**Михайловский период в творчестве А. С. Пушкина (1824-26)**

Пушкин сослан в родовое имение Михайловское. После того, как Пушкин узнает, что отец прочитывает его письма, происходит объяснение, семья покидает Михайловское. Пушкин остается с няней Ариной Родионовной. Чувствует себя одиноко, но и в то же время много работает. В творчестве переходит на позиции реализма. За период Михайловской ссылки им создано 90 лирических произведений, закончена 3-4 глава «Евгения Онегина», повесть в стихах «Граф Нулин», сцены из «Фауста», «Борис Годунов». Этот период характеризуется зрелостью лиры Пушкина. Предметность описания сочетается с огромным поэтическим совершенством формы. Диапазон настроений в лирике необъятен: мужественная печаль 19 октября 1825 года, гимн любви «К Керн», чувство радости «Вакхическая песнь». Вся лирика Пушкина пронизана человечностью, воспеванием красоты души. В Михайловский период лирика Пушкина приобретает новые черты – народность и историзм. Принципы народности, историзма и реализма находят свое отражение в реалистической трагедии «Борис Годунов» - вершине Михайловского периода в творчестве А. С. Пушкина.

**«Борис Годунов».** В Михайловском создает «Бориса Годунова» и несколько маленьких трагедий. Обратишись к прошлому, он пытается реалистически правдиво воскресить век минувший. Ставит проблему народа и государственной власти. Такая проблема потребовала от Пушкина пересмотра традиционной классицистической трагедии. Вместе с тем Пушкин не удовлетворяет и субъективная манера романтиков. Пушкин ломает сложившиеся традиции и формы. Более всего Пушкина привлекает народные законы драмы В. Шекспира. Естественное, вольное, непринужденное, широкое изображение характеров Шекспира. В создании трагедии Пушкин руководствовался принципом полной творческой свободы - свободы правил, схем, традиций.

*Творческая история трагедии*. Работа проходила в несколько этапов. Начало работы – конец 1824 года. К этому времени Пушкин знакомится с «Историей Государства Российского» Н. М. Карамзина. И на 1-ом этапе Пушкин составляет план трагедии. План не сохранился, но сохранился ответ Раевского, где он критикует пункты плана. Создает еще один план. Между существующим планом и материалом трагедии необходимо отметить значительную связь. Из этого плана изменения касаются 2-х сцен. По первоначальному замыслу трагедия должна включать сцену Бориса Годунова в монастыре и его раскаяние. Эта сцена претерпела изменения. Пушкин показывает Годунова не в монастыре, а в царской палате. Первоначально Пушкин хотел закончить трагедию въездом Самозванца в Москву. В процессе работы замысел меняется. По замыслу Пушкина трагедия должна состоять из 4-х частей, но он затем откажется от этого. Пушкин приступает к работе. Черновой текст трагедии, к сожалению, неизвестен. До нас дошли 5 неполных сцен. Необходимо отметить особый характер работы Пушкина над трагедией. Часть сцен написана после прочтения «Истории Государства Российского» Н. М. Карамзина. Вторая часть – анализ разных источников. Третья часть была создана осенью 1825 года, в момент творческого вдохновения, так как осень была любимым временем поэта. Поправки вносит до сентября 1826 года. Следует отметить, что Пушкин не стремился популяризировать трагедию. Не давал читать никому. 7 марта 1826 года в письме к Плетневу он отметил, что она не могла быть понята. Не давал читать даже Жуковскому.

*Композиция трагедии*. Пушкин вместо обязательных классицистических единства времени, места и действия вводит новые критерии. Трагедия охватывает 7 с небольшим лет. Начинается 20 февраля 1598 года. Действие переносится то во дворец, то на площадь, то в монастырь, то за пределы России – на польскую границу. В трагедии отсутствует традиционное деление на акты – весь текст разбит на 23 сцены. Такое построение трагедии имело свое значение, оно давало возможность изобразить жизнь во всем ее разнообразии и многообразности. Композиция трагедии отличется стройностью, симметричностью. Начинается и заканчивается сценами в Кремле. В 3-х первых и 3-х последних сценах показаны основные социальные силы того времени – боярство и народ. Борис появляется в 4 сцене от начала произведения и исчезает в 4 сцене от конца. **Такая композиция соответствует основной мысли трагедии – жизнь высших слоев общества оказывается погружена в океан народной жизни.**

