**Duchovnost**

**Animismus**: je poprvé u E. B. Taylora (1832-1917). Jde o pluralitu spirituálních esencí, může se k nim skrze magii, která představuje „technologii sakrálna“. Mýtus byl původně slovním doprovodem magického úkonu. Náboženství je pak usmiřování sil, k nimž se nemůže magií, obětí.

J. G. Frazer (1854-1941): 1887 kniha *Totemism and Exogamy* - totemismus = druh magie zajišťující subsistenci. **Totemismus** je kultem zvířat a rostlin. Klan má posvátné pouto k totemovému zvířeti, čímž se upevňuje jeho soudržnost. Náboženský = sociální systém, na australském materiálu. Mezi EGO a totemovým jsoucnem panuje zvláštní vztah. Klan se nazývá po totemu, pochází od něj, věří v něj, totem klan chrání. Tvoří společenství; s pokrokem se některé totemy antropomorfizovaly → božstva. Dále sem patří klanová exogamie, iniciační obřady a znázornění totemu (Mary 2018, 82).

Emile Durkheim: 1915 *Les formes élémentaires de la vie religieuse* – totemismus; primární funkce náboženství je sociální; totem = kolektivní reprezentace klanu.

Už Van Gennep to kritizuje: musí to být systém, jednotliviny (např. původ od zvířecího předka) ho nedokládají. Totemismů je hodně, a živých, není to doklad archaické jednoty (Mary 2018, 84). Má **tři základní rysy**: a) původ od společného předka lidského či zvířecího (klasifikace), b) příbuzenství = systém, jak se dostat od předka k dnešku; c) přesná lokalizace v prostoru (Mary 2018, 85-88).

**Šamanismus**: Paul Radin (1883-1959): „*unenacted portion of our consciousness*“; na hraně řádu a chaosu; vytváří kulturu; kněží ve státních společnostech omezeni doktrínou a organizací. U Bororů kouzelník *bari*: stane se jím po vidění, v němž uzavřel smlouvu s duchy; mezi ně odchází po smrti jeho duše. Ani úlovek, ani první úrodu ze zahrad nelze konzumovat, dokud *bari* nedostal svůj díl = *mari*. Duchové se ale do *bariho* také vtělují a tělo *bariho* patří duchům včetně zlomených šípů, střepů nádobí, odstřižků nehtů a vlasů (Lévi-Strauss 1966, 165). Ve staré Číně interpretovali sny, hovořili s duchy, dělali déšť, uzdravovali, zaháněli epidemie (Mathieu 1987).

Bohové

Claude Lévi-Strauss se v 50. letech zabýval **panteonem pueblanských Indiánů**:zjistil existenci a) falického božstva, jehož atributem je b) popel a odpad, c) je pán divokých zvířat, d) je pán mlhy, e) je pán rosy a cenných rouch; funguje od Mexika po Kanadu (Lévi-Strauss 1973, 81-84).

**Georges Dumézil a trifunkcionalismus** (Bromlej 1988, 424).

Duchové („běsi“)

Na **plošině Lelet** (střední New Ireland, Papua NG) se zábor nové země děje skrze *larada* = *tutelary guardians which root particular clans in certain bounded locales*. Ti se mohou zvednout a odejít jinam, a to dočasně či trvale. Vyprávění o putování *larada* představuje prostředek ovládnutí země. Když *larada* usedne, usadí se jeho klan natrvalo (Eves 1998, 158-160). U Hopiů kult **kačin** = duchů, přicházejí v prosinci a v červenci odcházejí do hor a vyřizují přání Hopiů bohům; do kultu zasvěcovány už děti 6-10 let (Bromlej 1988, 290).

**V horské Barmě** jsou duchové země, nebe, předků a náčelníků. Nejvyšší z nich = duchové nebe, děti Shadipovy, nejmladší z nich Madai. Ten provdal dceru za člověka a stal se tak předkem kachinských náčelníků. Náčelníci jsou tak *dama* = *in-laws* = zeťové Madaiovi a jen oni mu smějí obětovat. Skrze něj se pak obracejí k Shadipovi, nejvyššímu ze zemských duchů a vtělení prapůvodního prvotvůrce, podvojného oboupohlavního božstva (Leach 1968, 175). Domy „jedlíků kýt“ tam mívají dva oltáře: a) vlastním náčelníkovým předkům a b) pánu nebes Madaiovi. Jen „jedlíci kýt“ smějí obětovat náčelnickým předkům jejich rodů; mají přístup k Madaiovi a skrze něho k Shadipovi. Shadip vládne blahobytu a plodnosti.

V **Thajsku** jsou duchové **míst hodní a duchové potulní zlí**; duchové vsí a plužiny v principu hodní, duchové nekultivované divočiny zlí (Hours 1981, 98).

