**Роман в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин»**

В письме к П. Вяземскому Пушкин признавался: «Пишу не роман, а **роман в стихах** – дьявольская разница». Это единственное произведение подобного **жанра** в русской литературе. В. Г. Белинский называл роман «Евгений Онегин» «энциклопедией русской жизни». Действительно, произведение является первым реалистическим романом, где изображена жизнь России начала 19 века. Повествование перемещается из города в деревню, из столицы в провинцию. Перед нами представлена жизнь столичного и поместного дворянства, картины жизни крепостного крестьянства (рассказ няни о своей жизни). Пушкин в романе дает представление об эпохе, здесь он использует, кроме вымышленных персонажей, и имена современников. Например, Катенин – литературный критик, драматург, театральный деятель. Оставил воспоминания о Пушкине; или например, Семенова – балерина и т,д.

Волшебный край! там в стары годы,  
Сатиры смелый властелин,  
Блистал [Фонвизин](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D0%BD%D0%B2%D0%B8%D0%B7%D0%B8%D0%BD,_%D0%94%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%81_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), друг свободы,  
И переимчивый [Княжнин](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BD%D1%8F%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BD,_%D0%AF%D0%BA%D0%BE%D0%B2_%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87);  
Там [Озеров](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B7%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%B2,_%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) невольны дани  
Народных слез, рукоплесканий  
С младой **Семёновой** делил;  
Там наш [Катенин](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD,_%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D0%BB_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) воскресил  
[Корнеля](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%B5%D0%BB%D1%8C,_%D0%9F%D1%8C%D0%B5%D1%80) гений величавый;  
Там вывел колкий [Шаховской](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B0%D1%85%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9,_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)  
Своих комедий шумный рой,  
Там и [Дидло](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B8%D0%B4%D0%BB%D0%BE,_%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BB_%D0%9B%D1%8E%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BA) венчался славой,  
Там, там под сению кулис  
Младые дни мои неслись.

Перед нами разворачивается эпическое полотно жизни России начала 19 века.

Художественная задача, поставленная А. С. Пушкиным, была подобна той, что была в «Кавказском пленнике» или в «Цыганах» - это изображение типа современного человека-дворянина. Однако, в южных поэмах был изображен романтический герой в экзотической среде, здесь же герой предстает в обычной для него среде, показано становление героя, его воспитание, влияние на него среды, т.е. перед нами **реалистическое изображение героя, сязанное с приемом типизации.** Пушкин признавался, что под романом он разумеет «историческую эпоху, развитую на вымышленном повествовании».

В стихотворной форме романа запечатлена активность авторского голоса, его лиризм, его особая роль в произведении.

Пушкин признавал особенность творческого описания действительности в романе, свободу авторского замысла, говоря, что «даль свободного романа я сквозь магический кристалл еще не ясно различал». Пушкин называет роман «свободным», «собраньем пестрых глав», отмечает и его философскую содержательность, выделяя свой авторский голос: «Ума холодных размышлений и сердца горестных замет».

«Свободный роман» как сама жизнь, свободный от всяких канонов. В одном из писем Пушкин замечает: «Вот отчудила моя Татьяна – взяла и выскочила замуж».

Характерными чертами романа являются: условность повествования, незавершенность построения, лиризм произведения, создания объективноо образа повествователя – все это стало во много возможно благодаря стихотворной форме произведения.

**Творческая история романа.** Роман «Евгений Онегин» был начат поэтом в южной ссылке и закончен Болдинской осенью (9.5.1823-25.9.1830). Роман писался на протяжении 7 лет. В 1831 году Пушкин переделал последнюю 8 главу и написал письмо Онегина к Татьяне.

В течение времени замысел романа менялся. Последний набросок романа включает в себя 10 глав. Восьмая глава должна был стать девятой, а вместо нее Пушкин намеревался дать подробное описание путешествия Е. Онегина. В десятой главе должно было говориться о зарождении тайных декабристских обществ. Пушкин работал над 10-ой главой, однако и он сам, и его друзья понимали, что по цензурным соображениям глава никогда не будет опубликована. 19 октября 1830 года, в день очередной годовщины лицея, Пушкин сжег 10 главу. В черновиках поэта были обнаружены тщательно зашифрованные первые 16 строф 10-й главы и недоработанный черновой текст 3-х строф. Теперь нам известны в отрывках и с пропусками 17 строф 10-й главы. Однако в окончательный текст ни «Путешествия Онегина», ни текст 10-й главы не вошли. Окончательный текст состоит из 8 глав и представляет собой законченное произведение.

