**Žalmy s tématikou posvátné úlohy panovníka**

Žalm 2

1. Může se jednat o liturgický text, jehož obsah mohl slavnostně pronášet panovník, který nastupoval na trůn po svém předchůdci.
2. Žalm by mohl být rituálním textem, který souvisí se svátkem tzv. „ Obnovy královské moci “, konané na starověkém Předním východě. (Obdobu nacházíme v intronizačním svátku bohů ve starověkém Egyptě, a to ve slavnosti ***hb sd***.)
3. Obvyklé jsou i komparace s levantským mýtickým pozadím. Text lze srovnávat s tématickým obsahem ugaritského Ba‘alovského cyklu, konkrétně se soubojem bohů Ba‘alem a Mótem.

Určité úseky žalmu mohl recitovat sám král. Na pozadí textu by se pak odrážel kosmogonický mýtus, který by popisoval beznadějnou situaci odpůrců božského krále a jeho vyvoleného služebníka. Důležitá je také zmínka o posvátné hoře, na které přebývá bůh Jahve/Hospodin, patron davidovské královské dynastie.

Následující text pak můžeme číst a vykládat jako Hospodinovo orákulum.

Jedná se o úsek žalmu 2, 7-9, který můžeme přeložit následovně:

*„ Budu vyprávět o Hospodinově usnesení:*

*Řekl mi: “* ***Syn můj jsi ty, já jsem tě dnes zplodil.***

*Přej si ode mne a dám národy tobě za dědictví,*

*do vlastnictví končiny země.*

*Budeš burácet železnou berlou,*

*Jako nádobu zhnětenou je budeš rozbíjet:“*

Usnesení je v původním textu označeno výrazem ***„choq“***, jež představuje adopční formuli, která je v tomto posvátném textu aplikována na královské právo. Božské usnesení potvrzuje pravověrnost panovníka, jenž pochází z davidovské linie. Vyjádření ***beni atta*** opětně poukazuje na výjimečný vztah pozemského krále k božskému panovníku Hospodinu.

U tohoto výroku se v podstatě nabízí dva možné výklady. Zvolání ***beni atta*** se vztahuje na jakéhokoliv panovníka z davidovského domu, z linie rodu spjatého s Davidovým jménem. Pak by tato formule hrála patrně významnou roli v královském sijónském svátku, či dokonce při Novoroční slavnosti, o jejíž podobě však nemáme bližší informace.

Druhý typ výkladu se vztahuje k ideálnímu davidovskému králi, který postupně získal rysy Hospodinova služebníka.

Také v následujícím verši můžeme pozorovat přímou paralelu s ugaritským rituálním textem. V překladu zní úsek žalmu 2, 12 následovně:

*„ Líbejte čistého, jen ať se nerozhněvá, a nezhynete na cestě,*

*Jestliže vzplane jen málo svým hněvem.*

*Blaze těm, kteří k němu utíkají.“*

Slovní spojení *„****našqu var****“* *„líbejte čistého“*, a to zejména v souvislosti se sakrální královskou ideologií může poukazovat na dvě exegetické linie. Obě pracují s ugaritským lexémem ***brr***, který je etymologicky spjatý se slovy bar/bárur, což se překládá jako čistý nebo vytříbený. Tím by se potvrzovala rituální čistota panovníka. Může se však jednat i o paralelu k božskému determinativu ***il***, který byl dosvědčen v rituálních textech z Ugaritu. Pojem *barur* by znamenal synonymum pro výraz *il*, tedy „božský“.



Žalm 18

Je celkem zřejmé, že jedna z nejstarších vrstev tohoto žalmu nese staré levantské prvky s tématikou západosemitských mýtů. Jahve/Hospodin zde vystupuje v roli atmosférického a geosférického boha, přicházejícího v bouři a zemětřesení. Podobnost s aspekty a mýtickým popisem zjevení levantského boha Ba‘ala je zde nasnadě.

Mnoho badatelů považuje žalm za *„Královskou děkovnou píseň“*. Je však poněkud diskutabilní, zda byl tento chvalozpěv na boha Zachránce, konkrétně Hospodina, zařazen do rámce oslav, navazujících na konkrétní historické vítězství krále (srov. 2S 22), nebo fungoval jako rituální výpověď, vtělená do Hospodinova intronizačního svátku, či královské výroční slavnosti.

 V 7. verši žalmu je popisován vztah Hospodina krále[[1]](#footnote-1) a pozemského panovníkova k posvátnému místu, jmenovitě chrámu. V textu se totiž setkáme s ústředním kultickým pojmem ***héchal*** *„chrám“*. Dobové pozadí a literární výpověď se tedy může vztahovat ke kultu, probíhajícímu v jeruzalémském chrámu. V tomto smyslu by se jednalo o královskou sijónskou slavnost, která vyzdvihovala panovníkovo sepětí s posvátnou horou, kde byl podle Hospodinových instrukcí v minulosti vystaven pevný stánek.

