Základy odborného psaní a redigování textu (ZS 2019/20)

Anna Jagošová

Plná bedna Karla Poláčka

Dovolila jsem si využít známé dílo Oty Pavla a mírně ho parafrázovat. Věřím totiž, že kompletní spisy Karla Poláčka by jistě zaplnily celou bednu a nejen tu – i vekou část běžné domácí knihovny. Jejich štěstím je, že každá z jednotlivých knih reprezentující spisy má obálku jiné barvy (dodávám, že většinou v tónech pastelové). Lépe se v nich tak orientuje čtenář znalý. A ten neznalý si alespoň v knihovně poskládá pěknou mozaiku. Součástí hřbetu každé obálky je také karikatura Karla Poláčka vsazená jakoby do kulatého razítka s textem *Spisy Karla Poláčka*. Pro nezaujatého čtenáře nebo milovníka tlumených barev mohou spisy dobře sloužit jako velmi pěkná barevná dekorace. Pouhou dekorací – i když vhodně barevně sladěnou – by ovšem Poláček jistě být nechtěl. A to je dobře, protože by to byla velká škoda.

V Nakladatelství Franze Kafky vyšlo od roku 1994 do roku 2009 celkem 20 svazků reprezentujících kompletní tvorbu Poláčkovu. Je třeba zmínit, že celá edice má vlastně ještě další dva svazky, a to 21. a 22., oba z roku 2002 s názvy *Karel Poláček a film* a *Karel Poláček a divadlo: Terezínské období / Vzpomínky / Poláčkovské kalendárium.* Pro nás však bude důležitých právě těch 20 svazků. Ač se to zdá jako číslo vysoké a leckterý začínající či mírně pokročilý čtenář si na jeho základě četbu díla novináře, spisovatele, humoristy, autora soudniček, fejetonisty, scénáristy a rodáka z Rychnova nad Kněžnou (ano, tím vším Poláček byl) rozmyslí, není se čeho bát. A to především díky obálkám jednotlivých svazků. Nejenže esteticky lahodí (alespoň mému) oku svou příjemnou barevnou a grafickou jednoduchostí, kterou by u některých titulů čtenář pohledal, ale zároveň vyvádějí z temnoty strachu případného čtenáře. Na obálce je text informativního charakteru, který krátce představí všechna díla ukrytá pod deskami konkrétní knihy. A zároveň doplní, nebo jen osvěží čtenářovu znalost autorova života. Tak například svazek osmnáctý *Karel Poláček: Soudničky* se představuje takto: *„Od začátku literárního tvoření měl Karel Poláček blízko k novinám a jeho povolání žurnalisty ho přivedlo i k práci na referátech ze soudní síně – tzv. Soudničkám. (...) na závěr celé řady* (jsou) *zařazeny dvě knihy z výběru publicistiky, kterou autor sám knižně nevydal. (...) toto vydání Soudniček* (je) *velkým objevem pro naši čtenářskou i vědeckou obec.“* Případný zájemce o knihu se zde dovídá, cože jsou to ty soudničky. Také, že autor sám svou publicistickou tvorbu nevydával, a proto se jemu, budoucímu čtenáři, dostává do rukou něco mimořádného. Což je zároveň potvrzeno poslední větou. Obálka tak čtenáře naláká, aby se stal zároveň se čtenářkou i vědeckou (!) obcí součástí malého literárního tajemství – možnosti poznat Poláčkovy kultovní soudničky v celé kráse. Zároveň je ale včas varován, že v rukou nedrží například soubor povídek. K tomu slouží pro změnu zadní strana obálky, kde je v každém svazku popsáno, co již vydáno bylo a co na vydání ještě čeká. Obdobně láká svého čtenáře i 4. svazek *Karel Poláček: Hráči*, kde je odkázáno na spisovatelovu zálibu v mariáši a jeho členství v mariášové společnosti 20. let minulého století, kdy se v kavárně Edisonka nebo Demínka nad kartami potkával třeba s Janem Werichem. Díky krátkému exkurzu do autorova soukromí se spíše ztotožníme se samotným románovým vyprávěním, které na prostředí kavárenských hráčů karet bezprostředně navazuje. Obálka zároveň čtenáři slibuje karbanické prostředí s tajemnou řečí jeho aktérů *„v dokonale vystižené hantýrce zanícených mariášníků.“*