*Сюжет трагедии.* В традиционной классицистической трагедии сюжет строился на любовной интриге, она предавала целостность произведению. Здесь она почти отсутствует. Здесь изображен эпизод любви Дмитрия Самозванца и Марины Мнишек, но этот эпизод носит второстепенный характер. Он нужен для того, чтобы ярче и четче раскрыть характер героя. Основу характеров составляет сама история. Эпизод убийства царевича Дмитрия – это материал из родной, отечественной истории, отсюда Пушкину было важно, рассказывая о прошлом, понять и осмыслить настоящее. В этом проявляется историзм пушкинского мышления. Рассмотрим хронологически и объективно развитие истории эпохи Бориса Годунова. Конфликт произведения – это не борьба отдельных персонажей, не конфликт страстей, а столкновение и борьба различных социальных сил. Ставкой в этой борьбе выступает царский престол. Борьба, в которой столкнулись Борис, мятежные бояре, польские магнаты, за этой борьбой стоит народ, готовый то поддержать, то восстать. Уже в первой сцене – разговоре Шуйского и Воротынского – намечается вступление в действие народа. В начале возникает заговор против Бориса: Шуйский предлагает «народ искусно волновать». Перед нами возникает драматическая картина царствования Бориса Годунова.

В классицистической комедии должно было быть не более 10 действующих лиц, в «Борисе Годунове» - 60. Только двое из них не являются подлинно-историческими: сын Курбского и предок Пушкина. Нет главного героя, хотя называется трагедия «Борис Годунов». Борис появляется всего лишь в 6-ти сценах. Главный герой – пестрая, многоликая, мятежная Русь конца XVI – нач. XVII века.

*Художественно-историческая концепция трагедии.* Замысел пушкинской трагедии был навеян «Историей Государства Российского» Н. М. Карамзина. В «Истории» Карамзина Пушкин берет весь фактический материал, заимствует из истории гипотезу об убийстве царевича Дмитрия по приказу Бориса Годунова, но в истолковании истории Пушкин отступает от Карамзина. Для Карамзина источник несчастий Бориса – совершенное им преступление. Трагедия Бориса – трагедия нечистой совести. Пушкин также осуждает Бориса, но не только за убийство, а и за деспотизм, за притеснение народа. Сложная, величавая фигура Б. Годунова: рожденный подданным, он достиг вершин власти. Борис несчастен, его мучают укоры совести. Пуще всего мучает то, что он царь: у него много врагов (бояр, сам народ), однако по-иному править он не может, он понимает, что только строгостью можно поддержать порядок в государстве. Он любит Родину, стремится преодолеть междоусобицы. Как царь Годунов становится деспотом по необходимости. Как царь пытается завоевать любовь народа, но сделать этого не может. Мучимый совестью, в постоянной борьбе с боярами, оторванный от народа, Годунов несчастен. Его политика терпит поражение. Он выступает как самодержец. Пушкин рисует Годунова как типичного московского самодержца. Он ставит и нравственную проблему. Может ли убийца быть на троне? Начав свое правление со зла, способен ли Годунов творить добро, улучшить жизнь в стране? Способен ли несчастный, мучимый совестью царь сделать счастливым свой народ? Многие нравственные вопросы затронуты в трагедии. Заслугой Пушкина явилось то, что он поставил проблему государственной власти и народа, показал народ как социальную силу. Народ появляется уже в 1-ой сцене на городской площади. Сцена на Красной площади начинается с рассказа человека о том, что Борис отказывается принять венец. Народ устремляется в Кремль, и, чтобы успокоить народ, Борис принимает венец.

В конце, когда воцаряется Самозванец, народу объявляется об этом. Фразой - «народ безмолствует» - Пушкин заканчивает трагедию. В этом безмолствии и сила народа, и предчувствие грозных будущих событий.

**Самостоятельная работа. Пушкин и декабристы.**

**Проза Пушкина.**

В 30-е годы Пушкин обращается к прозе. Создает ряд повестей, романов, которые знаменуют утверждение реализма в прозе. Открывает этот этап циклом повестей *«Повести покойного Ивана Петровича Белкина*» 1830-31 годы. Затем будут созданы «Дубровский» 1832, «Капитанская дочка» 1836. В 1831 году выходят «Повести покойного И. П. Белкина». Современники встретили их равнодушно. Белинский дает уничтожающую рецензию, говорит, что Пушкин «исписался». В чем причина отрицательного отношения Белинского? Озадачила простота повестей. Пушкин-прозаик был не знаком и не понятен. Большая часть критики обвинила Пушкина в использовании чужих сюжетов, отказала в оригинальности, значительности, обвинила в подражании. Сам Пушкин придает этим повестям большое значение. Произведение сложное, богатое новыми идеями. Герои повестей, принципы построения сюжета – все было новым. **Пушкин изображает обыкновенное в обыкновенной жизни.** Обыкновенные события, быт русского чиновника, ремесленников, провинциальных помещиков. Впервые в прозе показана социальная обусловленность человека, зависимость поведения от обстоятельств бытия. Впервые представлено обращение к миру маленьких людей. Раскрывая духовный мир маленького человека, Пушкин так определил свои отличительные особенности творчества – простота, краткость и ясность.

