**Česká literatura 20. století II (doc. Špirit, PO 9:10 – 10:45)**

Dvousemestrální seminář orientuje na příkladu vybraných děl v chronologii literárních dějin, v proměnách tvárných uměleckých postupů, v jejich dobové recepci a v různých způsobech literárněhistorického zvěcnění.

**Doporučená literatura**

BLAŽÍČEK, Přemysl: Kritika a interpretace. Ed. M. Špirit. Praha: Triáda, 2002, 528 stran. [Soubor studií a kritik z let 1955–2002.]

BLAŽÍČEK, Přemysl: Sebeuvědomění poezie (Nad básněmi V. Holana). Praha: ÚČSL ČSAV, 1991, 244 stran → 2. vyd. in P. B., Knihy o poezii (Holan / Toman). Ed. M. Špirit. Praha: Triáda, 2011, s. 7–188.

BLAŽÍČEK, Přemysl: Škvoreckého Zbabělci. Praha: OIKOYMENH, 1992, 70 stran → 2. vyd. in P. B., Knihy o epice (Naši / Švejk / Zbabělci). Ed. M. Špirit. Praha: Triáda, 2014, s. 377–450.

BRABEC, Jiří: Poznámky k české literatuře 1945–1948, in Orientace 1, 1966, č. 1, s. 77–82; č. 2, s. 76–82; č. 3, s. 80–86; č. 4 s. 80–84; č. 6, s. 74–78.

BRABEC, Jiří: Modely kritické reflexe moderní české literatury, in sb. Česká literatura na konci tisíciletí I. Ed. D. Vojtěch. Praha: ÚČL AV ČR, 2001, s. 13–20 → J. B., Panství ideologie a moc literatury. Ed. J. Flaišman a M. Kosák. Praha: Akropolis, 2009, s. 13–21.

BRABEC, Jiří: Estetická norma a historie literatury v totalitním systému, in sb. Zlatá šedesátá (Česká literatura, kultura a společnost v letech tání, kolotání a ...zklamání). Ed. R. Denemarková. Praha: ÚČL AV ČR, 2000, s. 11–18 → J. B., Panství ideologie a moc literatury. Ed. J. Flaišman a M. Kosák. Praha: Akropolis, 2009, s. 148–155.

CAMUS, Albert: Mýtus o Sisyfovi [fr. 1943]. Přel. Dagmar Steinová. Praha: Svoboda, 1995 → 2. vyd. Praha, Garamond 2006, 148 stran.

ČERNÝ, Jindřich: Osudy českého divadla po druhé světové válce (Divadlo a společnost 1945–1955). Praha: Academia, 2007, 526 stran.

ČERNÝ, Václav: První a Druhý sešit o existencialismu [E 1948 a smz. 1977]. Ed. J. Víšková. Praha: MF, 1992, 155 stran.

ČERNÝ, Václav: Skutečnost svoboda (Kulturněpolitické stati a polemiky z let 1945–1948). Ed. J. Šulc a J. Kabíček. Praha: Český spisovatel, 1995 (Edice Orientace). 467 stran. [Obsahuje mj. knihu V. Č. Boje a směry socialistické kultury (1946) a na s. 235–459 stati Černého odpůrců nebo souputníků v tehdejších polemikách.]

ČERVENKA, Miroslav: Styl a význam (Studie o básnících). Praha: Československý spisovatel, 1991, 274 stran.

DOLEŽAL, Bohumil: Netrpěná literatura. Ed. P. Šrámek. Praha: Torst, 2007, 674 stran. [Literární kritiky z let 1964–1970; obsahuje bibliografii díla B. D.]

DUBSKÝ, Ivan: O absurditě, in Divadlo, 1963, č. 10, prosinec, s. 15–21; též in I. D., Per viam (Stati a eseje). Ed. P. Kouba. Praha: Torst, 2003, s. 122–143.

GROSSMAN, Jan: Analýzy. Ed. a doslov T. Pokorná a J. Holý. Praha: Československý spisovatel, 1991 (Edice Orientace), 437 stran. [Výbor z literárněhistorických a teatrologických statí; obsahuje výběrovou bibliografii J. G.]

