: Archa, 1996, s. 13–33 a 104–119.

Hausenblas, Karel: Sémantické kontexty v básnickém díle. In: *Výstavba jazykových projevů a styl*. Praha: Univerzita Karlova, 1971, s. 101–113.

Hawkes, Terrence: Věda o znacích. In *Strukturalismus a sémiotika*. Brno: Host, 1999, s. 103–125.

Hodrová, Daniela: Dílo a text. In: Daniela Hodrová a kol.: *…na okraji chaosu…: Poetika literárního díla 20. století*. Praha: Torst, 2001, s. 70–80.

Hrbata, Zdeněk: Smysl a význam: Poznámky k jejich použití a vymezení. *Česká literatura* 40, 1992, č. 2/3, s. 187–194.

Chvatík, Květoslav: Artefakt a estetický objekt. In: *Člověk a struktury: Kapitoly z neostrukturální poetiky a estetiky*. Praha: Český spisovatel, 1996, s. 70–93.

Jakobson, Roman: Dva aspekty jazyka a dva typy afatických poruch. In: *Poetická funkce* (ed. Miroslav Červenka). Jinočany: H & H, 1996, s. 55–73.

Jankovič, Milan: Otevřenost „díla“ a otevřenost „textu“. *Česká literatura* 53, 2005, č. 5, s. 675–682.

Kubínová, Marie. Obrazné pojmenování, obrazné vyjadřování, básnický obraz. In: Miroslav Červenka a kol.: *Pohledy zblízka: Zvuk, význam, obraz*. Praha: Torst, 2002, s. 233–276.

--- Umělecké dílo jako znak a problém jeho významu. In: *Sondy do sémiotiky literárního díla*. Praha: Ústav pro českou literaturu AV ČR, 1995, s. 117–124.

Mareš, Petr: Styl, text, smysl: Obecné otázky. In: *Styl, text, smysl: O slovesném díle Josefa Čapka*. Praha: Univerzita Karlova, 1989, s. 11–38.

Mathauser, Zdeněk: Estetický objekt v dějinách fenomenologie a hermeneutiky. In: *Mezi filosofií a poezií*. Praha: Filosofia, 1995, s. 99–109.

--- Metafora v systému duchovních útvarů. In: *Estetické alternativy*. Praha: GRYF, 1995, s. 55–63.

--- Model umělecké situace. In: *Estetika racionálního zření*. Praha: Karolinum, 1999, s. 25–42.

Mukařovský, Jan: Básnické pojmenování a estetická funkce jazyka (1938). In: *Studie* II. Brno: Host, 2001, s. 74–81.

--- Umění jako sémiologický fakt (1934). In: *Studie* I. Brno: Host, 2000, s. 208–214.

Pešat, Zdeněk: Artefakt, estetický objekt, konkretizace. In: *Tři podoby literární vědy*. Praha: Torst, 1998, s. 36–42.

Ricoeur, Paul: Čas a vyprávění: Trojí mimésis. In týž: *Čas a vyprávění* I. Praha: OIKOYMENH, 2000, s. 88–134.

--- Metafora a symbol. In: *Teória interpretácie: Diskurz a prebytok významu*. Bratislava: Archa, 1997, s. 66–96.

Ryanová, Marie-Laure: Možné světy v soudobé teorii literatury. *Česká literatura* 45, 1997, č. 6, s. 570–599.

Zuska, Vlastimil: Estetický objekt. In: *Estetika: Úvod do současnosti tradiční disciplíny*. Praha: Triton, 2001, s. 24–35.

--- *Mimésis – fikce – distance: K estetice XX. století*. 2. vyd. Praha: Triton, 2002.