Повести имеют сложную структуру. Написаны от лица либерального добродушного помещика Ивана Петровича Белкина. Белкин – сквозной образ, определяющий единство всех повестей. Такое единство давало возможности вторгаться во все повести. В Предисловии издатель А. С. Пушкин объявляет, что в русской литературе появляется новый автор – И.П. Белкин, и далее следует жизнеописание автора, Пушкин характеризует его хозяйственную деятельность, мысли, мироощущение. Но особое внимание обращается на то, что в основе творческой манеры Белкина лежит документализм. Повести являются литературной обработкой различных историй, услышанных Белкиным от разных лиц. Автор считает необходимым доказать, что «Станционный смотритель» был рассказан титулярным советником А.Г.Н., «Гробовщик» - приказчиком Б.В., «Метель» и «Барышня-крестьянка» девицами К. и Т., «Выстрел» - подполковником И.Л.П. Сложная система лиц необходима автору, чтобы добиться объективности повествования. Повествование ведется на 3-х уровнях. На 1-ом уровне выступают лица, которые рассказывают Белкину различные случаи. Иногда это оказывается анекдот, рассказ, это может быть и сообщение. Это поверхностный слой повествования. На 2-ом уровне выступает Белкин с трактовкой услышанных историй. Белкин обрабатывает услышанный литературный материал, украшает истину живостью рассказа, за ним остается право домысливать, украшать истину цветами вымысла. 3-й уровень – пушкинская концепция жизни. Замысел объясняется положением дел в литературе. В литературе господствовал ромнтизм и перейти к объективному повествованию, повествованию о действительности, на первых порах было очень сложно. Пушкин создает сложную систему рассказчиков, повествователей, которые дают возможность перейти к изображению действительности. В книгу входят психологическая повесть «Выстрел», гротескно-сатирическая повесть «Гробовщик», романтическая повесть из социальной жизни «Метель», пародийная идилия «Барышня-крестьянка», реалистическая повесть «Станционный смотритель». Внешне повести связаны образом Белкина, но между ними существует и внутреннее органическое единство. Все повести отвечают на главный вопрос: что лежит в основе поступков человека, его убеждений? Что определяет нравственную свободу человека? Повествователи по-разному дают ответ на эти вопросы. В «Метели» и «Барышне-крестьянке» - это богатые дворяне. Крепостное право дает возможность жить весело и вольготно. Счастье убого и примитивно. Дочь Гавриила Гаврииловича Маша живет мечтами о любви, влюбляется в армейского прапорщика Владимира Николаевича. Ради любви способна на бунт, готова убежать из дома и тайно обвенчаться. Проходит время, она забывает о нелепом случае, живет так, как требует мораль ее среды. Вскоре она повторит путь своей маменьки. Жизнь, поступки, поведение определяются законами и мораль среды, где живет человек. Действие происходит в иной среде в «Гробовщике». Адриан Прохоров – ремесленник-гробовщик. В его мире действуют иные законы. Его благополучие определяется несчастьями людей. Идея – похоронить купчиху, которая долго болеет. Он неплохой человек, но торговые отношения делают невозможной доброту. В «Станционном смотрителе» изображен конфликт между представителями разных социальных групп. Самсон Вырин – первый образ «маленького человека» в русской литературе, прообраз гоголевского Акакия Акакиевича Башмачкина из «Шинели». Самсон – станционный смотритель. Он беден, в его жизни есть только одна радость – дочь Дуня. Гусар Минский тайно увозит дочь Самсона Вырина Дуню в Петербург. Вырин едет разыскивать дочь в Петербург. Он находит дом Минского, но тот выгоняет Самсона. Самсон смирился, запил и умер. Смирение превратило Самсона в жертву, Пушкин показывает жизнь, смятую чужой рукой, рукой человека из высшего общества. Здесь Пушкин рисует и социальный конфликт, и трагедию «маленького человека», его растоптанной жизни, и затрагивает нравственные вопросы. Мы не знаем, счастлива ли Дуня, кто она в жизни Минского: содержанка или жена? Сильный мира сего ломает жизнь людей только из-за своей прихоти, не испытывая угрызения совести.

Иное поведение рисует Пушкин в повести «Выстрел». Сильвео принадлежит к дворянской среде, он горд. В полк, где служит Сильвео, приезжает богатый граф. Пощечина, которую дает граф Сильвео приводит к дуэли. Но дуэль не состоялась. Сильвео оставляет за собой право выстрела. После дуэли живет в уединении и ждет случая, чтобы отомстить. Узнает, что граф женился, и решает отомстить. Но в доме графа наступает прозрение, отказывается от мести. С этого момента – новый Сильвео, раскрепощенный. Он находит для себя новую цель – едет сражаться за свободу Греции и погибает. Пушкин показывает отказ героя от злобной мести, которая губит душу героя. Высокая, блгородная цель делает человека свободным.

Образ Белкина присутствует и в «Истории села Горюхина», где Пушкин рисует сатирическую жизнь русского крестьянства, пародирует исторические источники, рисует обнищание русского народа.