Duše

Claude Lévi-Strauss se v 50. letech zabýval typologií **představ o duši**, konstatoval a) sociologické představy – duše žijí ve společenství daleko od živých, kteří je občas vyhledají; b) naturalistické představy (řídké) – duše žijí ve vztahu k jedinci, řídí některé životní funkce (Lévi-Strauss 1973, 81-84). Duše i duch může přejít do jiné živé bytosti (Firth 1970, 119)

Kult předků

**Kult předků** – má být mladší než kulty tajných společností (Bromlej 1988, 417); provozovaly ho mj. tajné společnosti. Předkové spojují svět živých s nadpřirozenem; významné jsou tu rodokmeny. Předkové žijí na onom světě, zajišťují harmonický život lidí. Ctili je hostinami, obětmi. (Bromlej 1988, 419).

V **Polynésii** obřad předávání virility zapojující pití nápoje *kava* = *Piper methysticum*, keř 1,2 – 3 m vysoký, nápoj se vaří z kořenů; kořeny keře vnímány jako kosti předků; v kostech předků sídlí „sémě“, obsahující „prvek předávání života“; náčelníci zúrodňují půdu a spouštějí plodnost žen díky maně, kterou mají od zbožštěných předků (Douaire-Marsaudon 2001, 8-9, 21, 23 pozn. 28).

Ač se o kultu předků pochybuje, reálně existuje; pružně reaguje na změny přinášené životem (McCall 1995).

Kosmologie, prostor, čas

**Živly**: oheň – transformuje syrové v jedlé, propojuje živly (nebe-země, příroda-kultura, život-smrt); lidé si ho berou od zvířat (jaguár, sup); komunikace s nadpřirozenem; ničí, ale i mění (Kirk 1970, 66-67, 196). **Čtyři světové strany**; živly někdy tři – nebe, země, voda (Bromlej 1988, 437). **Světový strom** (Bromlej 1988, 438). Hierarchie **prostoru** a jeho klasifikace do pozitiv a negativ (Bromlej 1988, 439). Např. ve rgvédech bohové na S či SV, panství Jámy na J (Jelizarenkova 1993, 15). **Čas** – cyklický x lineární; kalendář – správné situování vztahů společenství a nadsvětí (Bromlej 1988, 441); bývá vyladěn na základní hospodářské činnosti, je to vlastně i zdroj poznatků (Gell 1992, 294-305, 306-313). Věčný návrat; cyklický čas; konec světa (Bromlej 1988, 442). **Georges Dumézil a trifunkcionalismus** (Bromlej 1988, 424).

Člověk ve vztahu ke světu

**Kulturní hrdina**, naučil lidi civilizačním uměním (Bromlej 1988, 454). **Vnímání reality v rámci již existujících kategorií**: v Sachsenspiegelu je vazalská přísaha bojovat se Slovany v heidelberském rukopisu 13. století ilustrována rytíři ve zbroji a Slovany v prostých suknicích, jedním prostovlasým a dvěma se špičatými klobouky, jakými značeni Židé, na hlavách (Ignasiak 1996, 17 obr. 4). **Jazyky**: většinou mnohojazyční, ale někdy vůbec ne: dle jednoho z textů káhirské genízy přijel do Soluně Žid z Ruska, který mluvil rusky, ale neuměl hebrejsky, arabsky ani řecky, a setkal se tam s příbuzným, který právě přijel z Jeruzaléma (Jacoby 1998, 35-39). **Chomského hypotéza**: univerzální gramatika je dědičná (Peoples-Bailey 1988, 65). **Whorf-Sapirova** hypotéza: jazyk určuje naše vnímání světa; dnes se o tom pochybuje (Peoples-Bailey 1988, 70-71). **Čísla**: čísla mají pohlaví: u Pythagora lichá jsou ♂, sudá ♀; Plútarchos: Egypťané znají pythagorejský trojúhelník o stranách 3, 4 a 5 a vkládají do něj symboliku: 3 = stojatá odvěsna = Usír; 4 = ležatá odvěsna = Isis; 5 = přepona = Hór, údajně dle staré blízkovýchodní tradice (Hudson 2000, 150-151).

Mýtus

**Mýtus** = metajazyk (Lévi-Strauss 1973, 84). **Základní charakteristiky mýtu**: a) vazba k náboženství; b) odehrává se mimo reálný čas, *in illo tempore*; c) cykličnost děje (věčný návrat); d) dramatičnost; e) jednota reálného světa (příroda-člověk-nadčlověk); f) nadlidské bytosti v lidské a zvířecí podobě; g) fantazie a emoce; h) je objektivizací postoje je světu (Rudolph 1970, 193-194). Mýtus: nejstarší bývá **podvojný**, binární opozice (Bromlej 1988, 436).

**Mýty Australců a Sanů**: hrdiny zvířata, rostliny i neoduševnělá jsoucna, *in illo tempore* to byli lidé; ♂, ♀, rodiče, děti, příbuzní, soukmenovci; loví, připravují stravu, přou se a perou, závidí a sočí na sebe; uzavírají sňatky, rodí děti, slaví svátky a pohřby; jsou mimo etiku (Bromlej 1988, 415-417).