GROSSMAN, Jan: Mezi literaturou a divadlem I–II. Ed. P. Šrámek. Praha, Torst, 2013, 1340 stran. [Souborné vydání prací J. G.]

HAMANOVÁ, Růžena – JONÁKOVÁ, Anna (eds.): Ztráty a nálezy (50. a 60. léta v české literatuře). Praha: PNP 1998, 195 stran. [Katalog výstavy; obsahuje mj. cenné Kalendárium politických a kulturních událostí v literatuře v letech 1948–1969 a hesla tehdejších literárních časopisů.]

CHALUPECKÝ, Jindřich: Obhajoba umění (1934–1948). Ed. M. Červenka a V. Karfík. Praha: Československý spisovatel, 1991 (Edice Orientace), 255 stran. [Výbor z kunsthistorických a literárněkritických statí.]

JUNGMANN, Milan: Obléhání Tróje (Literární kritiky a listy ze zápisníku z let 1958–1968). Praha: Československý spisovatel, 1969, 196 stran.

JUSTL, Vladimír: Životopis Vladimíra Holana, in Vladimír Holan: Bagately. Ed. V. Justl, soupis Holanova díla E. Macek. Praha: Odeon, 1988 (Sebrané spisy V. H., sv. 11), s. 313–450.

KARFÍK, Vladimír: Jiří Kolář. Praha: Český spisovatel, 1994, 107 stran. [Studie s kapitolami Úvod do díla, Básnické reflexe a Koláž v dramatu.]

KOPECKÝ, Jan (ed.): Účtování a výhledy (Sborník prvního sjezdu českých spisovatelů 1946). Praha: Syndikát českých spisovatelů, 1948, 363 stran.

MACHOVEC, Martin: Od avantgardy přes podzemí do undergroundu (Skupina edice Půlnoc 1949–1955 a undergroundový okruh Plastic People 1969–1989), in Alternativní kultura (Příběh české společnosti 1945–1989). Ed. Josef Alan. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2001, s. 155–199 → Pohledy zevnitř (Česká undergroundová kultura ve svědectvích, dokumentech a interpretacích). Ed. Martin Machovec. Praha: Pistorius & Olšanská / Ústav české literatury a literární vědy FF UK, 2008, s. 97–149.

NEZVAL, Vítězslav: Eseje a projevy po osvobození (1945–1958). Ed. M. Blahynka. Doslov J. Taufer. Praha: Československý spisovatel, 1976 (Dílo V. N., sv. 26), 560 stran.

OPELÍK, Jiří (ed.): Jak číst poezii [1963]. 2., doplněné a přepracované vyd. Praha: Československý spisovatel, 1969, 264 stran. [Interpretace sbírek V. Nezvala, J. Seiferta, F. Halase, J. Kainara, V. Holana, O. Mikuláška, F. Hrubína, J. Koláře a mladších básníků 60. let.]

OPELÍK, Jiří: Holanovské nápovědy. Praha: Thyrsus, 2004, 206 stran.

OPELÍK, Jiří: Nenáviděné řemeslo (Výbor z kritik 1957–1968). Praha: Československý spisovatel, 1969, 228 stran. [Stati mj. o M. Holubovi, M. Florianovi, F. Hrubínovi, J. Kainarovi, O. Mikuláškovi, J. Skácelovi, I. Olbrachtovi, I. Klímovi, J. Vohryzkovi, J. Jedličkovi, M. Kunderovi aj.]

PATOČKA, Jan: Ideologie a život v ideji, in Kritický měsíčník 7, 1946, č. 1–2, s. 8–14 → J. P., Umění a čas I. Ed. D. Vojtěch a I. Chvatík. Praha: OIKOYMENH/Filosofia, 2004, s. 125–131.

PEŠAT, Zdeněk – PETROVÁ, Eva (eds.): Skupina 42 (Antologie). Brno: Atlantis, 2000 (České moderny, sv. 5), 488 stran. [Výbor z textů literátů a výtvarníků, doprovázeno studiemi editorů (E. P. na s. 409–429, Z. P. na s. 430–450).]

