**Úvod do literární vědy – 2 – Autor a autorství – rozšiřující bibliografie**

Barthes, Roland: Smrt autora. *Aluze* 10, 2006, č. 3, s. 75–77.

Bloom, Harold: *Úzkost z ovlivnění: Teorie poezie*. Praha: Argo, 2015.

Bourdieu, Pierre: *Pravidla umění: Vznik a struktura literárního pole*. Brno: Host, 2010.

Breň, Tomáš; Janáček, Pavel: *„O slušnou odměnu bude pečováno…“: Ekonomické souvislosti spisovatelské profese v české kultuře 19. a 20. století*. Praha: Ústav pro českou literaturu, 2009.

Compagnon, Antoine: Autor. In: *Démon teorie: Literatura a běžné myšlení*. Brno: Host, 2009, s. 47–99.

Eco, Umberto: Medzi autorom a textom. In: *Interpretácia a nadinterpretácia* (ed. Stefan Collini). Bratislava: Archa, 1995, s. 69–88.

--- Modelový čtenář. In: *Lector in fabula: Role čtenáře aneb Interpretační kooperace v narativních textech*. Praha: Academia, 2010, s. 65–84.

--- Vcházíme do lesů. In: *Šest procházek literárními lesy*. Olomouc: Votobia, 1997, s. 7–40.

Finck, Almut: Pojem subjektu a autorství: K teorii a dějinám autobiografie. In Miltos Pechlivanos et al. (ed.): *Úvod do literární vědy*. Praha: Herrmann & synové, 1999, s. 279–289.

Foucault, Michel: Co je to autor? In: *Diskurs, autor, genealogie*. Praha: Svoboda, 1994, s. 42–62.

Jakobson, Roman: Co je poezie? In: *Poetická funkce* (ed. Miroslav Červenka). Jinočany: H+H, 1995, s. 23–33.

Jankovič, Milan: Perspektivy sémantického gesta. In: *Nesamozřejmost smyslu*. Praha: Československý spisovatel, 1991, s. 11–40.

Macurová, Alena: Slovesný text: Rezultát a východisko komunikačních aktivit. In: Alena Macurová; Petr Mareš: *Text a komunikace: Jazyk v literárním díle a ve filmu*. Praha: Univerzita Karlova, 1992, s. 11–18.

--- Subjekty a text. In: *Proměny subjektu I* (ed. Daniela Hodrová). Praha: ÚČSL, 1993, s. 31–37 (dostupné online: <http://www.ucl.cas.cz/edicee/data/sborniky/1994/PS1/3.pdf>).

Mathauser, Zdeněk: Teoretičtí dvojníci životopisného autora. In: *Estetika racionálního zření*. Praha: Karolinum, 1999, s. 82–87.

Meizoz, Jérôme: Genealogické linie moderní postury: Jean-Jacques Rousseau. *Slovo a smysl* 16, 2019, č. 31, s. 263–274 (dostupné online: https://wordandsense.ff.cuni.cz/wp-content/uploads/sites/18/2019/09/Jerome\_Meizoz\_263-274.pdf).

Morrisová, Pam: Ženská literatura. In: *Literatura a feminismus*. Brno: Host, 2000, s. 71–103.

Mukařovský, Jan: Básník a dílo. In: *Studie z poetiky*. Praha: Odeon, 1982, s. 246–255.

--- Individuum v umění. In: *Studie* I. Brno: Host, 2000, s. 255–258.

--- Záměrnost a nezáměrnost v umění. In: *Studie z estetiky*. Praha: Odeon, 1966, s. 89–108.

Okopień-Sławińská, Aleksandra: Vztahy mezi osobami v literární komunikaci. In Jiří Trávníček (ed.): *Od poetiky k diskurzu: Výbor z polské literární teorie 70.–90. let XX. století*.Brno: Host, 2002, s. 98–115.

Procházka, Martin: *Romantismus a osobnost: Subjektivita v anglické romantické poezii a estetice*. Pardubice: Mlejnek, 1996.

Rieger, Stefan: Funkce autora a knižní trh. In Miltos Pechlivanos et al. (ed.): *Úvod do literární vědy*. Praha: Herrmann & synové, 1999, s. 151–167.

Schmid, Wolf: Abstraktní autor a abstraktní čtenář. *Česká literatura* 54, 2006, č. 2–3, s. 74–97.

Schönert, Jörg: Author. In: Peter Hühn et al. (eds.): *The Living Handbook of Narratology*, online: https://www.lhn.uni-hamburg.de/node/65.html.

Wimsatt, William K.; Beardsley, Monroe C.: Intencionální klam. *Revolver revue* 55, 2004, s. 151–162.