Действие романа развивается с1819 по 1825 годы. Это время формирования и развития декабристского движения в стране. Роман рисует и эволюцию мировоззрения Пушкина. Язык первых 3-х глав отличается от языка последней. 10 глава должна была стать рассказом о декабристских организациях, она усиливала социальную направленность романа. В романе мы видим эволюцию художественного стиля писателя от романтизма к реализму.

**Онегинская строфа –** это размер, которым написано произведение. 14 стихов четырехстопного ямба. 1-е чeтверостишье – перекрестная рифма (абаб); 2-е – смежная (ввгг); 3-я – опоясывающая, кольцевая (деед); в заключительном двустишьи (жж). Двустишье подытоживает тему, которая развивается в предыдущих строфах. Онегинская строфа близка к сонетам Шекспира.

Онегинская строфа воплотила в себе стилистическое и интонационное своеобразие, которое характерно для всего романа в стихах.

**Сюжет и композиция произведения.** Для романа характерна «зеркальность» сюжетных ходов. Перед нами история взаимоотношений Онегина и Татьяны. В начале романа любовь Татьяны к Онегину и письмо к нему, объяснние, в конце романа – любовь Онегина к Татьяне и письмо к ней, объяснение. Например, сон Татьяны как предвестник будущих трагических событий, затем повторение событий – ссора Онегина и Ленского на именинах Татьяны. Кабинет Онегина в столице – кабинет в деревне и т.д.

В основу сюжета положены чувства любви и дружбы героев. Во многом образы героев построены на антитезе.

Онегин – Ленский.

Они сошлись. Волна и камень,  
Стихи и проза, лед и пламень.

Образ Ленского – юного поэта, восторженного влюбленного, выпускника немецкого университета, воспитанного в традициях немецкого романтизма, - противопоставлен образу скучающего Онегина, познавшего жизнь, не удовлетворенного ею. Ленский влюблен в Ольгу Ларину. Ольга для него муза, мечта. Онегин не видит в Ольге ничего особенного. Веселая Ольга противопоставлена задумчивой Татьяне.

Особенной в семье Лариных является Татьяна.

Ее сестра звалась Татьяна... [13](https://ilibrary.ru/text/436/p.10/index.html" \l "ac13)  
Впервые именем таким  
Страницы нежные романа  
Мы своевольно освятим.  
И что ж? оно приятно, звучно;  
Но с ним, я знаю, неразлучно  
Воспоминанье старины  
Иль девичьей!  
Пушкин дает крестьянское имя героине, подчеркивая ее народный характер. Ее характер чист, она любит книги, ей близки народные предания и обычаи. Татьяна влюбляется в Онегина, открывает ему свою душу, пишет ему письмо, происходит объяснение героев, где Татьяна узнает, что Онегин не отвечает ей взаимностью.

На именинах Татьяны Онегин решает подразнить Ленского, так как рассержен на него и на себя, за то, что приехал на этот деревенский праздник и дал себя уговорить. Онегин ухаживает за Ольгой, вызывая ревность Ленского. Ленский вызывает Онегина на дуэль. Онегин уже не держит зла на Ленского, но не хочет дать повод для сплетен и не хочет прослыть трусом и подлецом, т.е. из-за светских условностей Онегин стреляется с Ленским и убивает его. Дуэль становится кульминацией романа. Она круто меняет судьбы героев: убит Ленский, Ольга выходит замуж за улана, Онегин уезжает из деревни, Татьяна выходит замуж за генерала.

Мы снова встречаемся с Онегиным и Татьяной в Петербурге на балу. И она, и он изменились. Татьяна замужем, она дама из высшего света. Онегин вернулся из путешествия. Татьяна уже не та романтическая девочка, изменился и Онегин. Он пережил раскаяние в убийстве друга, много передумал. Теперь он влюблен в Татьяну, но он обнаруживает, что Татьяна прежняя,ей не нужен «весь этот маскарад». В момент объяснения с Татьяной Пушкин оставляет своего героя.

