**Julian Steward (1902-1972)**

Narozen 1902 ve Washingtonu, D.C.; otec právník v patentním úřadě; rodina se hlásila k Christian Science

V 16 letech ho poslali do školy na hranici Nevady a Kalifornie, kde byla poblíž rezervace kmene Paiute

**Na Berkeley studoval u Kroebera, po roce přešel z finančních důvodů na Cornell**

**1925 se na Berkeley vrátil a zapsal si antropologii**

Od 1928 učil na University of Michigan, kam 1930 přijat Leslie White

Od 1930 University of Utah

**1931 PhD: *The Ceremonial Buffoon of the American Indian***

1933 se vrátil na Berkeley; věnoval se archeologii, v Utahu první státní archeolog; Šošoni, puebla v J Utahu

Terén: 1933-1935 Šošoni

1935-1946 *Bureau of American Ethnology* na Smithsonian Institute

1946-1959 vydal sedmisvazkový *Handbook of South American Indians*

1946-1952 na Kolumbii

Od 1952 University of Illinois

***Search for causality*; pracoval exaktními i historickými postupy; všímal si ekologických poměrů**

Hledal kulturní typy; *levels of sociocultural integration* (třeba ve státě, různé); *cross-cultural regularities in the development of civilizations*; bádal o *complex societies*

Věřil, že kultura má kauzalitu a že příčiny lze odkrýt správnou metodikou; materialista a evolucionista blízký marxismu (→ léta krize a druhé světové války): lidská práce, technologie, zdroje a jejich vztahy

**Adaptace** = přizpůsobení naučených postupů praxi

Kulturní jádro = technologie & prostředí (Peoples-Bailey 1988, 93-95)

Užil příkladu Šošonů pro vztah základna-nadstavba; kde základna elementární, nadstavba nerozvinuta; praxe je klíčovým faktorem ve společenském chování, což naprosto nechápal Kroeber

**Theory of culture change** – the methodology of multilinear evolution, Urbana – Chicago – London: University of Illinois Press 1973 [1955]: 40-42: tři základní postupy kulturní ekologie: 1) prozkoumat vztah obživné technologie a prostředí; 2) prozkoumat způsoby chování vyplývající z určitého shledávání obživy v určitém prostředí; 3) prozkoumat dopad obživných postupů na životní styl; 44-45: „primitivní“, „kmenová“ kultura je 1) normativní, 2) uspořádaná do vzorců, 3) výlučná (my ≠ oni).