Spisy Karla Poláčka mají dvě milé vlastnosti, které čtenář ocení, nebo se nad nimi alespoň pozastaví a snad i spokojeně pousměje. Jsou to zaprvé obrázky, tedy spíše črty či karikatury doprovázející povídky a romány. Zadruhé – zvláště v těch mladších svazcích – se objevuje jakoby náhodou designová papírová záložka korespondující s grafikou knihy. Jen na okraj: všechny svazky záložku mají – klasickou černou textilní, která je součástí knihy. Problémem, zvláště u posledních svazků, může být jejich objemnost. Svazky starší mají v průměru 200 až 300 stránek, ty mladší překračují tisícovku. Což překvapí, možná vyděsí, ale hlavně pronese se! Tuto situaci v současnosti umně řeší Městská knihovna. Nezávisle na tom, zda jste, nebo nejste zapsaným čtenářem, můžete si poměrnou část díla Karla Poláčka stáhnout jako e-knihu.

Se Spisy Karla Poláčka se dle mého názoru a zkušenosti pracuje dobře. Jsou řazeny spíše tematicky než chronologicky. Nejdříve romány a delší prózy, poté kratší (fejetony, anekdoty), nakonec Poláčkovy deníky a korespondence. Obálka poradí, co je „pod pokličkou“ nebo odkáže na jiný svazek. Příjemný nažloutlý papír dává možnost přesunout se v představách do Poláčkovy doby a tradiční zažitý font písma naznačuje, že čteme něco pro nás důvěrně známého a dovoluje soustředit se na význam textu, ne jeho grafiku. A když už sil ubývá a soustředěnost pomíjí, objeví se karikatura. Až na odstrašující tloušťku posledních svazků jsou spisy také ve svém „ápětkovém“ formátu lehce přenosné. Proto není problém strávit s Poláčkem odpoledne třeba v parku, nebo v nějaké kavárně připomínající 20. léta minulého století – aby to bylo naprosto stylové počtení.

Výčet místo závěru: Informaci o obsahu Spisů jsem si nechala na konec. Jednak aby přehršel názvů nerušil čtenáře a svou šířkou ho nevystrašil natolik, že autora (míněno Poláčka i mě) navždy zatratí. Jednak kvůli sobě, abych se nerušila při psaní a nevystrašilo mě, co vše jsem opomenula. Tedy, Spisy Karla Poláčka: 1. sv. Lehká dívka a reportér (1994), 2. sv. Dům na předměstí (1994), 3. sv. Muži v offsidu – Ze života klubových přívrženců (1996), 4. sv. Hráči (1996), 5. sv. Hedvika a Ludvík (2009), 6. sv. Hlavní přelíčení (1997), 7. sv. Edudant & Francimor (1994), 8. sv. Michelup a motocykl (1995), 9. sv. Okresní město (1994), 10. sv. Hrdinové táhnou do boje (1994), 11. Podzemní město (1994), 12. sv. Vyprodáno, 13. sv. Hostinec U kamenného stolu (1998), 14. sv. Bylo nás pět (2001), 15. sv. Povídky pana Kočkodana / Na prahu neznáma / Kouzelná šunka / Povídky izraelského vyznání / Bez místa (Pan Selichar se osvobodil) (2009), 16. sv. Mariáš a jiné živnosti / 36 sloupků / Čtrnáct dní na vojně / Život ve filmu / Okolo nás / Žurnalistický slovník (1998), 17. sv. Paralipomena: Židovské anekdoty / Vše pro film / Pásky na vousy / Otec svého syna (1999), 18. sv. Soudničky (1999), 19. sv. Povídky / Sloupky / Fejetony (2001), 20. sv. Úvahy / Korespondence / Deník z roku 1934. A na závěr 21. sv. Karel Poláček a film (2002) a 22. sv. Karel Poláček a divadlo: Terezínské období / Vzpomínky / Poláčkovo kalendárium.