Kromě různorodých meteroologických teofanií je hodna pozornosti tématika ohrožení a smrti, vyjádřená mýtickými výpovědmi, podobajícími se ugaritskému Ba‘alovskému cyklu.

Žalm 18. v 5. a 6. verši vypovídá o zmiňovaném mýtickém pozadí, které lze poodhalit následujícím překladem:

„ *Obchvátily mě provazy* ***Móta****[[2]](#footnote-2),*

*a potoky* ***Belijja‘ala[[3]](#footnote-3)***mě ohromily.“

*„ Provazy* ***Šeolu*** mě obemkly,

*Vyšly mi vstříc léčky* ***Móta***.“

Král se konfrontuje se smrtí a zmarem a tváří v tvář tomuto hraničnímu ohrožení se obrací na božského krále Hospodina, kterého má za jasného Vítěze.



Může se jednat o sekundární mýticko - poetické zpracování příběhu o héroickém panovníkovi, který se dostal do situace bezprostředního ohrožení života. Na tuto situaci navazuje další úsek žalmu, a to v sedmém verši.

*„ V soužení svém jsem volal k Hospodinu,*

*k Bohu svému volal o pomoc,*

*uslyšel ze svého chrámu můj hlas,*

*a mé volání o pomoc proniklo až k jeho sluchu.“ (Ž 18, 7)*

***méhechaló*** *„ze svého chrámu“* buď poukazuje na Hospodinovo mýtické sídlo na Sijónu, nebo přímo na Hospodinův jeruzalémský chrám, který podle obvyklých staroorientálních představ plnil roli útočištného místa. Právě v chrámu mohlo být ohroženému panovníkovi sděleno Hospodinovo orákulum o záchraně, jež mu zároveň pomohlo aktivovat vlastní síly proti nepřátelským entitám.

Popis Hospodinovy atmosférické teofanie se prolamuje do dosavadní kontinuity žalmu. Úsek od 8. k 16. verši s velkou pravděpodobností reflektuje starověký kosmologický mýtus. Hospodin zahání mocnosti chaosu ***afiqé majim*** *„řečiště vod“* a odhaluje ***mósdot ttévél*** *„základy země“.*

Další verše 17. a 18. patrně rovněž představují mýticko - poetické zpracování vítězné situace hrdinského krále, což dokládá slovní spojení ***jamšení mimmajim rabím*** *„vytáhl mě z mohutných vod“.*

21. verš potvrzuje panovníkovo vyvolení i v kultické oblasti.

*„ Odplatil mi Hospodin podle mé spravedlnosti,*

*podle* ***čistoty*** *mých rukou, ulpívající na mě.“*

Výraz ***kvór*** *„podle čistoty“* lze opět vykládat na základě etymologické souvislosti s ugaritským výrazem ***brr*** *„čistý, zářící“.* V tomto případě by rituální čistota panovníka představovala krásné synonymum k pojmu ***sedeq*** *„spravedlnost“*, což je společně s pojmy ***emet*** *„pravda“* a ***chesed*** *„milosrdenství“*, jeden ze základních atributů mesiášského vládce. Panovník, jako pozemský reprezentant Hospodinovy vlády a prostředník jeho vůle dbá na dodržování ***mišpátim*** *„řádů“* a ***chuqqót*** *„nařízení“.* Od krále, který obrazně řečeno přijímá božský trůn, je vyžadována mimořádně vysoká inteligence, psychická a fyzická síla a výjimečná dovednost.

Předmětem četných diskusí se stal 47. verš, který začíná zvoláním ***chaj JHVH*** *„žije Hospodin“*, což je obrat známý například z ugaritského Ba‘alovského cyklu, kde je uvedeno ***chaj alijan Ba‘al*** *„žije vítězný Ba‘al“.* V našem žalmu tento výrok provolává jako první panovník, který veřejně vyznává naprostou důvěru a oddanost svému Bohu Hospodinu. Je-li živ Hospodin král, pak i pozemský královský majestát překonal či do budoucna překlene nebezpečí, a tak má naději na budoucí existenci.

1. Přečti PROCHÁZKOVÁ, Ivana. *Hospodin je král. Starozákonní metafora ve světle kognitivní lingvistiky.* Praha: Česká biblická společnost, 2011. ISBN 9788087287361 [↑](#footnote-ref-1)
2. Perosnifikovaná smrt v podobě jednoho z korunních princů a zároveň literárně líčená jako nenasytné zvíře. Srov. DIE KEILALPHABETISCHEN TEXTE AUS UGARIT. THE CUNEIFORM ALPHABETIC TEXTS FROM UGARIT (KTU/CAT), München: Ugarit Verlag, 1995, 2013. [↑](#footnote-ref-2)
3. Výraz se často překládá jako „Ničemník“ nebo „Zhoubce“, což je časté přízvisko západosemitského podsvětního boha Rešepa/Rašafa. [↑](#footnote-ref-3)