PEŠAT, Zdeněk: Tři podoby literární vědy. Praha: Torst, 1998, 308 stran. [Studie a recenze, mj. o Skupině 42, P. Bezručovi, J. Horovi, J. Kolářovi, O. Susovi, O. Mikuláškovi aj.]

PETROVÁ, Eva a kol.: Skupina 42. Praha: Akropolis a Galerie hl. m. Prahy, 1998, 221 stran. [Monografie o výtvarné tvorbě Skupiny.]

SUCHOMEL, Milan: Co zbylo z recenzenta (Literární kritika 1954–1994). Ed. a doslov J. Bednářová. Brno: Vetus Via 1995, 272 stran.

SUCHOMEL, Milan: Literatura z času krize (Šest pohledů na českou literaturu 1958–1967). Brno: Atlantis, 1992, 144 stran.

TEIGE, Karel: Osvobozování života a poezie (Studie z 40. let). Ed. J. Brabec a V. Effenberger (+ doslov). Praha: Aurora / Český spisovatel, 1994 (Výbor z díla K. T., sv. 3), 720 stran.

VOHRYZEK, Josef: Literární kritiky. Ed. J. Lopatka a M. Špirit. Úvod Z. Urbánek. Doslov E. Formánková. Praha: Torst, 1995, 415 stran. [Výbor z literárních kritik 1956–1995; obsahuje bibliografii J. V.]

BACHMANNOVÁ, Ingeborg: Frankfurtské přednášky [něm. 1959–1960], přel. M. Jakobsenová, in I. B., Místo pro náhody II. Ed. E. Jelínková. Praha: Triáda, 2010, s. 65–144.

ONUFER, Petr (ed.): Před potopou (Kapitoly z americké literární kritiky 1930–1970). Praha: Revolver Revue/Triáda, 2010.

ORWELL, George: Zakazování literatury [angl. 1946], přel. K. Hilská, in G. O., Uvnitř velryby. Brno: Atlantis, 1997, s. 341–352.

REICH-RANICKI, Marcel: Můj život [něm. 1999], přel. M. Myšková. Brno: Větrné mlýny, 2003.

SOLŽENICYN, Alexandr: Trkalo se tele s dubem. Autobiografie [rus. 1975], přel. L. Dušková. Praha: Academia, 2001.

**Česká literatura 20. století II (doc. Špirit, PO 9:10 – 10:45)**

**Požadavky ke kontrole studia**

Všichni účastníci semináře čtou všechna vypsaná díla, aktivní účast v semináři je samozřejmá, stejně jako pravidelná docházka, žádné pravidlo „tří tolerovaných absencí neplatí“ (v případě nepřítomnosti na semináři se předpokládá odůvodněná omluva).

Každý absolvuje během semestru jeden výstup (max. 15minutový), který v písemné formě odevzdá o týden později. **Text může zohlednit (dokonce je to vítáno) průběh debaty na semináři.** Rozsah max. 2–3 strany, tj. 3600–5400 znaků (tisk z jedné strany papíru, písmo Times New Roman, Georgia nebo Calibri, velikost 12, formátování odstavce: řádkování 1,5, mezery před i za: 0 b.), primární a odborná literatura je udávána dle formálního vzoru sylabu.

**Podmínky zakončení předmětu**

V ZS mají všichni studenti shodně zápočet za 3 kredity, v LS si vybírají ze dvou variant zkoušky: (1) Zkouška za 4 kredity bude ústní u vedoucího semináře, a to na základě seznamu literatury, který si student s sebou přinese. (2) Zkouška za 6 kreditů bude mít formu písemné práce předkládané vedoucímu semináře (minimální rozsah 10 NS, maximální 15 NS).