В романе присутствует образ автора, который «знаком с Онегиным»,он делится своими впечатлениями, наблюдениями, рассказывает нам об Онегине. Все это создает ощущение незаконченности и подлинности повествования, как будто Пушкин рассказывает о знакомых ему людях.

Белинский считал, что образ Онегина историчен. Он родилася и воспитывался в такой среде, которая его сделала «страдающим эгоистом», «эгоистом поневоле». Его критическое отношение к свету переросло в желочный эгоизм. Он разрушает жизнь своего друга, теряет любовь. Человек со способностями и умом оказывается «лишним человеком». На образ Онегина оказало влияние, безусловно, творчество Байрона. Но именно Татьяна, а не Онегин становится любимым идеалом поэта, так как она близка к народу, она, по словам Белинского, «тип русской женщины». Она тонко понимает природу, лирические отступления в романе часто связаны с образом Татьяны.

**Критика о романе.** Белинский посвятил творчеству А. С. Пушкина 8 и 9 статьи. В них он говорит о том, что в «Евгении Онегине» Пушкин достиг вершин своего творчества. В этом произведении он предстает сложившимся человеком и сформировавшимся художником. До 30-х годов Пушкин находился в развитии.

«В романе отражена жизнь русского общества, взятого в один из самых переломных его моментов». Белинский имел в виду формирование в русском обществе некой духовной атмосферы. Судьбы героев даны в разрезе их духовного развития или же отсутствия такового. В целом получается, что Пушкин изобразил духовную драму лучших русских людей.

Драма Онегина – он познал, что ощутил в себе потребность высших идеалов, но не отыскал путей реализации эих идеалов.

Онегина не любили в своей среде: за пренебрежение этой пошлой, заурядной средой. Но отыскать новое ему не удалось. Груз прежнего воспитания, эгоистическое самомнения, отсутствие ясного понимания своих целей остановили Онегина на той точке развития, с которой должен был бы начаться его подъем. На точке, с которой отрицание переходит в утверждение. Онегин прошел зону отрицания. Но нравственное возрождение у Онегина до конца не произошло.

Иное дело Татьяна. Это была более цельная и глубокая натура, чем Онегин. Татьяна избежала краха в своих порывах, идеалах. Белинский задает вопрос, чем же кончила Татьяна?

Но я другому отдана

И буду век ему верна.

Это вызывает у Белинского негодование. Любить одного, а быть верному другому. Это ли не разрушение нравственности, возврат к прежним домостроевским традициям. Белинский считает, что Татьяна не может преодолеть косное влияние своей среды. Жестокая действительность взяла вверх над ее сердцем. А все начиналось иначе. Татьяна хотела жить по-своему, а не по указке.

Однако, надо учитывать, что Татьяна – истинно народный тип. Она не может строить свое счастье на несчастье другого человека. Ее поступок отраяает благородство ее души.

Белинский дал развернутую характеристику роману именно как отражению духовной жизни общества.

**Отражение романа «Евгений Онегин» в культуре.**

П. И. Чайковским была создана опера «Евгений Онегин». Знамениты рисунки Нади Рушевой к произведению писателя, комментарии Лотмана и Набокова к роману, созданы фильмы – русский «Евгений Онегин» 1958 года, американский 1999 года.

П. И. Чайковский в 1888 году дирижировал премьерой «Евгения Онегина» в Пражском Национальном театре. Его восхищал уровень чешских музыкантов и исполнителей.

Роль Татьяны исполняла Берте Ферстер-Лаутерер (жена чешского композитора Йозефа Богуслава Ферстера). Чайковский: «Третьего дня дали «Онегина». Исполнение было мало того, что хорошее, но в некоторых отношениях просто превосходное. О такой Татьяне, как пражская, я никогда мечтать не мог. Овациям не было конца». «Что касается игры, то, безусловно, лучше всех была Татьяна. Я даже могу смело и решительно сказать, что подобной исполнительницы этой партии никогда не было ни в Петербурге, ни в Москве. Она точно создана для Татьяны». Дворжак: «Не задумываясь, могу сказать, что ни одно из Ваших сочинений мне так не понравилось, как Ваш «Евгений Онегин». Это чудное сочинение, полное теплого чувства и поэзии, разработанное до деталей, коротко сказать: это музыка, манящая нас к себе и проникающая так глубоко в душу, что ее нельзя забыть».