Rituál

**Rituál** = věci a gesta = parajazyk (Lévi-Strauss 1973, 84). „*A ritual is a concept, an abstraction whose meaning is defined by social context; a medium of communication*“ (Leach 1999, 176). Ve rgvédech je čas cyklický a vrací se k chaosu, odtud nutnost rituálu, který vše uvede do správného stavu, zpravidla sezónně (např. na Nový rok). Rituál určuje vše, pozemské blaho, právní, mocenské a hmotné vztahy (Jelizarenkova 1993, 10-15).

Magie

James George Frazer (1854-1941): **Sympatetická magie**: homeopatická = na základě podobnosti, *similia similibus curantur*; kontagiózní = přenos vlastnosti dotykem; sakrální království – kvete a chřadne; umírající a ožívající božstvo či král.

Na **ostrovech Tonga** odvozuje držitel nejvyššího titulu, `Ako`eitu, svou moc od „sestry svého otce“, bohyně Hikule`o = nejvyšší božstvo panteonu. Ta ho sytí svou životodárnou silou; dostává ročně první plody. Obřad pití nápoje kava povyšuje `Ako`eitu mezi bohy. Nejposvátnější okamžik obřadu nastane, když se kandidát napije z poháru. V tomto okamžiku ho ověnčí *mana* titulu a mysticky se ztotožní se všemi předcházejícími držiteli titulu ve vztahu k jejich božskému patronovi (James 1991, 303). ***Mana*** = svatá substance božského původu, kinetizující potenciál panovnické moci (Kryukov 1995).

Víra v lidi-zvířata – afričtí levhartodlaci (Bromlej 1988, 419)

**Milostná magie**: egyptská váza s milostným zaklínáním a hliněnou soškou nahé ženy. Do sošky vbodnuty jehlice v temeni hlavy, očích a uších, ústech, v srdci, v pohlaví, v rukou (jedna ve zkřížených), v chodidlech a v bedrech zezadu (Kambitsis 1976; du Bourguet 1980).

**Cargo kulty**

Skupina [náboženských](https://cs.wikipedia.org/wiki/N%C3%A1bo%C5%BEenstv%C3%AD) hnutí v [Melanésii](https://cs.wikipedia.org/wiki/Melan%C3%A9sie), která vznikala po setkání s návštěvníky z vyspělých zemí, především od konce [19. století](https://cs.wikipedia.org/wiki/19._stolet%C3%AD) do konce 2. světové války. Příslušníci cargo kultů jsou přesvědčeni, že průmyslové zboží není vyráběno, ale tvořeno dobrými duchy, kteří je jen nedopatřením věnovali bělochům. Domnívají se, že opakováním [rituálů](https://cs.wikipedia.org/wiki/Ritu%C3%A1l) bílých návštěvníků získají sami hodnotné zboží – cargo ([anglicky](https://cs.wikipedia.org/wiki/Angli%C4%8Dtina) náklad). Nejznámějším příkladem je budování atrap letišť, letadel a napodobování rituálů pozemního personálu. Domorodci je odpozorovali během přítomnosti japonské a americké armády v průběhu [2. světové války](https://cs.wikipedia.org/wiki/Druh%C3%A1_sv%C4%9Btov%C3%A1_v%C3%A1lka), kdy získali mnoho užitečných věcí. Vysledovali, že zanedlouho po radiové relaci pozemního personálu s letounem přistane na letišti letadlo s dodávkou potravin a jiného užitečného materiálu. Radisté měli vysílačky s prutovými anténami a na uších sluchátka. Když vojska opustila pozice, domorodci začali konstruovat "antény" z bambusu a "sluchátka" z kokosových skořápek a imitovali přivolávání letadla. Měli za to, že zásobovači zase přiletí a přivezou náklad.

|  |
| --- |
| Paul Radin (1883-1959): Základní rysy předliterárních společností: **1. respektování osobnosti; 2. výrazná sociální, politická integrace; 3. každému zaručeno existenční minimum.**  Julian Steward (Steward 1973 [1955] str. 44-45): „primitivní“, „kmenová“ kultura je **1) normativní, 2) uspořádaná do vzorců, 3) výlučná (my ≠ oni).**  **Leslie White: *„Culture evolves as the amount of energy harnessed per capita per year increases“***  **Civilizace**  „*the complex artificial environment of man; it is the insulation created by man, an artefact which mediates between himself and the world of nature*“ (Renfrew 1972, 13).  **Civilizační subsystémy: subsistenční, technologický, sociální, symbolický, subsystém obchod-změna-inovace. Jestliže nastanou aspoň ve dvou z těchto pěti subsystémů nevratné změny, celý systém podstoupí změnu** (Renfrew 1972, 39-40). |