**Moodle**

https://dl1.cuni.cz

klíč k zápisu: CL20

**Program semináře**

**1 ● 2. 3.**

Jiří Brabec: Třináct let po Třiceti letech, in Literární noviny 12, 1963, č. 24, 15. 6., s. 4

Ladislav Štoll: O kritice a socialistických vztazích mezi lidmi, in Literární noviny 12, 1963, č. 25, 22. 6., s. 4

Moderovaná diskuse

**2 ● 9. 3.**

Jan Zábrana: Stránky z deníku (1968), in J. Z., Básně. Ed. J. Trávníček. Praha: Torst – Mladá fronta, 1993, s. 113–191

Referát: **Anna Chalupová** (popis sbírky) – **Vojtěch Petříček** (rozbor vybrané básně)

**3 ● 16. 3.**

Ludvík Vaculík: II. část, in L. V., Nepaměti. Praha: Mladá fronta, 1998, s. 45–115

Referát: **Barbora Linhartová** (vypravěč) – **Marie Kuželová** (tvar deníku)

**4 ● 23. 3.**

Ladislav Dvořák: I. část, in L. D., Šavle meče. Purley: Rozmluvy, 1986, s. 7–44; další vyd. in L. D., Jak hromady pobitých ptáků. Ed. R. Krumphanzl. Praha: Torst, 1998, s. 251–285

Referát: **Karolína Kroupová** (popis sbírky) – **Sára Valová** (rozbor vybrané prózy)

**5 ● 30. 3.**

Jiřina Hauková: Motýl a smrt (1970–1975). Praha: Československý spisovatel, 1990; další vyd. in J. H., Básně. Ed. M. Špirit. Praha: Torst, 2000, s. 509–584

Referát: **Michaela Kříženecká** (popis sbírky) – **Michael Černá**, **Valentýna Žišková** (rozbor vybrané básně)

**6 ● 6. 4.**

Josef Škvorecký: Neuilly, in J. Š., Neuilly a jiné příběhy. Eds. autor, V. Justl a O. Hausenblas. Praha: Ivo Železný, 1996 (Spisy J. Š., sv. 4), s. 225–307

Referát: **Natálie Doležalová**, **Alžběta Janáková**, **Veronika Matějková**, **Tereza Škařupová**

(výstavba novely) – (vypravěč) – (srovnání s 1. kapitolou románu J. Š. Příběh inženýra lidských duší) – (kompoziční srovnání s novelou Bassaxofon [1965])

**7 ● 20. 4.**

Václav Havel: Largo desolato (1984). In V. H., Largo desolato – Pokoušení – Asanace. Praha: Artforum, 1990; další vyd. in V. H., Hry. Ed. A. Freimanová. Praha: Lidové noviny, 1992; V. H., Hry. Ed. E. Šormová. Praha: Torst, 1999 (Spisy V. H., sv. 2); V. H., Hry 2. Brno: Větrné mlýny, 2011; V. H., Hry. Ed. L. Jungmannová. Praha: Nadační fond Česká knižnice ÚČLK FF UK – Ústav pro českou literaturu AV ČR, v.v.i. – Brno: Host (Česká knižnice, sv. 93), 2017, s. 363–433

Referát: **Štěpán Hamajda** (struktura hry) – **Vít Staša** (jak spolu lidé mluví) – **Tereza Fenclová** (tvar hry v kontextu Havlových dramat)

**8 ● 4. 5.**

Ivan M. Jirous: Ochranný dohled (1985), in I. M. J., Magorova summa. Ed. Martin Machovec. Praha: Torst, 1998, s. 559–605; tamtéž 2. vyd. 2007, 3. vyd. in Magorova summa II, 2015, s. 7–53

Referát: **Lenka Hajnová** (popis sbírky) – (srovnání s autorovou prvotinou Magorův ranní zpěv, 1975) – **Kateřina Machová** (sbírka ve světle Jirousových dopisů z Valdic; Jirous 2005, 378–448, Jirousová – Jirous 2015, 658–787)

**9 ● 11. 5.**

Zbyněk Hejda: Komu tleskáme, in Sport 1, 1989xx, č. 3, září, s. 31–32 → Z. H., Kritiky a glosy. Ed. M. Špirit. Praha: Triáda, 2012, s. 147–149

Miroslav Červenka: Přednášky v modlitebně, in Kmen 3, 1990, č. 5, 1. 2., s. 6–7

Jiří Brabec: Kritik není bůh (o kalení vody, ale i o jiném), in Kmen 3, 1990, č. 9, 1. 3., s. 7

Moderovaná diskuse